

## Katalog 27. Auktion am 07.12.2024

Kat.Nr	BÜCHER	Limit
1	<p>ZYLLES, Nicolaus: Defensio abbatiae imperialis S. Maximini... Trier (Kloster St. Maximin) 1638 (Ledereinband der Zeit, zahlreiche Textkupfer) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</p>	120,00
2	<p>ERPENIUS, Thomas: Shemuel - Samuelis libri duo Ebraice et Latine Vokalisierte hebräische Bücher Samuel und 1. Könige 1,1-2,11, mit der gegenübergestellten lateinischen Übersetzung von Benito Arias Montano (1527-1598), Leiden (Johannes Maire) 1621 (nicht 1521, wie im Titel angegeben), Pergamenteinband von 1633 (endet mit 1. Könige 1,1-43); beigelegt ATHIAS, J. / LEUSDEN, J., Biblia Hebraica..., Amsterdam / Utrecht 1705 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</p>	180,00
3	<p>ZEILER, Martin: Itinerarum Germaniae - Das ist: Reisbuch Durch Hoch- und Nider-Teutschland/ Auch angränzende/ und benachbarte Königreiche/ Fürstenthümer und Länder/ als Vngarn/ Siebenbürgen/ Polen/ Dännemarck/ Schweden... Straßburg / Frankfurt (Simon Paulli) 1674 (2 Faltkarten, Halbpergamenteinband der Zeit [beschädigt]) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</p>	250,00
4	<p>Securis ad radicem posita - Oder gründtlicher Bericht Loco Libelli Bonn (Franckenberg) 1687 (aus der Bibliothek des deutschen Juristen Justus Möser [1720-1794], Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</p>	150,00
5	<p>Poetischer Trichter - Die Teutsche Dicht- und Reimkunst Nürnberg 1650 (Pergamenteinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</p>	150,00
6	<p>DIELHELM, Johann Hermann: Antiquarius der Neckar- Main- Mosel- und Lahnströme ... I.-II. Theil, Frankfurt 1781 (Faltkarten, Stadtansichten, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</p>	150,00

7	<p><b>ROUILLÉ, Guillaume: Promptuarium iconum insigniorum à seculo homnium...</b>  <b>Pars I-II (in einem Band), Lyon (Guillaume Rouillé) [1578]-1581</b>  <b>(mit Hunderten von Holzschnitt-Porträtmedaillons, Titel 2. Teil</b>  <b>ohne Jahresüberkleber, Pergamenteinband der Zeit, Rücken</b>  <b>stärker beschädigt)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	200,00
8	<p><b>ESTIENNE, Charles / LIEBAULT, Jean: L'agriculture et maison rustique</b>  <b>Lyon (Jean Huguetan) 1645 (mit Textholzschnitten,</b>  <b>goldgeprägter Ledereinband der Zeit)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	150,00
9	<p><b>DERESER, Thaddäus: Entstehung und Einweihungsgeschichte der Kurkölnischen Universität zu Bonn unter der glorreichen Regierung Maximilian Franzens...</b>  <b>Bonn (Abshoven) [1786] (neuerer Papiereinband, sehr selten,</b>  <b>aber ohne die Tafel der "Ehrenpforte", Titel aufgezogen)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00
10	<p><b>Zwei Bücher Klassischer Autoren</b>  <b>M. Fabii Quintiliani rhetoris clarissimi oratoriarum Institutionum libri XII..., Köln (Fabricius) 1555 (neuerer Einband); Ammiani Marcellini Rerum sub Impp. Constantino, Iuliano, Iouiano, Valentiniano &amp; Valente, per XXVI annos gestarum..., Lyon (F. le Preux) 1600 (seltener Ausgabe, Pergamenteinband der Zeit)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</b></p>	150,00
11	<p><b>LUDEWIG, Johann Peter von: Reliquiae manuscriptorum ... Ineditorum adhuc</b>  <b>omnis aevi diplomatatum ac monumentorum, Frankfurt / Leipzig 1720-1737, 6 Bände von 12, Band II, III, VI, VIII, IX, XI</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</b></p>	200,00
12	<p><b>HOFFMANN, Friedrich: Medicinae rationalis systematicae</b>  <b>Band 1-4 und Supplement, Frankfurt (Varrentrapp) 1738/1740, Halle / Magdeburg (Renger) 1739 (Porträt von Hoffmann, einzelne Seiten leicht beschädigt [kein Textverlust], gebräunt, leichte Stockflecken, Ledereinbände der Zeit)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	200,00
13	<p><b>MERIAN, Matthäus: Theatri Europaei - Zwölfter Theil</b>  <b>Titelkupfer und 52 Porträtkupferstiche (Papiereinband der Zeit)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00

14	<p><b>BAROZZI DE VIGNOLA, Jacobo: V. Ordines Architecturae Venedig (Remondini) [um 1680] (neuerer Halbleineneinband, Feuchtigkeitsflecken, Frontispiz mit Porträt Vignolas und 51 Kupferstichtafeln [19,5 x 14,5 cm] beigegeben</b></p> <p><b>"Architekturfassade", Feder, Bleistift auf Papier, signiert von 2</b></p> <p><b>Gildemeistern, darunter "Jurgen Henrich Arning, Gildemeister", Gildestempel, Deutsch 18. Jahrhundert, 38 x 26,5 cm [gefaltet])</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00
15	<p><b>Acta und Handlungen der Kais: naher Straßburg verordneter Com[m]issarien, belangend der Evangel: Capitularn auß und abschaffung</b></p> <p><b>Vol I-II (in einem Band), [Straßburg (B. Jobin) 1586; beigegeben "Instrumentum requisitionis ac supplicationis der ehrwürdigen...Hern Georgen von Sein, Grafen zu Witgenstein..., [Straßburg (B. Jobin)] 1586 (späterer Papiereinband)</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	180,00
16	<p><b>HOLLAND, Philemon: Ammianus Marcellinus - The Roman Historie, ...as passed under Constantinus, Iulianus, Iovianus, Valentinianus and Valens</b></p> <p><b>London (Adam Islip) 1609 (Pergamenteinband der Zeit)</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	150,00
17	<p><b>ROTTERDAM, Erasmus von / TAPPE, Eberhard: Epitome adagiorum ex novissima recognitione</b></p> <p><b>Köln (Fabricius) 1558 (geprägter Ledereinband über Holzdeckel der Zeit, Metallschließen fehlen); SARTORIUS, Johannes, Adagiorum Chiliades Tres, Antwerpen (Johannes Loe) 1561(Pergamenteinband der Zeit)</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</b></p>	180,00
18	<p><b>MASTIAUX, Caspar Anton: Historisch geographische Beschreibung des Erzstiftes Köln..</b></p> <p><b>Frankfurt (Johann Georg Fleischer) 1783 (späterer Papiereinband); beigelegt KOLB, Georg, Series episcoporum archiepiscoporum et electorum Moguntinorum, Trevirensium et Coloniensium, Rottweil (Schlüter / Happach) 1725 (Ledereinband der Zeit)</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</b></p>	150,00
19	<p><b>VORST ZU LOMBECK GUDENAU, Clemens August von der: Grundsätze der Heraldik oder Wapenkunst</b></p> <p><b>Erster Theil, Köln (Pützische Buchhandlung) 1779 (Papiereinband der Zeit); beigelegt GAUHEN, Johann Friedrich, Des Heil. Röm. Reichs Genealogisch-Historisches Adels-Lexicon., Leipzig (Gleditschens Sohn) 1719</b></p> <p><b>Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.</b></p>	120,00

20	<p><b>CORNARIUS, Jan: Hippocratis coi medicorum...</b>  <b>Lyon (Vincentius) 1555, 300 num. Fol.; Basel (H. Frobenius / N. Episcopus) 1554 (ohne Titel, p. 3-659 + Index), späterer Ledereinband</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00
21	<p><b>FEUCHT, Jacob: Der Andertheil des Wintertheils Der Kleinen Catholischen Postill</b>  <b>beigebunden FEUCHT, Jacob, Der Dritte theil des Wintertheils Der Kleinen Catholischen Postill, beide Köln (Gerwin Calenius /Erben Johan Quentel) 1582 (mit zahlreichen Holzschnitten, Holzschnittinitialen, geprägter Ledereinband über Holzdeckeln, Schließen verloren)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	150,00
22	<p><b>KAUKOL, Maria Joseph Clement: Christlicher Seelen-Schatz Außerlesener Gebetter</b>  <b>Bonn 1729 (Druck des handgeschriebenen Gebetbuches von Kurfürst Clemens August, das durch Kaukol auf 128 Seiten in Kupfer gestochen wurde. Mit vielen gestochenen Initialen und Vignetten, schöner roter Maroquin-Einband der Zeit mit Goldprägung)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	200,00
23	<p><b>PAREUS, Daniel: Historia Bavarico-Palatina...</b>  <b>Frankfurt (Friederich Wilhelm Foerster) 1717 (Pappband der Zeit Goldbrokatpapier)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	120,00
24	<p><b>Prunkbucheinband</b>  <b>Leder über Holzdeckeln, aufwändige Beschläge des Kölner Silberschmieds Wilhelm Sittmann (+1778) mit Rocaillen und Kartuschen, Bronze, versilbert Metallschließen, mit Meisterzeichen "WS", um 1770, 35 x 24 cm</b></p>	200,00
25	<p><b>DOBEREINER, Philipp: Ein edles Schatzbüchlein der Göttlichen liebe..</b>  <b>[Dillingen (Mayer)] 1563 (Erstausgabe mit 26 Textholzschnitten [möglicherweise von Mathias Gerung], Ledereinband über Holzdeckeln der Zeit mit Metallschließen, letzte Seite des Registers fehlt)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00
26	<p><b>BARTOLI, Daniele: Die Begnügsame Armuht...</b>  <b>Frankfurt (Georg Müller) 1661 (späterer Ledereinband mit Metallschließen)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	100,00
27	<p><b>VESLING, Johannes: Künstliche Zerlegung des gantzen menschlichen Leibes..</b>  <b>Nürnberg (Johann Hoffmans) 1676 (Frontispiz, 46 Kupfertafeln und 1 Falttafel, Pergamenteinband der Zeit)</b>  <b>Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b></p>	150,00

28	<b>Biblia Sacra vulgatae editionis Köln (H. Demen) 1679 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	100,00
29	<b>Decreta et statuta Dioeceseanae Synodi Coloniensis Köln (Johann Busaeus) 1667 (mit dem schönen Titelkupfer, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	120,00
30	<b>SCOHER, Jean: L'estat et comportement des armes... Brüssel (J. Mommart) 1597 (mit Holzschnitten, fehlende p. 49- 50 durch Kopien ersetzt, neuerer Pergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	100,00
31	<b>PITHOEUS, Petrus: Annalium et historiae Francorum ab anno Christi DCCVIII ad ann. DCCCCXC.... Frankfurt (Andreas Wechsels Erben) 1594 (Pergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	100,00
32	<b>CATO, Marcus Publius et al.: De re rustica. M. Catonis liber I. M. Terentij Varronis lib. III. Palladij lib. XIII. L. Iunij Moderati Columellae lib. XIII. Priscarvm uocum in libris de re rustica enarrationes, per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroal. in lib. XII Columellae annotationes. Köln (Johannes Gymnich) 1536 (geprägter Ledereinband von 1559, Rücken beschädigt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	150,00
33	<b>FUHRMANN, Mathias: Alt- und Neues Wien - Oder dieser...Residentz-Stadt chronologisch- und historische Beschreibung... Erster Theil. Wien (Johann Baptist Prasser) 1738 (mit zahlreichen Kupfern, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	120,00
34	<b>GELNIUS, Aegidius: De admiranda, sacra et civili magnitudine Coloniae Claudiae Agrippinensis Augustae... Köln (Jodocus Kalcovium) 1645 (mit der gestochenen Frontispiz von Wehrbrun mit Köln-Ansicht, 4 Wappentafeln, zahlreiche Textholzschnitte, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	150,00
35	<b>KILIAN, Wolfgang: Deß aller Durchleüchtigsten Haus Oestereichs..eigentliche Contrafacturen samt historischer beschreibung ...von Rudolpho...biß auff Ferdinandum II... Augsburg (W. Kilian) 1629 (2 Titel, 1 Faltkarte, 1 Stammbaum, 8 Wappentafeln, 46 Porträts, Ledereinband des 18. Jahrhunderts) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	150,00
36	<b>KÖNIGSTEIN, Antonius à: Concordantiae breviores, omnium ferme matearium ex sacris Bibliorum libris Köln (Petrus Quentel) 1530 (geprägter Ledereinband der Zeit, Schließen verloren, mit zahlreichen Anmerkungen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.</b>	100,00

37	TROTTI, Alberto: De vero & perfecto clerico libri duo... Lyon (Erben des Simon Vincenti) 1535 (neuer Halbledereinband, zahlreiche handschriftliche Anmerkungen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	100,00
38	EY(T)ZINGER, Michael: Thesaurus principum hac aetate in Europa viventium... Köln (Gottfried von Kempen) 1591 (Pergamenteinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	100,00
39	LÜTZEMBURG, Dionysos von: Die güldene Legend von unser lieben Frauen....Die Beschreibung aller bewusten heiligen und miraculosen Oertern der Mutter Gottes durch die gantze Welt... Frankfurt / Dillingen 1727 (geprägter Ledereinband der Zeit, Metallschließen fehlen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	100,00
40	JAKOB III., Erzbischof von Trier: Libri officialis sive agenda S. ecclesiae Treverensis pars prior, de legitima, catholica, ac solenni sacramentorum administratione... Trier (Johannes Rotaeus) 1574 (geprägter Ledereinband über Holzdeckeln der Zeit, 2 Blatt fehlen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	100,00
41	MIRAEUS, Aubertus: Rerum toto orbe gestarum chronica - A Christo nato ad nostra usque tempora... Antwerpen (Hieronymus Verdussen) 1608 (geprägter Ledereinband über Holzdeckeln der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	120,00
42	Koran arabische Handschrift auf dünnem Papier in schwarzer Tinte, Vokalisierungszeichen und Absatzmarken in Rot sowie Goldpunkten als Zeilenfüller, Textfeld mit doppelter Umrahmung in Gold, reich illuminiertes doppelseitiges Titelblatt, Ledereinband mit Blumenmalerei, Osmannisches Reich, um 1800, ca. 14 x 8,5 cm (wenige Farbwischer) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	350,00
43	ZUR WESTEN, Walter von: Vom Kunstgewand der Höflichkeit - Glückwünsche, Besuchskarten und Familienanzeigen aus sechs Jahrhunderten Berlin (Otto von Holten) 1921, Ex 174/550 (originaler Halbpergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	80,00
44	Recueil de planches sur les sciences les arts libéraux et les arts mécaniques Paris (Briasson et al.) 1768 (Ledereinband der Zeit, Einband und Bindung stärker beschädigt, Kupfertafeln nur gering beschädigt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	150,00

45	VIRUÉS Y SPINOLA, Josef Joaquin de: La Geneuphonía o Generacion de la Bien-Sonancia Música Madrid (Imprenta Real) 1831 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	200,00
46	FEIGEL, Johann Theodor Anton: Anatomische Abbildungen oder Erläuterungstafeln zu dem Handbuche der Anatomie 55 lithographierte Tafeln, 9 Falttafeln (eine beschädigt), ohne Ort und Jahr, um 1837 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	150,00
47	Konvolut Bücher 17. / 18. Jahrhundert geistliche Bücher und Kirchengeschichte, darunter Biblia Sacra - Vulgata editionis, Antwerpen (Plantin) 1628; LANG, Caspar, Historisch-theologischer Grundriß der alt- und jeweiligen Christlichen Welt, Erster und Zweyter Theil, Einsiedeln (Ebersbach) 1692; Missale Romanum, Antwerpen (Plantin-Moretus) 1626 (mit Kupfern; geprägter Ledereinband 1629); handgeschriebenes Gebetbuch 18. Jahrhundert (im Schuber); REINBRECHT, Joseph, R.P. Johann. Baptistae Saint-Jure Geistlicher Mensch - Das ist: Eine Beschreibung von denen Regun und Gelübden des Geistlichen Standes, Augsburg / Dillingen (Bencard) 1690; [ROETZ, Johann Gottfried], Appendix Polemica Ad Scholam Eucharisticam, Das Ist: Der Sacramentalischer Liebs-Schuhl Beygefügte Geistliche Fecht-Schuhl., Köln (Noethen) 1736 u.a.; insgesamt 11 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.	200,00
48	Konvolut Bücher 17./18. Jahrhundert verschiedene Zustände und Einbände; insgesamt 16 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.	150,00
49	Konvolut Bücher 16. bis 18. Jahrhundert darunter: CIMINELLI, Serafino de / Jean LE MAIRE, Traictez singuliers...Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos..., Paris (Antoine Couteau für Galliot du Pré) 1525 (es fehlen Seiten); La Treselegante, Delicieuse, Melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble...roy Perceforest, Paris (Galliot du Pré) 1528 (Teil 1-2 [von 6] nicht vollständig); KLING, Konrad, Summa doctrinae christianae catholicae, Köln (Erben Birckmann) 1570; HEISTERBACH, Cäsarius von, Illustrium miraculorum et historiarum memorabilium lib. XII, Köln 1599; FEUCHT, Jacob, Neun und dreissig Catholische Predigten., Köln (Erben Johan Quentels) 1578 u.a.; insgesamt 10 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.	250,00
50	Konvolut alte Bücher 17./18. Jh. religiöse, medizinische und andere Inhalte, insgesamt 7 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.	120,00

51	<b>Großes Konvolut Bücher 16. Jahrhundert</b> verschiedene Zustände und Einbände, insgesamt 11 Bände Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind.	300,00
52	<b>HOFFMANN, Johann Adolf: Neue Erklärung des Buches Hiob</b> ... Hamburg (Felginers Witwe) 1734 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	100,00
<b>ALTE GRAPHIK, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN</b>		
54	<b>RÜDELL, Carl (1855-1939): Fischer mit ihrem Boot</b> Aquarell über Kreide auf Papier, signiert unten links, 14,5 x 11 cm, gerahmt unter Glas	100,00
55	<b>BESLER, Basilius (1561-1629): Poma amoris fructu luteo</b> (Melonen) Kupferstich aus dem Hortus Eystettensis, 1613, 49 x 40,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Stauchfalten im Papier)	100,00
56	<b>BLAEU, Willem Jansonius (1571-1638): Magni Ducatus</b> Lithuaniae Kupferstich 1631 oder 1643 nach der karthographischen Aufnahme von Nikolaj Krzysztof Radziwill (1549-1616) von 1613, altkoloriert, 79 x 76 cm, gerahmt unter Glas	150,00
57	<b>UCHARD, Joseph (1809-1891): Amorette</b> Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, verso nummeriert "38" und betitelt, 33,5 x 40 cm, gerahmt unter Glas	200,00
58	<b>KRETSCHMER, Albert (1825-1891): Grossherzogthum Hessen</b> Amt Biedenkopf / Hochweisel u. Pohlgöns 2 Chromolithographien, aus: Deutsche Volkstrachten (1877), 28,5 x 21,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout; beigelegt Guckkastenblatt "Prospect des Lust-Schloßes Hondsholredyk", Kupferstich, altkoloriert, 30,5 x 38,5 cm, gerahmt unter Glas (alle drei Blätter in schönen Rahmen des 19. Jahrhunderts)	100,00
59	<b>SCHOPP, Heinz (tätig 20. Jh.): Ansicht von Aachen</b> Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1985 unten rechts, 29,5 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
60	<b>SILVANI, Ferdinando (1823-1899): Venezianische Piazza mit</b> Brunnen Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 46,5 x 28,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
61	<b>DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Ansicht auf den Turm von St.</b> Kunibert Aquarell auf Papier, 14 x 17 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00



62	<b>ZIMMERMANN, Arthur (1879-): Beim Skizzieren</b> Kreide auf Papier, verso signiert und datiert 1915, 26,5 x 18,5 cm, gerahmt unter Glas	50,00
63	<b>RÜDELL, Carl (1855-1939): Rast von der Feldarbeit</b> Aquarell mit Deckweißhöhung auf Papier, signiert und datiert (19)07 unten rechts, 19 x 25 cm, gerahmt unter Glas	250,00
64	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Schäfer unter einem Baum</b> Gouache auf Papier, undeutlich signiert unten links, datiert 1860 (?), 18 x 24 cm, gerahmt unter Glas	100,00
65	<b>DEITERS, Hans (1868-1922): Traubenstudie</b> Öl auf Leinwand, verso Nachlass-Stempel, datiert 1897 unten rechts, 27,5 x 22 cm, gerahmt unter Glas	100,00
66	<b>ITALIENISCHER MEISTER (um 1900): Canale Grande mit S. Maria della Salute</b> Aquarell auf Papier, unleserlich signiert unten rechts, 22 x 41 cm, gerahmt unter Glas	100,00
67	<b>OS, Jan van (1744-1808): Fruchtestilleben mit zerbrochenem Topf</b> Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert unten rechts, 16,5 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas (Rahmen beschädigt)	100,00
68	<b>LIESEGANG, Helmut (1858-1945): Bachlauf im Herbst</b> Farbkreide auf Papier, signiert unten rechts, 27,5 x 30 cm, gerahmt unter Glas (kleine Feuchtigkeitsflecken unten)	100,00
69	<b>ITALIENISCHER MEISTER (17. Jh.): Ein antiker Philosoph</b> Rötel auf Papier, Sammlerstempel "TF" (nicht bei Lugt) unten links, 25,5 x 15 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
70	<b>CALLOT, Jaques (1592-1635): Die Hinrichtung unter der Eiche</b> Radierung, 8,5 x 19 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
71	<b>BURNIER, Richard (1826-1884): Kühe auf der Weide</b> Kreide auf Papier, monogrammiert unten links, 26 x 36 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
72	<b>STATZ, Vinzenz (1818-1898): Der Rhein bei Mainz</b> Aquarell über Feder auf Papier, signiert unten links, 29,5 x 22 cm, gerahmt unter Glas	100,00
73	<b>REMY, August (1800-1872): Porträt einer Dame</b> Pastell auf Papier, signiert und datiert 1846 unten rechts, 38 x 30 cm, gerahmt unter Glas	100,00
74	<b>PERFALL, Erich Freiherr von (1882-1961): Schilfgras am Uferstrand</b> Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, verso signiert und bezeichnet, 27 x 40, gerahmt unter Glas	150,00

75	<b>DEUTSCHER MEISTER (Anfang 19. Jh.): Porträt des Juristen Sixt Jakob von Kapff</b> Pastell auf Papier, verso alt bezeichnet mit Angaben zum Dargestellten, 36 x 28 cm, gerahmt unter Glas (Sixt Jakob von Kapff (1735-1821) war seit 1761 Professor der Rechte an der Universität Tübingen, Richter des Hofgerichtes und seit 1806 Direktor des Obertribunals und gehörte im Jahre 1774 zu den Gründungsmitgliedern der Freimaurerloge „zu den 3 Cedern“ in Stuttgart)	200,00
76	<b>ITALIENISCHER MEISTER (um 1700): Der Heilige Sebastian wird von der Heiligen Irene und zwei Dienerinnen gepflegt</b> Feder, laviert über Bleistift auf Papier, 35,5 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	500,00
77	<b>CARELLI, Gabrielle (1820-1900): Blick durch ein Gewölbe auf das Meer</b> Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1893 sowie bezeichnet "Francfort" unten rechts, 33 x 49 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
78	<b>ZILLE, Heinrich (1858-1929): Zwei Graphiken</b> Lithographien, im Stein signiert bzw. monogrammiert, bis zu 30 x 20 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout; beigelegt Faksimile ZILLE, Heinrich, Komm Karlineken, komm!, Ex. 1172/2000, München 1980 (Schuber)	150,00
79	<b>KOBELL, Ferdinand von (1740-1799): Südländische Gebirgslandschaft</b> zugeschrieben, Feder, Pinsel über Bleistift auf Papier, 13,5 x 19 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
80	<b>RENOIR, Pierre Auguste (1841-1919): Sur la plage, à Berneval</b> Radierung, 1892, signiert in der Platte, 14,5 x 10,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
81	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (tätig um 1900): Der Tempelhof zu Nikko</b> Aquarell auf Papier, monogrammiert "CG" und datiert (19)03 unten rechts, 11,5 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
82	<b>DEUTSCHER MEISTER (um 1800): Bauer und sein Grundherr</b> Feder auf Papier, verso zugeschrieben an Benjamin Vautier I (1829-1898), 14 x 13 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
83	<b>HAMEL, Otto (1866-1950): Holländischer Hafen</b> Gouache auf Papier, signiert unten rechts, 36 x 25 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	75,00
84	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (20. Jh.): 3 Mädchen</b> Federtusche und Aquarell auf Papier, jeweils unleserlich signiert unten rechts, je 29 x 21,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00

85	HASE, Johann Matthias (1684-1742): Imperii Russici Kupferstich, Homann Erben, altkoloriert, 53 x 59,5 cm, gerahmt unter Glas (stärker stockfleckig)	75,00
86	FRANZÖSISCHER MEISTER (20. Jh.): Liegender Pekinese Kohle auf Papier; mit Kugelschreiber signiert unten rechts, 25 x 35 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	75,00
87	FRENZ, Alexander (1861-1941): Allegorie des Sommers Gouache auf Papier, signiert und datiert (18)98 unten rechts, 40 x 62,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
88	ELLIOTT, William (tätig 1764-1792): Ansicht auf den Vesta-Tempel von Tivoli Radierung, 1765 bei Boydell erschienen, nach einem Gemälde von Rosa da Tivoli, 41,5 x 61,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	65,00
89	BOUCHAUD, Jean (1891-1977): Zwei Frauen von den Antillen Kreide auf Papier, 62,5 x 47 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
90	Kassette mit Tafeln zu Naumann, Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas 1897-99 Band 1-5 alle Tafeln komplett; beigelegt zwei weitere Tafeln aus Band 10 und 11; Kassette	100,00
91	SCHMIDT, Georg Friedrich (1712-1775): Selbstporträt zeichnend Radierung, 1752, 27,5 x 22 cm, montiert im Passepartout	100,00
92	Die Abenteuer des Telemach 10 Radierungen verschiedener Stecher, 18. Jahrhundert, 37,5 x 25 cm, montiert im Klapp-Passepartout	100,00
93	POTTER, Paulus (1625-1654): Kopf einer Kuh zugeschrieben, Kohle auf Papier, aufgezogen auf Karton, 9,5 x 10,5 cm, montiert im Passepartout	100,00
94	ALDEGREVER, Heinrich (1502-1561): Herkules und Cerberus / Der Überfall (Der barmherzige Samariter) nach, Kupferstich, nach 1550, 10 x 6,7 cm, verso Sammler-Stempel "Dr. W. Schumacher", älter montiert auf Papier 12,3 x 8,7 cm (montiert im Klapp-Passepartout), Kupferstich, nach 1554, 7,3 x 10,5 cm (montiert im Klapp-Passepartout); LARMESSIN, Nicolas (+1683) Porträt Heinrich Aldegrevers, Kupferstich, 19,5 x 15,2 cm (montiert im Klapp-Passepartout)	150,00
95	ALDEGREVER, Heinrich (1502-1561): Tanzendes Paar / Verkündigung Kupferstich, Blatt 8 der Folge "Die großen Hochzeitstänzer", 1538, 11,8 x 7,7 cm (montiert im Klapp-Passepartout [beschädigt]), Kupferstich, 1553, Sammler-Stempel unten links, 11,5 x 7,5 cm (montiert im Passepartout, lichtrandig)	180,00

96	<b>ALDEGREVER, Heinrich (1502-1561): Herkimbald ersticht seinen Neffen / Entwurf für Gürtelschnallen</b> Kupferstich, 1553, 11 x 7,5 cm, montiert auf Karton, Kupferstich, 1536, 4,3 x 15 cm, montiert im Klapp-Passepartout	180,00
97	<b>FLÄMISCHER MEISTER (um 1600): Entwurf für eine Dekoration</b> Feder, Tusche auf Papier, alt aufgezogen, 19,3 x 15 cm, montiert auf Karton	100,00
98	<b>DÜRER, Albrecht (1471-1528): Das letzte Abendmahl nach, 2 Holzschnitte, Meder 133 (Kopie des Mommart), Meder 184 (B53a), bis zu 21 x 29 cm, im Klapp-Passepartout (1x), montiert auf Karton (1x)</b>	200,00
99	<b>MONIEN, Jules (1842-1897): Jäger im Hochgebirge</b> Kohle auf dünnem Karton, signiert und datiert 1870, 26,5 x 36,5 cm (verso Montagereste)	100,00
100	<b>BIERMANN, Karl Eduard (1803-1892): Dalmatische Küste</b> Aquarell auf Papier, auf Karton montiert, datiert 29.6.1872, bezeichnet "Berlin", 24 x 30 cm (leichte Randverfärbung, Karton eingerissen)	100,00
101	<b>DEUTSCHER ROMANTIKER (Anfang 19. Jh.):</b> Gebirgslandschaft Gouache auf Papier, alt aufgezogen auf festem Papier, 25,5 x 41,5 cm (Randläsuren)	300,00
102	<b>DEUTSCHER MEISTER (1. Hälfte 19. Jh.): Ansicht auf Maria Lyskirchen</b> Aquarell auf Papier, 23,5 x 27,5 cm, montiert im Passepartout; kleiner Montageriss)	100,00
103	<b>ITALIENISCHER MEISTER (1. Hälfte 18. Jh.): Flucht nach Ägypten</b> Feder, laviert auf Papier, alt aufgezogen auf Papier, 26,5 x 16,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout	150,00
104	<b>LAMINIT, Johann Georg (1775-1848): Illustrationen zur Französischen Revolution</b> Radierungen, 25 x 32 cm, montiert im Klapp-Passepartout, insgesamt 11 Blatt	100,00
105	<b>Drei Zeichnungen 18./19. Jahrhundert</b> 2 Parkgenreszenen, Feder, Deckweiß auf Papier, Frankreich 19. Jh., signiert (1x) und datiert (18)72 (1x), 1 Handstudie, Kreide, Röteln auf Papier, Frankreich 18. Jh., bis zu 12 x 16,5 cm, alle montiert im Klapp-Passepartout	100,00
106	<b>Drei Zeichnungen 17./18. Jahrhundert</b> 2 Architekturzeichnungen 17. Jahrhundert, Feder auf Papier, bis zu 14 x 23 cm, Bärtiger Männerkopf, Röteln auf Papier, 20 x 17 cm, alle montiert im Klapp-Passepartout	150,00
107	<b>DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Wasserfall in den Bergen</b> Aquarell auf Papier, 10 x 13,5 cm, montiert im Passepartout	100,00

108	<b>FRENTZEL, C. G. (tätig Ende 18. Jh.): Minerva führt einen Adoranten zum Tempel</b> Aquarell, alt auf Papier gezogen, signiert unten rechts, datiert "Dresden 5 Octobre 1796", mit Bleistift bezeichnet "Bruder von F.G. Frentzel Director der Kupferstichsammlung zu Dresden", 12,5 x 18,5 cm, montiert im Passepartout	120,00
109	<b>ITALIENISCHER MEISTER (17. Jahrhundert): Entwurf für einen Tritonenbrunnen</b> Tusche, Rötel auf Papier, verso Triton Entwurf, Rötel, 24 x 14,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout (der hier vorliegende Entwurf orientiert sich mit nur wenigen Änderungen an dem Bernini-Brunnen auf der Piazza Barberini in Rom)	100,00
110	<b>HUNTER, George Leslie (1877-1931): Gondeln mit Blick auf Venedig</b> Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, verso weitere Arbeit "Lesende im sommerlichen Garten", 24 x 33 cm	400,00
111	<b>Kölner Busch-Ordnung und zwei Einblattdrucke</b> Joseph Clemens (Kurfürst und Erzbischof von Köln) / Hambach, J. Th., Ertz-Stiffts Cölnische Busch-Ordnung de Anno 1718, 18 Seiten, ohne Ort 1718; Einblattdruck "Betrübte Diana des Hochlöblichen Ertzstiffes Cöllen beklagt - Einen im Busch verlohrenem Man - Welchen der Leser leichtlich erkennen kann", Köln (Heinrich Jansen) 1673, 38 x 24 cm; Einblattdruck mit 2 Holzschnitten und 3 Holzschnittinitialen, Dokument des Generalvikars Peter Gerwin (1702-1763) von 1759, Köln (G.A. Schauberg) 1759, 43 x 36,5 cm	100,00
112	<b>DÜRER, Albrecht (1471-1528): Christus am Ölberg</b> Holzschnitt, alt aufgezogen auf Papier, aus der Großen Passion, 1511, Meder 115d (f), Ausburger Ausgabe von 1675 (mit den Lücken in der Umrandung und dem Sprung unten links bis in den Bart Petri), 39,5 x 28,5 cm (hinterlegte Fehlstellen am linken Rand, rechte obere Ecke und am rechten Rand)	300,00
113	<b>SANSON, Nicolas (1600-1667): Le Duché de Berg, Le Comte de Homberg...</b> Kupferstich, schön altkoloriert mit Goldumrandung, erschienen bei Laillot in Paris 1700, 51 x 67,5 cm	100,00
114	<b>MONOGRAMMIST HR (tätig 16. Jh.): Christus am Kreuz mit Johannes, Maria, Heiliger Ulrich und heilige Afra</b> Radierung, 1540, 58 x 41 cm, montiert im Passepartout (Wiedergabe des oberen Teils des Epitaphs von Ulrich Schmid [+1517] in St. Ulrich in Augsburg; wohl späterer Abzug)	150,00
115	<b>BARTOLOZZI, Francesco (1728-1815): Drei Arbeiten</b> Kupferstich / Radierung, bis zu 45 x 33,5 cm, montiert auf Papier (2x)	100,00

116	<b>Konvolut Graphik 17./18. Jahrhundert</b> Arbeiten von Monogrammist "IS", Bauerntanz (nach Teniers), Crispijn de Passe, Darbringung im Tempel, Ferdinand von Kobell, Landschaften 1778 (2x) und 4 Porträts, verschiedene Techniken und Zustände, bis zu 74,5 x 51,5 cm, montiert auf Karton oder in Passepartouts (1 Porträt mit Riss)	150,00
117	<b>Die Blatt Alte Graphik</b> RIDINGER, Johann Elias, Erschaffung Evas, Radierung, 49 x 64 cm, montiert im Passepartout; BERVIC, Clément Auguste (1756-1822), Centaure, 59 x 42,5 cm, montiert im Passepartout; nach Rubens, Heiliger Rochus mit den Pestkranken, 56 x 41 cm	200,00
118	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Arabischer Reiter</b> Aquarell auf Papier, aufgezogen auf Karton, signiert "E. Cerf" und datiert Januar 1882 unten rechts, 21,5 x 18 cm	100,00
119	<b>LATTRÉ, Jean (1743-1793): Les Royaumes de Pologne et de Prusse avec le Duche de Curlande</b> Kupferstich, koloriert, Ausgabe aus dem Jahr 1774 von Janviers großformatiger Karte von Polen, die das Königreich Polen in seiner größten territorialen Ausdehnung zeigt, 47 x 66,5 cm (montiert im Passepartout)	100,00
120	<b>FEILNER, Johann Everhart (1802-1869): Abbildung des im Jahr 1496 auf dem Neumarkt statt gehaltenen Schiess-Spiels, wozu eyn würdig Rait van Coelne einen grossen feisten Ochsen den sämtlichen Gaffeln (Zünften) als Preiss des Siegers hergegeben hat</b> Lithographie, erschienen in: J. Brewer, Vaterländische Chronik der königlich preußischen Rhein-Provinzen im allgemeinen und der Stadt Köln insbesondere 1825, ca. 21 x 71,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout (minimale Randläsuren, Ränder etwas unregelmäßig, Falze)	150,00
<b>SILBER</b>		
125	<b>Henkelschale auf vier Füßen</b> 800er Silber, innen vergoldet, Deutsch, Jugendstildekor, 8 x 32 x 18 cm, Gewicht 502g	300,00
126	<b>Deckelschale mit Henkeln auf hohem Stand</b> Silber, Birmingham 1935, Höhe 17 cm, Gewicht 292g	200,00
127	<b>Kaffeekanne</b> Silber, Holzgriff, Birmingham 1939, Höhe 23 cm, Gewicht 609g	400,00
128	<b>Kleines Tablett</b> Silber, im Spiegel getriebenes Relief mit geflügelten Puttenköpfen in Wolken, Birmingham 1905, 1 x 23,5 x 18 cm, Gewicht 160g	100,00

129	<b>Paar Tischleuchter</b> Silber, gefüllt, London 1877, Höhe 29 cm	450,00
130	<b>Kaffeekanne, Milch und Zucker</b> 925er Silber, Kaffeekanne mit Holzgriff, Wandung und Fuß mit graviertem Dekor aus Ranken und Blüten, Höhe Kaffeekanne 22 cm, Gewicht 687g	500,00
131	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Relief "Kartuschen mit Amoretten und Tierszene", bodenseitig gemarkt Moskau 1738, nicht identifizierte Meistermarke, Höhe 8,3 cm, Gewicht 73g	150,00
132	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem figürlichen Dekor, bodenseitig gemarkt Moskau (Datum verschlagen), nicht identifizierter Beschaumeister "MG" (1752-1767), Höhe 8,5 cm, Gewicht 86g	150,00
133	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Dekor "Amor und zwei Vögel in Reserven mit Rankendekor", bodenseitig gemarkt Moskau 1761, Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), nicht identifizierte Beschaumeistermarke "IG", Meistermarke Aleksandre Gildebrand (1753-1790), Höhe 8,5 cm, Gewicht 80g	150,00
134	<b>Becher</b> Silber, Rand und innen vergoldet, Wandung mit getriebenen Adlern auf Podest und hochgezogenem Rocaillendekor, bodenseitig gemarkt Moskau (verschlagen), nicht identifizierter Beschaumeister "BA" (1760-1794), Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), Höhe 8,5 cm, Gewicht 95g	150,00
135	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenen Adlern auf Podest und hochgezogenem Rocaillendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1782, Beschaumeister Belkin, Stepan (1778-1788), Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), Meistermarke "CF", Höhe 7,7 cm, Gewicht 80g	150,00
136	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Adler- und hochgezogenen Rocaillendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1765, Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), nicht identifizierte Beschaumeistermarke "BA", Meistermarke Peter Semenov (1739-1777), Höhe 7,5 cm, Gewicht 67g (minimaler Riss an der Lippe)	150,00

137	<p><b>Großer Teeglashalter</b>  Silber, 84 zolotniki, vergoldet, sehr fein farbig emailliert in Cloisonné-Technik mit Kordellbändern, Blüten und Rankenwerk, bodenseitig gemarkt, Moskau, Erzengelmarke, Beschauemeistermarke Sawinkow, Viktor (1855-1888), datiert 1884, Meistermarke, Höhe 9 cm, Durchmesser 7,5 cm, Gewicht 189g</p>	350,00
138	<p><b>Becher</b>  Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, St. Petersburg 1825, Höhe 8 cm, Gewicht 146g</p>	150,00
139	<p><b>Becher</b>  Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Relief "Blüten und Ranken", bodenseitig gemarkt Moskau 1741, Beschauemeister "AS" (Sajzev A., 1735-1749), Meistermarke "MFK", Höhe 8,5 cm, Gewicht 100g</p>	150,00
140	<p><b>Becher</b>  Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Adlerdekor und Rocaillen, bodenseitig gemarkt Moskau 1790, Beschauemeister Wichljaew Alexej (1781-1809), Qualitätsgütemarke Alexej Kosirev, Meistermarke, Höhe 7,7 cm, Gewicht 67g</p>	150,00
141	<p><b>Becher</b>  Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Adler- und hochgezogenen Rocaillendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1760-1770, Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), nicht identifizierte Beschauemeistermarke "BA", Höhe 7,7 cm, Gewicht 64g (minimaler Riss an der Lippe)</p>	150,00
142	<p><b>Becher</b>  Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Adlern und hochgezogenem Blüten- und Akanthusdekor, am Rand gemarkt Kaluga 1772-1786, verschlagene Beschauemeistermarke "HK" (mit Datum "17..", verschlagene Meistermarke, Höhe 8,5 cm, Gewicht 90g (Boden älter ergänzt)</p>	100,00
143	<p><b>Becher</b>  Silber, vergoldet, Wandung mit getriebenem Adler- und hochgezogenem Rocaillendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1788, Beschauemeister Wichljajew, Alexej Iwanow (1781-1809), Qualitätsgütemarke Kosyrew, Alexej (1762-1791), Meistermarke "CC", Höhe 7,5 cm, Gewicht 63g</p>	150,00
144	<p><b>Becher</b>  Silber, 84 zolotniki, innen und außen vergoldet, Wandung mit Rankenwerk in Niello-Technik, Moskau, Beschauemeistermarke Swetchin, A. (1852-1875) mit Datierung 1853, Meistermarke "RI", Höhe 7 cm, Gewicht 80g</p>	120,00



145	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Vogeldekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1790, Beschaumeister Wichljaew Alexej (1781-1809), Meistermarke "EA", Höhe 7,5 cm, Gewicht 74g	150,00
146	<b>Becher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenen Adlern auf Podest und hochgezogenem Rocailendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1779, Beschaumeister Andrejew, Andrej (1771-1779), Qualitätsgütemarke Petrow Fedor (1759-1784), Meistermarke "CG", Höhe 7,5 cm, Gewicht 63g	150,00
147	<b>Henkelschale mit Perlrand</b> 925er Silber, Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 29,5 x 18 x 15,5 cm, Gewicht 569 g (ein Henkel gerissen)	270,00
148	<b>Karaffe</b> Kristallglas, Ätzdekor, Silbermontierung mit getriebenem Rankenwerk 800er Silber, Höhe 24 cm	120,00
149	<b>Großer Zuckerstreuer</b> Silber, London 1901, Höhe 21 cm, Gewicht ca. 460g	300,00
150	<b>Paar Champagnerflöten</b> Silber, 84 zolotniki, Marke 1896-1908, Beschauemarke, Wandung mit Ritzdekor Ranken- und Gräserschild mit eingeschriebener "XXV", Höhe ca. 16 cm; beigelegt Champagnerflöte, Silber Russland 1896-1908, Höhe 15 cm, Gewicht: 245g	150,00
151	<b>Paar Wodkatassen</b> Silber, vergoldet, Wandung mit gravierten Draperien und Blüten, bodenseitig gemarkt Moskau, Beschaumeistermarke Wichljaew Alexej (1781-1809) mit Datierung 1792, Höhe ca. 4 cm, Gewicht 78g	300,00
152	<b>Zwei Wodkatassen</b> Silber, getriebener und gepunzter Dekor, bodenseitig gemarkt Moskau, Beschaumeistermarke Andrejew Andrei (1771-1779), mit Datierung 1776, Qualitätsgütemarke Pedrow, Fedor (1759-1784), Höhe 3,5 bzw. 4 cm, Gewicht 47g	250,00
153	<b>Wodkatasse</b> Silber, vergoldet, Niellodekor mit Landschaftsdarstellungen in Kartuschen, bodenseitig gemarkt Moskau, nicht identifizierter Beschaumeister "BA" (1760-1794), Meistermarke verschlagen, aber wohl Iwan Michailow, Höhe ca. 4 cm, Gewicht 49g	200,00

154	<b>Becher mit Untersetzer</b> Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Wandung und Spiegel des Untersetzers mit Rankenwerk und Stadtansichten in Niello-Technik, Moskau, Beschaumeistermarke Sawinkow, Viktor (1855-1888) mit Datierung 1862, Untersetzer Marken verschlagen, Höhe Becher 7 cm, Durchmesser Untersetzer 12,5 cm, Gewicht 175g	200,00
155	<b>Teekanne</b> Silber, Holzgriff, Wandung mit graviertem Rankendekor, London 1818, Höhe 11,5 cm, Gewicht 563g	450,00
156	<b>Servierplatte mit Haube</b> 925er Silber, Haube mit graviertem Ranken- und Blütendekor, Platte unterteilt, Höhe 13 cm, Durchmesser 26,5 cm, Gewicht 1000g	700,00
157	<b>Großes Tablett mit zwei Griffen</b> Silber, Sheffield 1945, 55 x 31 cm, Gewicht 2225g	1500,00
158	<b>Jardiniere mit beweglichen Henkeln</b> 800er Silber, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Monogramm mit Datierung "26. August 1916", Glaseinsatz verloren, als Ersatz eingelegte Fliese, 10 x 43 x 22,5 cm, Gewicht 584g	300,00
159	<b>Satz von drei Bechern</b> 925er Silber, Höhe 12,5 cm, Gewicht 503g	260,00
160	<b>Kugelfußbecher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Adlerdekor und Akanthusgirlanden mit Blüten, Boden mit eingelegter Münze der Kaiserin Katharina der Großen von 1749, bodenseitig gemarkt Moskau (verschlagen), Beschaumeister Wichljaew Alexej (1781-1809) mit Datum 1790, Höhe 7cm, Gewicht 103g	150,00
161	<b>Kugelfußbecher</b> Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenem Rocailendekor, bodenseitig gemarkt Moskau 1757, Beschaumeistermarke Igor Iwanow (1752-1758), Qualitätsgütemarke verschlagen, Höhe 5,5 cm, Gewicht 53g	100,00
162	<b>Sauciere</b> Silber, Sheffield 1980, Höhe 15 cm, Gewicht 224g	140,00
163	<b>Große Deckeldose auf vier Füßen</b> 800er Silber, Reusch und Söhne, Itzehoe, Deckel und Wandung mit getriebenen Blumenbouquets und Putten in Kartuschen, nicht zugehöriger Glaseinsatz, 15 x 24 x 18 cm, Gewicht 1157g	700,00
164	<b>Korb mit Asthenkeln</b> 835er Silber, Widmann, Christoph, Pforzheim, Korbwandung mit Sartyrmasken und Weinranken, 8 x 22,5 x 14 cm, Gewicht 307g	190,00

165	<p><b>Zwei Becher</b>  Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Wandung mit Dekor in Niello-Technik, Rankenwerk und Ortsansichten (1x), Becher mit Rankenwerk mit Marke Moskau, verschlagene Beschauemeistermarke Dubrowin, Nikolai Lukitsch (1822-1855), am Rand datiert "21 Juillet 1841"; Becher mit Ortsansichten mit Marke Moskau, Beschauemeistermarke Swetchin, A. (1862-1875) mit Datierung 1875, Höhe ca. 7cm, Gewicht ca. 160g</p>	250,00
166	<p><b>Milch und Zucker auf Tablett</b>  Silber, innen vergoldet, London 1875, Tablett 800er Silber, Italien 20. Jahrhundert, Höhe 14 cm (mit Henkel), Tablett 21,7 x 11,5 cm, Gewicht 388g</p>	250,00
167	<p><b>Deckelterrinen mit Handhaben auf hohem Fuß</b>  Silber, Birmingham 1910, 22 x 29 x 19 cm, Gewicht 1483g</p>	1100,00
168	<p><b>Paar Rechauds</b>  925er Silber, Italien 20. Jahrhundert, Höhe 8cm, Durchmesser 15,5 cm, Gewicht 802g</p>	500,00
169	<p><b>Konvolut Silber</b>  925er Silber, bestehend aus: Zuckerdose, Milchkännchen, 4 Serviettenringe, Satz kleine Löffel, Zuckerzange, Sieblöffel, Zahnstocher Etui, Höhe bis zu 8 cm, beigelegt 2 Kaffeelöffel und ein Taschenaschenbecher, versilbert</p>	120,00
170	<p><b>Großes Tablett mit mehrpassigem Rand</b>  800er Silber, Koch &amp; Bergfeld, Bremen, 47,5 x 37,5 cm, Gewicht 1340g</p>	600,00
171	<p><b>Teller mit mehrpassigem Rand</b>  800er Silber, auf der Fahne Monogramm "B", Köberlin Gebrüder, Döbeln in Sachsen, Durchmesser 24,5, Gewicht 514g</p>	230,00
172	<p><b>Tablett mit einem hohen durchbrochenen Rand</b>  925er Silber, Italien, Florenz 20. Jahrhundert, 4,5 x 33,5 x 22 cm, Gewicht 647g</p>	400,00
173	<p><b>Tafelaufsatz mit Deckel</b>  925er Silber, Fuß gefüllt, durchbrochener Deckel vergoldet, Höhe 15 cm</p>	250,00
174	<p><b>Löffel und Gabeln Form Spaten mit Muscheldecor</b>  Silber, 12-lötig bzw. 84 zolotniki, Dänemark, Polen und Russland, zum Teil leicht unterschiedlich, alle 19. Jahrhundert, insgesamt 12 Löffel und 14 Gabeln, beigelegt Satz von 12 Löffel Form Spaten mit Muscheldecor, Silber, datiert 1839, Länge ca. 23 cm, Gewicht ca. 2500g</p>	1200,00
175	<p><b>Speisebesteck für 6 Personen</b>  800er Silber, Lutz &amp; Weiß GmbH, Pforzheim, bestehend aus: 6 Gabeln, 6 großen Löffeln, 6 Messern, 12 kleinen Löffeln, Länge Gabeln 21,3 cm, Gewicht ca. 1100g (ohne Messer)</p>	600,00

176	Satz von sechs kleinen Bechern Silber, 84 zolotniki, Wandung mit graviertem floralem Dekor, Moskau, Beschaumeistermarke Savinkow, Viktor (1855-1888) mit Datierung 1878, Meistermarke "IAS", Höhe 4,8 cm, Gewicht 154g	120,00
177	Schlangehautbecher Silber, Reste von Vergoldung, Augsburg, um 1700, Meister "FS" (= Friedrich Straub gest. nach 1688), Widmungsinschrift von 1865, Höhe 9,5 cm	200,00
178	Kaffeekanne Silber, Griff und Deckelknopf Holz, Birmingham 1904, Höhe 23 cm, Gewicht 588g	280,00
179	Zwei Becher Silber, 84 zolotniki, Wandung graviert mit Stadtansichten und floralem Jugendstildecor, Becher mit Stadtansichten, Moskau, Beschaumeistermarke von 1880, Becher mit floralem Dekor, Russland, Marke 1908-1917, Höhe bis zu 7,8 cm, Gewicht 122g (Jugendstilbecher mit leichter Randbeschädigung)	180,00
180	Kleine Mokkaanne 950er Silber, Frankreich, Griff Holz, Höhe 12 cm, Gewicht 174g	120,00
181	Mokkaanne Silber, London 1893, Holzgriff, Höhe 16 cm, Gewicht 432g	300,00
182	Kleine Henkelschale 800er Silber, Wessel & Müller, Luckenwalde, auf der Wandung Inschrift "Bad Nauheim - Ehrenpreis der AG Lignos Berlin", Einsatz Glas, geschliffen, Höhe 17,5 cm (mit Henkel), Gewicht 185g	100,00
183	Drei Teile russisches Silber 2 Gewürzschälchen, Zigarettenspitze, Silber, 84 zolotniki, Niello-Technik (1x), datiert 1893 (1x), Marke 1896-1908 (1x), Länge bis zu 12,5 cm, Durchmesser bis zu 5 cm	100,00
184	Zwei Wodkaassen Silber, innen vergoldet, Wandung mit Muschelrocaillen-Decor (1x), Moskau, Beschaumeistermarke Andrejew, Andrej (1771-1779) mit Datierung 1775 bzw. Moskau 1793, Beschaumeistermarke Titow, Andrej (1786-1798), Höhe 3,5 cm bzw. 4 cm, Gewicht 83g	200,00
185	Deckeldose in Form einer Standuhr 925er Silber, innen vergoldet, 2 x 10,5 x 3 cm, Gewicht 72 g	75,00
186	Satz von vier Löffeln Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Niello-Technik, Moskau, Beschaumeistermarke Sawinkow, Viktor (1855-1888) mit Datierung 1872, Meistermarke verschlagen, Länge 16 cm, Gewicht 130g; beigelegt 3 weitere Löffel und ein Sieb, Silber, 84 zolotniki, Moskau 19. Jahrhundert, Länge bis zu 17 cm, Gewicht 157g	150,00

187	Satz von sieben Messerbänkchen 925er Silber, Italien, 1,5 x 9 x 2,7 cm, Gewicht 193g	150,00
188	Drei kleine Becher Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Wandung mit Rankenwerk in Niello-Technik (1x), und Ortsansichten (2x), Niello-Becher, Moskau, Beschaumeistermarke Kowalskij, Andrej Antonowitsch (1827-1856) mit Datierung 1852; die beiden anderen Becher Marke von 1896-1908 bzw. 1908-1917, Höhe bis zu 6 cm, Gewicht 95g	150,00
189	Zwei Wodkatassen Silber, innen vergoldet, Moskau 1762 bzw. Russland 19. Jahrhundert, unbekannte Beschaumeistermarke "WA" (1x), Meistermarke Fedor Kegshew, Höhe bis zu 4,5 cm, Gewicht 56g	150,00
190	Paar Augsburger Rokoko-Leuchter Silber, Beschaumarke Augsburg 1775-1777, Meistermarke "IBH" (=Johann Balthasar Heckenauer 1746-1779), Höhe 19 cm, Gewicht 480g	700,00
191	Zwei Wodkatassen Silber, Wandung mit getriebenem und graviertem Dekor, Moskau (x) 18. Jahrhundert, die andere Tasse ohne Marken, Höhe 3 bzw. 3,5 cm, Gewicht 58g	200,00
192	Paar Becher und zwei kleine Becher Silber, 84 zolotniki, vergoldet, ähnlich dekorierte Wandungen, Moskau 1885-1895, Höhe bis zu 4,8 cm, Gewicht 91g	150,00
193	Set von vier Gewürzschälchen mit Löffeln / Sechs Kaffeelöffel und Zuckerzange Silber, innen vergoldet, blaue Glaseinsätze, London 1881, Löffel Sheffield 1881, originale Kasette, 4 x 8,5 x 4,5 cm, Gewicht ca. 180g; 6 Löffel und Zuckerzange Silber, Birmingham 1919, Länge 10,5 cm, Gewicht ca. 70g, Originalkasette	250,00
194	Deckeldose Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, Knauf in Form einer Rosenblüte (Blatt abgebrochen aber vorhanden), St. Petersburg, Beschaumarke von 1856, Höhe 9,5 cm, Durchmesser 14,5 cm, Gewicht 455g	250,00
195	Drei Teile mit Cloisonné Silber, 84 zolotniki, zum Teil vergoldet, farbige Cloisonné-Arbeiten; Russland, 20. Jahrhundert, Becher, Stifthalter, Federhalter, Länge bis zu 12,5 cm, Höhe Becher 5,5 cm	120,00
196	Zehn Schnapsbecher Satz zu 6 Bechern 830er Silber, bodenseitig datiert (5x) 1952-1955, Deyhle Gebrüder Schwäbisch Gmünd, Höhe 4,5 cm, Gewicht 120g; 4 Becher mit Wappen, 800er bzw. 835er Silber, innen vergoldet, Höhe bis zu 4,5 cm, Gewicht 66g	100,00

197	<b>Sauciere</b> 800er Silber, Koch & Bergfeld, Bremen, innen vergoldet, 11 x 21 x 14,5 cm, Gewicht 530g	250,00
198	<b>Zwei Wodkatassen und ein Becher</b> Silber, innen vergoldet (1x), zylindrischer bzw. halbrunder Corpus, Wandung mit graviertem Dekor, unbekannte Beschauemeistermarke "WA" (1x) und Datierung 1765 bzw. Titow, Andrej (1786-1798) mit Datierung 1787 oder 1797, Höhe bis zu 4 cm; Becher, Silber, Moskau, Beschauemeistermarke Wichliaew, Alexej Iwanow (1781-1809) mit Datierung 1792, Höhe 4 cm, Gewicht 85g	200,00
199	<b>Deckelhumpen</b> Silber, innen vergoldet, Wandung und Deckel mit getriebenem und graviertem Dekor, Reste von Vergoldung, Augsburg, um 1700, Tremolierstrich, Meistermarke "SW", wohl Samuel Wolfgang (1655-1737), Höhe 15 cm, Gewicht 660g	500,00
200	<b>Zigarettenetui</b> 925er Silber, guillochiert, innen Monogramm, 9 x 6,5 cm, Gewicht 95g; beigelegt Dunhill-Feuerzeug, versilbert, guillochiert,	100,00
201	<b>Bestecksatz</b> bestehend aus: Gabel, Messer, großer und kleiner Löffel, Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Niello-Dekor, Moskau, Beschauemeistermarke Dubrowin, Nikolai Lukitsch (1822-1855) mit Datierung 1832, Meistermarke "AK", Länge bis zu 22 cm, Originalkasten, Gewicht 175g (ohne Messer)	100,00
202	<b>Henkelschale auf hohem Fuß</b> 800er Silber, Wilkens Bremen, 14 x 31,5 x 18 cm, Gewicht 486g	280,00
203	<b>Zwei Zigarettenetuis</b> Silber, 84 zolotniki, Deckel mit Ortsansicht in Niello-Technik, Boden Niello-Dekor mit graviertem Monogramm, Russland, Marke 1896-1908, Meistermarke "SI", 1,5 x 9,5 x 7 cm, Silber, 84 zolotniki, Deckel mit graviertem floralem Dekor, vergoldetes Monogramm, Boden mit Spruch, Verschluss mit rotem Farbstein, Russland, Marke 1908-1917, Meistermarke "SPI", 1 x 11 x 6 cm, Gewicht ca. 243g (Verschluss beschädigt)	150,00
204	<b>Zwei Flaschenuntersetzer, acht Untersetzer und ein Kännchen</b> Glas, Silbermontierung, 925er Silber, Birmingham 1924 (1x), Flaschenuntersetzer bis zu Durchmesser 15 cm, Untersetzer Durchmesser 7,5 cm, Kännchen Höhe 13 cm	150,00
205	<b>Anbielteller mit Perlrand</b> 835er Silber, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Durchmesser 23,5 cm, Gewicht 360g	180,00
206	<b>Tablett mit durchbrochenem Rand</b> 800er Silber, 40,5 x 25 cm, Gewicht: 626g	300,00

207	<b>Zigarettenetui und Schnupftabakdose</b> 925er Silber, guillochiert, Birmingham 1937 und Widmung von 1938 (Zigarettenetui), Monogramm, 12 x 8 cm, Gewicht 305g	150,00
208	<b>Löffel mit Porträt Zar Nikolaus II. und Set von sechs Kaffeelöffeln</b> 925er Silber, Emaille-Malerei, London 1910, Länge 12,5 cm; Satz von 6 Löffeln, Silber, 84 zolotniki, Dekor in Niello-Technik, Moskau, Beschaumeistermarke datiert 1879, Länge 11 cm, Gewicht 85g	100,00
209	<b>Milch und Zucker auf Tablett</b> 925er Silber, Emil Hermann, Waldstetten, Tablett 21 x 11,5 cm, Gewicht 225g	130,00
210	<b>Vier Schalen und ein Aschenbecher</b> 800er (2x), 835er (2x), 925er (1x Aschenbecher) Silber, Durchmesser bis zu 14,5 cm, Gewicht 302g	100,00
211	<b>Kleine Schale mit durchbrochenem Rand</b> 925er Silber, 3 x 25 x 11,5 cm, Gewicht 195g	120,00
212	<b>Tablett mit Perlrand auf vier Füßen</b> Silber, London 1809, 3 x 22,5 x 16,5 cm, Gewicht 364g	250,00
213	<b>Teeglashalter</b> Silber, 84 zolotniki, Russland, Marke 1908-1917, Meistermarke "PA", nicht zugehöriges Teeglas, Höhe 11 cm, Gewicht 132g	100,00
214	<b>Paar Gewürzschälchen / Salzstreuer /Gewürzschälchen mit Deckel</b> 925er Silber, Birmingham 1955 (Paar Gewürzschälchen), London 1896 (Salzstreuer), Gewürzschälchen mit Deckel, 900er Silber, blauer Glaseinsatz, Vietnam 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 11,5 cm, Gewicht ca. 200g	150,00
215	<b>Paar Hochzeitsbecher</b> 800er Silber, Wandungen mit getriebenen Relief "Taubenpaar auf Blütenzweig", Höhe 12,8 cm, beigelegt Löffel, 800er Silber, Länge 15 cm, Gewicht 215g	130,00
217	<b>Satz von sechs Löffeln</b> Silber, 84 zolotniki, vergoldet, Griff in Form eines Rosenzweiges, Russland, Marke 1882-1896, ein Löffel mit englischen Marken London 1843, Länge ca. 12 cm, Gewicht 167g	100,00
218	<b>Satz von sechs Kiddusch-Bechern</b> 925er Silber, Besatz aus Halbedelsteinen, Israel 20. Jahrhundert, Höhe 8,5 cm (partiell kleine Verbeulungen), Gewicht ca 170g; beigelegt nicht zugehörige Untertellerchen, 800er Silber, Durchmesser 6,5 cm, Gewicht 50g	150,00

---

**PORZELLAN**

225	<b>Schleichende Katze</b> Porzellan, bemalt, Modellnr. U. 146, Entwurf Otto Jarl (1856-1915), Länge 15,5 cm	100,00
226	<b>Mokkaservice für 6 Personen</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Rothschild" bestehend aus: Mokkakanne, Milch und Zucker (Deckelrose mit kleinem Chip), 6 Tassen, 6 Untertassen, Marmeladentopf mit Löffel, 1 Schokoladentasse	150,00
227	<b>Der Postillon</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Rosenthal Bavaria, Entwurf Theodor Kärner (1884-1966), 20 x 19 x 6 cm (eine Spore fehlt partiell)	75,00
228	<b>Paar "Französische Henkelkörbe"</b> Porzellan, vergoldet, im Spiegel Blumen- und Insektenmalerei, KPM Berlin, blaue Szeptermarke, roter Reichsapfel, 18 x 26 x 19 cm	150,00
229	<b>Kaffeesevice für 6 Personen</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Apponyi Purpur", bestehend aus: 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Teller	120,00
230	<b>Vase Agamemnon</b> Porzellan, blauer Fond, bemalt, goldgeätzt, wohl KPM Berlin, 19. Jahrhundert, vordem als Lampe montiert, Boden entfernt, Höhe 35 cm	100,00
231	<b>Zwei Cachepots</b> Porzellan, Blumenmalerei und Vergoldung, Meissen, Höhe bis zu 16,5 cm, Durchmesser bis zu 19 cm	90,00
232	<b>Kleines Mokkaservice</b> Porzellan, Blumenmalerei und Vergoldung, Meissen, 6 Tassen, Untertassen, 4 Gebäckteller, Konfektbehälter, Vase, Schälchen, Aschenbecher	100,00
233	<b>Drei Kaninchen</b> Porzellan, bemalt, Entwurf August Ringler, Meissen, Pfeiffer-Zeit, Modell-Nr. 119, 8 x 9,5 x 6,5 cm (ein Ohr geklebt)	50,00
234	<b>Deckeldose</b> Porzellan, blauer Fond mit Vergoldung, Deckel mit galanter Szene in polychromer Malerei, innen Blumenmalerei, Dresden, 7 x 11 x 12 cm; beigelegt kleine Deckeldose auf Beinen, Blumenmalerei und Vergoldung, Messingmontur, Limoges 20. Jahrhundert, 5 x 5 x 5 cm	75,00

---



235	<b>Henkelkrug</b> Porzellan, bemalt mit Wappen in Emaille-Malerei, bodenseitig pseudochinesische Marke, Höhe 15,3 cm, Frankreich 19. Jahrhundert	50,00
236	<b>Kaffeesevice</b> Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Meissen (II. Wahl), bestehend aus Kaffeekanne, Milch, 5 Tassen, Untertassen und Teller, Anbietplatte (I. Wahl), Höhe Kaffeekanne 24 cm	100,00
237	<b>Kaffeesevice für 6 Personen</b> Porzellan, Camieumalerei, Randvergoldung, Höchst, Frankfurt 20. Jahrhundert, bestehend aus 6 Tassen und Untertassen, Kaffeekanne , Milch und Zucker	150,00
238	<b>Kinderreigen</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, wohl Thüringen, Höhe 17,5 cm	100,00
239	<b>Gedeck</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Meissen, Dekor "Reicher Drache, braun, goldschattiert, Goldrand", Durchmesser Teller 18 cm	50,00
240	<b>Konvolut Meissen</b> Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, bestehend aus: Mokkaanne (I. Wahl), Zuckerdose (II. Wahl), Deckeldose (I. Wahl), 6 Tassen und Untertassen (alle Marken mit 2 Schleifstrichen); beigelegt 2 Böttger Medaillen	100,00
241	<b>Drei Teller</b> Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Meissen 19. Jahrhundert (Knaufschwerter), Form Neubrandenstein, Durchmesser 24,5 cm (Bestossungen, alt restauriert)	75,00
242	<b>Mokkaservice für sechs Personen</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Apponyi grün", bestehend aus: Mokkaanne, Milch und Zucker, 6 Tassen und 6 Untertassen	120,00
243	<b>Teeservice</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Lomonosov, St. Petersburg, Dekor "Geometrik", bzw. "Caleidoskop" bestehend aus: Teekanne, Zucker 6 Tassen, Untertassen, 6 Teller	200,00
244	<b>Teeservice für 12 Personen</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Apponyi Purpur", bestehend aus: Teekanne, Milch und Zucker, 12 Tassen und 12 Untertassen	200,00
245	<b>Mutterglück</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Ens Volkstedt, Höhe 25,5 cm	150,00
246	<b>Sieben Teller</b> Porzellan, vergoldet, im Spiegel Umdruckdekor mit verschiedenen Kinderspielen, 19. Jahrhundert, Durchmesser 20,5 cm (1 Teller mit geklebten Randchip)	75,00

247	<b>Die Sitzende</b> Keramik, glasiert, Entwurf Stephan Dakon, Modellnr. 2042, Keramos Wien, 1919-1949, Höhe 27,8 cm	100,00
248	<b>KLIMSCH, Fritz (1870-1960): Die Hockende</b> Porzellan, Rosenthal, bodenseitig Widmung von 1967, Höhe 30 cm	100,00
249	<b>Schreibset</b> Unterlage und 2 Tintenfässer, Porzellan, Blumenmalerei, Vergoldung, Meissen, Knaufschwerter-Marke, um 1900, Tablett 2,5 x 22 x 15 cm (1 Tintenfassdeckelchen mit kleinem Haarriss)	100,00
250	<b>Tete à tete</b> Porzellan, bemalt vergoldet, Herend Dekor "Apponyi Purpur" bestehend aus: Tablett, Mokkaanne, Milch und Zucker (Deckel Zuckerdose mit großem Chip), 2 Tassen und Untertassen	100,00
251	<b>Kaffee- und Teeservice für 12 Personen</b> Porzellan, matt- und glanzvergoldet, X-Form, Meissen, Pfeiffer- Zeit, bestehend aus: Kaffee- und Teekanne, 2 Milchgießer und eine Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 2 runde Anbierteller, Höhe Kaffeekanne 27 cm	1000,00
252	<b>Großes Speiseservice</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Apponyi Grün" bestehend aus: 10 Speisetellern, 12 Suppentassen mit Deckeln (Deckelrosen partiell bestossen), 12 Untertassen, 1 tiefe runde Schüssel, 1 flache runde Schüssel, 1 Saucenkanne (kleiner Chip am Standing) mit Untersetzer, 7 Kaffeetassen, 7 Untertassen, 6 Teller, 1 Milch, 1 Aschenbecher, 1 Tischvase, 2 Untertassen	300,00
253	<b>Zwei Prinzessinnen</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Rosenthal, Selb Bavaria, Jubiläumsmarke "50 Jahre" von 1929, Entwurf Ferdinand Liebermann (1883-1941), bezeichnet an der Plinthe, Höhe 14 cm	150,00
254	<b>Bilderspruchtasse</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Deutsch, um 1800, Tasse Höhe 6 cm, Durchmesser 13 cm	150,00
255	<b>Der Bayerische Löwe und Putto mit Landeswappen</b> 3 Figuren, Porzellan, partiell bemalt, Nymphenburg 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 23 cm	100,00
256	<b>Zwei alte Marktfrauen</b> Porzellan, bemalt, Capodimonte, Neapel 19. Jahrhundert, Höhe 13 cm	75,00
257	<b>Tänzerpaar</b> Porzellan, bemalt, Entwurf Carl Werner, Hutschenreuther Selb Bavaria, Abteilung für Kunst, Höhe 20,5 cm	150,00

258	<b>Rose / Nachtschatten</b> Paar Teller, Porzellan, bemalt und vergoldet, im Spiegel Blumenkinder, KPM Berlin, Szeptermarke und roter Reichsapfel, verso betitelt, Durchmesser 20,5 cm	280,00
259	<b>Schale und Henkelkorb</b> Porzellan, vergoldet, Blumenmalerei, KPM Berlin, blaue Szeptermarke (2x), roter Reichsapfel (1x), 5 x 34 x 24 cm bzw. 10, 5 x 30 x 20 cm (3 Blüten am Korb beschädigt)	120,00
260	<b>Zicklein auf Kugel</b> Porzellan, bemalt, Rosenthal, Modellnummer 808, Entwurf Joao da Silva (1880-1960), Höhe ca. 14,5 cm	100,00
261	<b>Vase</b> Porzellan, Unterglasurmalerei mit Tauben, Blüten und Zweigen in polychromer Malerei, Sèvres, bodenseitig Manufakturmarke "DA 1920" und Malereimarke in grün von 1921, Malersignum "HL", Höhe 22,5 cm	300,00
262	<b>Fußschale</b> Porzellan, bemalt und vergoldet (Vergoldung partiell abgerieben), Schwertermarke mit Schleifstrich, 19. Jahrhundert, Höhe 14 cm	75,00
263	<b>Deckelvase</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Siang schwarz mit Delphin", Höhe 23 cm	120,00
264	<b>Kaffeesevice für 6 Personen</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Meissen, Dekor "Schwarzer Drache / Hofdrache reich", bestehend aus: Kaffeekanne, Milch und Zucker, 6 Tassen, 6 Untertassen (1x mit kleinem Randchip), 6 Kuchenteller, 1 Königskuchenplatte	250,00
265	<b>Mokkaservice für 9 Personen</b> Porzellan, bemalt und vergoldet, Meissen, Dekor "Schwarzer Drache reich", bestehend aus: Mokkaanne, Milch und Zucker, 9 Tassen, 9 Untertassen, 10 Gebäcksteller (Durchmesser 13,8 cm), 1 Gebäckplatte, 1 runde Gebäckschale mit durchbrochenem Rand, 1 Schale mit hohem Fuß und durchbrochenem Rand	500,00
266	<b>Heiliger</b> Porzellan, Hutschenreuther Kunstabteilung, Entwurf Uwe Netzsch (*1944), Höhe 24 cm (Originalkasten)	100,00
267	<b>Konvolut Teller</b> Porzellan, Streublumenmalerei, randvergoldet, Meissen, 2 Teller, Knaufschwerter, Durchmesser 24 cm (1 Teller mit Schleifstrichen), 7 Teller, Durchmesser 18 cm (II. Wahl), 6 Teller mit Manganrand (Durchmesser 17,5 cm, I. Wahl aber 2 Teller restauriert)	100,00

268	<b>Zwei Teile Meissen</b> <b>Porzellan, bemalt vergoldet, Mokkatasse mit Untertasse, B-Form, Höhe Tasse 5 cm, Kaffeekanne, Blumenmalerei, Höhe 26 cm</b>	150,00
269	<b>Speiseservice</b> <b>Porzellan, KPM Berlin, Neuozier mit Goldrand und Goldbordüre, Zeptermarke und roter Reichsapfel, bestehend aus: 28 Speisetellern (Durchmesser 25 cm), 6 Suppentellern, 12 tiefen Tellern (Durchmesser 21,5 cm), 12 Beilagentellern (Durchmesser 19 cm), 1 Sauciere, 4 verschiedene Schüsseln, 1 Muschelschälchen, 1 große Fleischplatte (46 x 34 cm), 1 Anbierteller (40 x 30 cm), 1 Anbierteller (Durchmesser 31 cm)</b>	450,00
270	<b>Kaffeesevice für 12 Personen</b> <b>Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend Dekor "Apponyi Purpur" bestehend aus: Kaffeekanne, 12 Tassen (11x Apponyi Purpur [2x mit Haarriss] 1 Tasse Apponyi Orange [mit Haarriss]), 12 Untertassen, 6 Gebäckeller, 6 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte; beigelegt 5 Kuchenteller, Milch und Marmeladentopf, alle "Aponnyi Grün"; 1 Porzellanaufsteller Herend</b>	200,00
271	<b>Restservice</b> <b>Porzellan, bemalt, Meissen Dekor "Zwiebelmuster" bestehend aus: 2 Kaffeekannen (II. Wahl), 1 Teekanne, 1 Stövchen, Milch- und Sahnegießer (1x II. Wahl), 4 Kaffeetassen (II. Wahl), 4 Untertassen (2x II. Wahl, 1x mit Chip), 2 Teetassen mit Untertassen (II. Wahl), 2 Mokkatassen mit Untertassen (1 Tasse II. Wahl), 2 große Tassen, 1 Untertasse (Chip am Standring), 1 Buttertopf (II. Wahl), 1 Marmeladentöpfchen, 4 Eierbecher, 2 Speisetellern (II. Wahl, Durchmesser 26 cm), 4 kleineren Tellern (2 x II. Wahl, einmal großer Chip, Durchmesser 22 cm), 2 Suppentellern (II. Wahl), 2 Beilagenteller, 2 Anbierteller (1x II. Wahl), 1 hohe Schüssel (Chip am Rand), 1 niedrige Schüssel, 1 flache Deckelterrinen (II. Wahl), 1 kleine Sauciere</b>	150,00

272	<b>Großes Speise- und Kaffeeservice</b> <b>Porzellan, Meissen, Dekor "Weinlaub", Knaufschwerter und Pfeiffer-Zeit, bestehend aus: 4 Kaffeekannen (2x mit Schwanenhenkel, 2 Kannen mit Schleifstrichen), Milch und Zuckerdose, Konfektschale, 10 Kaffeetassen mit Schwanenhenkel (1x II. Wahl), 10 Untertassen (1x II. Wahl), 11 Mokkatassen mit Schwanenhenkel, 11 Untertassen (1x II. Wahl), 4 Mokkatassen mit Untertassen, 6 Teller mit gewelltem Rand und 2 Teller mit glattem Rand (Durchmesser 17,5 cm; Marke mit 3 Schleifstrichen), 6 Teller mit gewelltem Rand (Durchmesser 21,5 cm), 12 Speiseteller mit gewelltem Rand (Durchmesser 25 cm; Marke mit 2 Schleifstrichen), 4 Speiseteller mit glattem Rand (Durchmesser 23,5 cm) 10 Bouillon-Tassen mit Untertassen und Untertellern, 6 Suppenteller mit gewelltem Rand (II. Wahl), 2 Suppenteller mit glattem Rand, 10 Beilagenteller mit gewelltem Rand (Durchmesser 16 cm), Salz- und Pfefferstreuer, 1 Sauciere, 2 kleine Anbiertplatten (25,5 x 18 cm; 1x II. Wahl), 1 runde Schüssel, 1 Fleischplatte (41 x 30 cm, II. Wahl) 1 Gemüseplatte (55 x 27 cm, II. Wahl), 1 Tischvase</b>	800,00
<b>KERAMIK, STEINGUT, FAYENCEN</b>		
273	<b>Drei Trichterbecher und eine Jacoba-Kanne</b> <b>Steinzeug, zum Teil glasiert, Dekoraufgaben (1x), Siegburg 15. Jahrhundert, Höhe bis zu 22,5 cm</b>	120,00
274	<b>Henkelkrug und Walzenbecher</b> <b>Faststeinzeug, Rheinland, um 1300, Höhe ca. 21 cm (Henkelkrug mit kleinem Loch in der Wandung)</b>	50,00
275	<b>Großer Bartmannskrug</b> <b>Steinzeug, glasiert, Auflage mit achtblättriger Blüte, Frechen 17. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm</b>	150,00
276	<b>Henkelkrug</b> <b>Steinzeug, glasiert, Maskaronaufgabe, datiert 1791, Frechen 18. Jahrhundert, Höhe 28,5 cm</b>	100,00
277	<b>Vier Teile Steinzeug</b> <b>Steinzeug, glasiert, Stempeldekor, Auflagen, Ritzdekor, Zinnmontur (1x), Bemalung mit Kobaltblau, Westerwald 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 31,5 cm (Randchip 1x)</b>	75,00
278	<b>Henkelkanne mit Wellenfuß</b> <b>Steinzeug, engobiert, Langerwehe 17. Jahrhundert, Höhe 38,5 cm</b>	100,00
279	<b>Henkelkanne / Tüllenkanne</b> <b>Steinzeug, glasiert, Kerbendekor, Rankenmalerei (1x), Duingen 18. Jahrhundert, Höhe bis zu 30,5 cm</b>	100,00

280	<b>Vier Teile Steinzeug</b> Tüllenkanne in Tierform, Feldflasche, 2 Henkeltöpfe, Steinzeug glasiert, wohl 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 20,5 cm	80,00
281	<b>Großes Konvolut rheinische Keramik</b> Henkelkannen, Becher, Kugeltopf, Faststeinzeug und Steinzeug, Rheinland 11.-15. Jahrhundert, Höhe bis zu 22,5 cm, insgesamt 10 Gefäße (Fehlstellen und andere Beschädigungen)	150,00
282	<b>Konvolut Steinzeug</b> Becher, Henkelbecher, Doppelhenkelflasche etc., Steinzeug, glasiert, Rheinland 15.-17. Jahrhundert, Höhe bis zu 20,5 cm (Fehlstellen), insgesamt 13 Gefäße	120,00
283	<b>Konvolut Henkelflaschen</b> Steinzeug, glasiert, Rheinland 17.-18. Jahrhundert, Höhe bis zu 27 cm	75,00
284	<b>Großes Konvolut Steinzeug</b> Henkelkannen, Tassen, Flasche, Doppelhenkelgefäß mit Rollstempeldekor, Steinzeug, glasiert, zumeist Raeren 15.-17. Jahrhundert, Höhe bis zu 26 cm (Fehlstellen, geklebt [1x]), insgesamt 11 Gefäße	200,00
285	<b>Großes Konvolut Steinzeug</b> Henkelkannen, Becher, Flaschen, Steinzeug, glasiert, zumeist Raeren 15.-17. Jahrhundert, Höhe bis zu 26 cm (Fehlstellen, restauriert [1x]), insgesamt 17 Gefäße	180,00
286	<b>Konvolut Steinzeug</b> Kugelbauchkrug, Birnkannen, 2Tüllenkannen (1x Tülle ergänzt) etc., Steinzeug, glasiert, Ritzdekor, Bemalung mit Kobaltblau, Westerwald 18./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 33 cm, insgesamt 9 Gefäße	180,00
287	<b>Großes Konvolut rheinische Keramik</b> Henkelkannen, Becher, Henkeltopf, Faststeinzeug und Steinzeug, Rheinland 11.-15. Jahrhundert, Höhe bis zu 25 cm, insgesamt 10 Gefäße (Fehlstellen und andere Beschädigungen)	150,00
288	<b>Wasserleitungsrohr</b> Steinzeug, glasiert, wohl Raeren 15./16. Jahrhundert, Länge 61 cm	75,00
289	<b>Krauttopf</b> Steinzeug, glasiert, Auflagen, Wellenfuß, Langerwehe 19. Jahrhundert, Höhe 59 cm	100,00
290	<b>Vier Birnkannen</b> Steinzeug, glasiert, Ritzdekor, Bemalung mit Kobaltblau, einmal mit Zinndeckel, Westerwald 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 32,5 cm	150,00

291	<b>Zwei Henkelkannen</b> Steinzeug, glasiert, Ritzdekor(1x), Bemalung mit Kobaltblau, Westerwald 18./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 44 cm	100,00
292	<b>Zwei Bodenfliesen</b> Ton, gebrannt mit Eichenlaubmuster in einem lanzettförmigen Rahmen (Landgraf, Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters, 1993, Typ H244r), Kloster Eberbach, um 1300, ca. je 13 x 13 cm; beigelegt 1 Einzelfliese mit abgeriebener Tierdarstellung, Ton gebrannt, Rheinland, um 1300, ca. 14 x 13,5 cm	150,00
293	<b>Kleiner Krug</b> Steinzeug, glasiert, Ritzdekor, florale Auflagen, dunkelbraun glasiert, Zinndeckel mit Deckeldrucker in Form eines hockenden Löwen mit Krone, Muskau 19. Jahrhundert, Höhe 20 cm	100,00
294	<b>Bartmannskrug</b> Steinzeug, glasiert, Frechen 17. Jahrhundert, Höhe 19 cm	100,00
295	<b>Bartmannskrug</b> Steinzeug, glasiert, Wappen(?)auflage, Frechen 17. Jahrhundert, Höhe 23 cm (restaurierte Brandfehler)	100,00
296	<b>Bartmannskrug</b> Steinzeug, glasiert, Auflage mit achtblättriger Blüte, Frechen 17. Jahrhundert, Höhe 22,5 cm	120,00
297	<b>Zwei Schüsseln</b> Fayence, floraler Dekor in Blau-grün-Malerei, Transsylvanien 19. Jahrhundert, Durchmesser bis zu 23 cm (Fehlstellen in der Glasur); beigelegt 3 weitere Teller bzw. Schüsseln, Hafnerware, Rheinland / Süddeutsch 19./20. Jahrhundert, Durchmesser bis zu 32 cm (Teller mit Tulpendekor geklebt)	150,00
298	<b>Fünf Walzenkrüge</b> Steinzeug, glasiert, Zinnmontur (2x), ein Krug mit Wappen und Inschrift "RIEN SANS PANIE FAVLPVE HELENNE (Nichts ohne Mühe - Hélène du Faulque ), Raeren / Westerwald 17./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 21 cm (Wappenkrug aus Scherben zusammengesetzt; Fehlstellen)	100,00
299	<b>Ein Birnkrug und zwei Walzenkrüge</b> Fayence, polychrome Malerei, Zinnmontierung (2x, 1x beschädigt), datiert 1747 bzw. 1786, Süddeutschland / Thüringen / Hannover 18. Jahrhundert, Höhe bis zu 26 cm	180,00
300	<b>Zwei Teller und 5 Fliesen</b> Teller, Fayence, Frankreich 18. Jahrhundert, Durchmesser bis zu 24 cm (minimale Glasurabplatzungen), Fliesen, Fayence, 2x mit Dekor "Heilige Drei Könige" je 1x "Amor", "Tulpe", "Hund", Niederlande 18. Jahrhundert, 13 x 13 cm (Abplatzungen)	100,00

301	Konvolut Delfter Keramik 17./18. Jahrhundert Vase, bodenseitig Marke "Adrian Pynacker", Höhe 28,5 cm (geklebter Chip an der Lippe, kleine Glasurabplatzer); 3 Teller, Durchmesser bis zu 40 cm (Haarrisse, geklebt)	75,00
302	Platte und Schale Ende 18. Jahrhundert Fayence, Platte Durlach, Blumenmalerei, Malermarke "B", Größenangabe "No. 5", Durchmesser 33 cm (Randchips); Schale Fayence, im Spiegel polychrome Malerei mit zwei Hähnen, Nevers, um 1780, Höhe 8 cm, Durchmesser 28,5 cm	50,00
303	Dreiarmer Wandblaker mit Wappen der Landgrafschaft Hessen-Darmstadt Fayence, bemalt, vergoldet, datiert 1592 (Zeit von Landgraf Georg I. zu Darmstadt [1567-1596]), verso Aufkleber "Landgräflich 136" und Aufkleber "Fasanerie Nr. PS 235d", Hessen 19. Jahrhundert, Höhe 73 cm (kleinere zum Teil professionelle Restaurationen; kleine Fehlstellen)	200,00
304	Reservistenkrug "1. Kompanie des Westfälischen Preußischen Artillerie Regiments No. 7 in Köln", Keramik, bemalt, vergoldet, Zinnmontierung, unterseitig signiert 'H. Rung Köln', beigelegt: Pfeifenkopf, Porzellan des gleichen Reservisten, beschädigt, Höhe bis zu 29 cm	100,00
305	Fruchtschale mit Putten Karlsruher Majolika, Entwurf Wilhelm Süs, Jugendstil, um 1910, 15 x 29,5 x 26 cm	150,00
306	Fruchtkorb in Form eines Entenschiffs mit Putten Karlsruher Majolika, Entwurf Wilhelm Süs, Jugendstil, um 1910, 21 x 30 x 17 cm	150,00
307	Bowle-Gefäß Steinzeug, glasiert, in der Art von Richard Riemerschmid (1868-1957), bodenseitig gemarkt "Reinhold Merkelbach, Grenzhausen", wohl um 1905, Höhe 28 cm	100,00
<b>AUSGRABUNGEN</b>		
310	Ärmel(?)fragment Leinengewebe und farbige Wolle, Ägypten, Koptische Zeit 7.-9. Jahrhundert, 30 x 29 cm, gerahmt unter Glas (Sammlung A.P., Köln, erworben 1980 in Mainz, restauriert 1999 in Köln; Konservierungsgutachten von Dr. Gottfried Stracke, Köln mit Gutachten Prof. Dr. A. Stauffer, FH Köln, liegt bei)	450,00



311	<b>Lekythos</b> Ton, lasiert, Liniendekor, heller Fond mit schwarzfigurigem Palmettendekor auf der Vorderseite, Schulter mit Strahlenkranz, Attisch, 1. Viertel 5. Jahrhundert v. Chr., Höhe 17,5 cm (Prov.: Sammlung Ing. G.S. (1908-2007), Wuppertal; aus Scherben zusammengesetzt)	120,00
312	<b>Zwei Schnabelkannen</b> Ton, schwarz / grau poliert, geometrischer Punktdekor (1x), gedrehter Henkel (1x), Yortan-Kultur, Anatolien, Frühe Bronzezeit 3. Jahrtausend v. Chr., Höhe bis zu 31 cm (Prov.: Sammlung des Industriellen H.C.S. [1887-1963]; das größere Gefäß ohne Fehlstellen professionell zusammengesetzt)	200,00
313	<b>Große Oinochoe</b> Ton, Buccero, Wandung mit einem Relief schreitender Löwen und Sphingen, Henkel mit menschlicher Figur, Etruskisch 2. Hälfte 6. Jahrhundert v. Chr., Höhe 32 cm (Prov.: Sammlung des Industriellen H.C.S. [1887-1963]; aus großen Fragmenten zusammengesetzt, größere Ergänzungen)	300,00
314	<b>Männlicher Statuenkopf</b> Terrakotta, gebrannt, Griechenland 7. Jahrhundert v. Chr., Höhe ohne Sockel 14 cm (Provenienz Sammlung des Architekten E. W. (1926-1985), seitdem in Familienbesitz)	250,00
315	<b>Konvolut Ausgrabungen</b> Ton, Ring-Schale, Doppelhenkelkrug, Öllampe, Henkelkanne in Form einer Mohnkapsel, Zypern / Griechenland 2.-1. Jahrtausend v. Chr., Höhe bis zu 18,5 cm (Prov.: Sammlung des Industriellen H.C.S. [1887-1963]; zum Teil geklebt)	150,00
<b>GLAS</b>		
320	<b>Schale auf hohem Fuß</b> Glas, blau durchgefärbt, Blätter und Blütenmalerei in Gold und weißer Email, wohl Böhmen, 19. Jahrhundert, Höhe 15 cm	75,00
321	<b>Scherzgefäß in Form eines Papageis</b> Glas, Bronzemontierung, partiell kaltbemalt, Augen eingelegt, Österreich, um 1910, Höhe 26,5 cm	150,00
322	<b>Zwei Gläser</b> Glas, gefärbt, Malerei in Emaille mit Wappen (Max. Dux Bavaria), datiert 1642 und 1657, wohl 19. Jahrhundert, Höhe 6,5 cm	100,00
323	<b>Satz von fünf Weißweingläsern und zwei Rotweingläsern</b> farbloses Glas, getreppter Kuppenansatz, in der Art von Emil Hoppe (1876-1957), Höhe 18 cm bzw. 15 cm (ein Weißweinglas mit Chip am Stand, ein Rotweinglas mit Chip an der Lippe)	280,00

324	<b>Zwei Karaffen</b> Kristallglas, geschliffen bzw. geätzt, um 1900, Höhe bis zu 29 cm	40,00
325	<b>Doppelvase</b> Glas, grüner Überfang, Messingmontur, Frankreich, um 1920, Höhe 30 cm	100,00
326	<b>Satz von vier Weißweingläsern und zwei Rotweingläsern</b> farbloses Glas, wohl Serie "Rheinzauber", Peill & Sohn, Düren, Entwurf 1935, Höhe 17,3 bzw. 15,3 cm	300,00
327	<b>Vase</b> Glas, gefärbt, bodenseitig Ätzsignatur "Moser, Karlsbad", um 1920, Höhe 15,5 cm	100,00
328	<b>Vase</b> Glas, partiell satiniert, geschnittene Blüten und Ranken, bodenseitig Ätzmarke, Frankreich, wohl um 1930, Höhe 16 cm	120,00
329	<b>Zwei Karaffen und sechs Whiskey-Gläser</b> Kristallglas, geschnitten, geschliffen, St. Louis, Frankreich, Höhe Karaffen 24 cm (beide Karaffen mit kleinen Eckchips)	150,00
330	<b>Lampe Ikora</b> Glas, grüner Innenüberfang mit farbigen Einschmelzungen, verchromte Metallmontierung, WMF, 30er Jahre, Höhe 28 cm (ohne Lampenfassung)	150,00
331	<b>Teedose</b> Glas mit lilafarbenem und grün getöntem Überfang und irisierender Oberfläche, Wandung mit geätztem vegetabilem Dekor, Metallmontierung, Metalldeckel, Carl Goldberg, Haida, um 1900-1905, Höhe 17 cm	400,00
332	<b>Vase</b> mattiertes Glas, Farbeinschmelzungen, Kupferauflage, Glasstein, am Fuß signiert, 20. Jahrhundert, Höhe 26 cm	30,00
333	<b>Vase</b> dreieckig mit nach innen gezogenen Ecken, dunkelviolettes Glas, eingewalzte Fäden, irisierende, Petrolfarben, Palme König & Habel, Steinschönau, um 1905, Höhe 11,5 cm (vgl. G. Pazaurek, Glas des 20. Jahrhunderts - Jugendstil - Art Déco, München 1983, S. 89, Abb. 148)	400,00
334	<b>Vase</b> Glas, gefärbt, Belgien, um 1930, Höhe 25 cm	75,00
<b>GEMÄLDE</b>		
340	<b>AUDRA, Paul (1869-1948): Die Bucht von Saint-Tropez im Morgendunst</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1910 unten links, 46 x 65 cm, handgeschnittener Rahmen (erworben auf der Westdeutschen Kunstmesse 1993 bei Salis & Vertis)	500,00

341	<b>DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Paar Adelsportraits im Stil des 17. Jahrhunderts</b> Öl auf Kupfer, ca. 16 x 11 cm (kleinere Farbverluste am Rand)	100,00
342	<b>DEUTSCHER MEISTER (18./19. Jh.): Heilige Maria im Gebet</b> Öl auf Metall (wohl Zink), nach Sassoferrato, Durchmesser 13,5 cm, Rahmen 19. Jahrhundert	200,00
343	<b>PRAMME, Wilhelm (1898-1965): Baumlandschaft mit Felsen</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 48 x 38 cm, Rahmen	200,00
344	<b>PERFALL, Erich Freiherr von (1882-1961): Der Corneliusplatz in Düsseldorf</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 40 x 50,5 cm, Rahmen	400,00
345	<b>TETAR VAN ELVEN, Pierre Henri (1828-1908): Waldstudie wohl,</b> Öl auf Malplatte, schwer lesbare Signatur unten rechts, 25,5 x 20,5 cm, Rahmen	150,00
346	<b>OLGIATI, Rodolfo (1887-1930): "Meriggio" - Mittagsstunde</b> Öl auf Leinwand, auf Karton gezogen, signiert unten rechts, verso auf dem Karton signiert, bezeichnet "214" und betitelt, 34,5 x 23,5 cm, Rahmen	450,00
347	<b>LORDEREAU, Georges (tätig um 1940): Arc de Triomphe</b> Öl auf Holz, signiert unten rechts, verso signiert und datiert "5. Aout 1940", 46 x 33 cm, Rahmen	100,00
348	<b>DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Anbetung der Hirten</b> Öl auf Leinwand, 148 x 101,5 cm (ein Kratzer in der Malfläche)	150,00
349	<b>TRÄNKNER, Georg (tätig um 1900): Judith mit dem Haupt des Holofernes</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 128 x 95 cm, Rahmen [Eindrucksvolle Kopie des bekannten Gemäldes von August Riedel (1799-1883) aus dem Jahre 1840, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Neue Pinakothek München, Inv. Nr. WAF826]	400,00
350	<b>KALLMANN, Hans Jürgen (1908-1991): Abendliche Winterlandschaft mit Gehöft</b> Pastellkreide auf Papier, signiert unten rechts, 66 x 95 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	350,00
351	<b>MECHELAERE, Léon (1880-1964): Heimkehrender Schäfer mit seiner Herde</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 88 x 98,5 cm, Rahmen	100,00
352	<b>JUNGBLODT (tätig 19. Jh.): Skandinavische Küstenlandschaft mit Booten</b> Öl auf Leinwand, verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert 1893 sowie bezeichnet "Paris", 70 x 100 cm, Rahmen	250,00

353	<b>VERMEYEN, Jan Cornelisz. (c. 1500-1559): Heiliger Hieronymus beim Meditieren</b> Werkstatt, 16. Jahrhundert, Öl auf Holz, 40 x 49 cm, Rahmen (Das hier vorliegende Gemälde ist eine äußerst qualitätsvolle weitere Version eines Gemäldes aus dem Pariser Louvre (39 x 48 cm; Inventar-Nr. R.F. 2003-8), das 2003 erworben und von Foucart dem niederländischen Maler Jan Cornelisz. Vermeyen zugeschrieben wurde (siehe Foucart, Jacques, Saint Jérôme méditant de Vermeyen, une récente acquisition du Louvre, in: La Revue des musées de France. Revue du Louvre, 1, 2004, p. 15-17).	1500,00
354	<b>DIRKS, Andreas (1865-1922): Stürmische See</b> Öl auf Leinwand, signiert unten Mitte, verso bezeichnet "Billa der gute brave Andreas" und datiert 1920, 19 x 37 cm, Rahmen	150,00
355	<b>OBERITALIENISCHER MEISTER (2. Hälfte 15. Jh.): Verkündigung an Maria mit Hl. Hieronymus und Schutzengel</b> Öl auf Holz, 43 x 60,5 cm (restauriert)	700,00
356	<b>ITALIENISCHER MEISTER (Anfang 19. Jh.): Die drei Schwestern</b> Öl auf Leinwand, auf größere Holzplatte gezogen, links und rechts schmaler Streifen mit fortführender Malerei auf der Platte, 41 x 50 cm, Rahmen	100,00
357	<b>RENI, Guido (1575-1642): Verkündigungengel</b> Werkstatt, Öl auf Leinwand, auf Pappe gezogen, 57 x 47 cm, Rahmen (stärker verschmutzt)	400,00
358	<b>BECKER-HEYER, Rudolf Albert (1862-1928): Abendliche Seelandschaft mit Ausflugslokal</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 40 x 50 cm, Rahmen (verso kleine Leinwandflicken)	100,00
359	<b>KLEINERTS, H. (tätig um 1900): Heimkehrende Jäger im Winter</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 38 x 56,5 cm, Rahmen	100,00
360	<b>ZEITZ, Johann (1827-1914): Bei der Apothekerin</b> Öl auf Holz, Reste der Signatur unten links, 42,5 x 53 cm, Rahmen	350,00
361	<b>WILLE, Fritz von (1860-1941): Bei Nideggen</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, verso auf dem Keilrahmen betitelt, 50 x 60 cm, Rahmen	800,00
362	<b>FLÄMISCHER MEISTER (um 1700): Bäuerliche Gesellschaft mit Tanzpaar in der Schenke</b> Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, Rahmen (kleiner alt restaurierter Einriss)	250,00
363	<b>DEUTSCHER MEISTER (um 1820): Krönung Mariens</b> Öl auf Leinwand, auf Malkarton gezogen, 96 x 78 cm, Rahmen	120,00
364	<b>ITALIENISCHER MEISTER (19. Jh.): Großvater und Enkelin bei der Rast</b> Öl auf Zink, 16,5 x 14 cm, Rahmen	120,00

	<b>WEELE, Cornelis Mathissen van der (1592-c.1643): Gemeinsames Musizieren</b>	
365	Öl auf Holz, signiert auf der Tischstrebe, datiert 1632 auf dem Türsims, 32,5 x 24,5 cm, Rahmen (ausdruckstarkes Genrebild des zumeist als Landschaftsmaler bekannten Rotterdamer Künstlers, lackartiger Firnis)	500,00
366	<b>HEINEL, Eduard (1835-1895): Flussansicht im Gebirge</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 20 x 26,5 cm, Rahmen	350,00
367	<b>DEUTSCHER MEISTER (Mitte 19. Jh.): Wanderer am Waldrand</b> Öl auf Leinwand, doubliert, undeutlich signiert auf dem Felsen unten Mitte, 33 x 47 cm, Rahmen	100,00
368	<b>GRÜN, Moritz (1837-1916): Gehöft</b> Öl auf Holz, signiert unten links, 34 x 39,5 cm, Rahmen (leicht beschädigt)	150,00
369	<b>FLÄMISCHER MEISTER (um 1700): Wanderer rasten vor einem Gehöft oberhalb einer Flusslandschaft</b> Öl auf Kupfer, 31 x 36 cm, Rahmen	150,00
370	<b>BONNIER, Alice (tätig 19. Jh.): Der alte Geldwechsler</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 38 x 25,5 cm, Rahmen	500,00
371	<b>GROBE, German (1857-1938): Baum am Flussufer</b> Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, 30,5 x 34 cm, Rahmen	300,00
372	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Flusslandschaft mit Magd</b> Schule von Barbizon, Öl auf Leinwand, alt auf Holz gezogen, bezeichnet "Trouillebert", 27 x 47 cm, Rahmen (beschädigt)	350,00
373	<b>BARONE, Mario (1902-1992): Seestück</b> Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 40 x 50 cm, Rahmen	150,00
374	<b>WIRTH, Willy Franz (1903-1965): Bachlauf</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 50 x 61 cm, Rahmen	150,00
375	<b>FUNKE, Bernd (1902-1988): Sommerblumenstrauß</b> Öl auf Malplatte, signiert unten links, 58,5 x 48,5 cm, Rahmen	100,00
376	<b>DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Familienglück</b> Öl auf Leinwand, unleserlich signiert und datiert 1865 unten links, 15 x 19 cm, Rahmen	60,00
377	<b>NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (19. Jh.): Straßenszene</b> Öl auf Holz, 10 x 17,5 cm, Rahmen	60,00
378	<b>THOMASSIN, Désiré (1858-1933): Postkutsche im Bergdorf</b> Öl auf Holz, signiert und bezeichnet "München" unten links, 11 x 15 cm, gerahmt unter Glas	300,00
379	<b>DEUTSCHER MEISTER (um 1800): Porträt einer jungen Frau mit Pelzkragen</b> Öl auf Leinwand, 27 x 23,5 cm, Rahmen (kleinere Farbfehlstellen)	140,00

380	<b>KNOLL, Waldemar (1829-1909): Bauernhaus im Kaukasus</b> Öl auf Holz, signiert unten rechts, verso signiert und datiert 1888, 18 x 27 cm, Rahmen	300,00
381	<b>DEUTSCHER MEISTER (um 1800): Kolonialherrscher in bayerischer Tracht</b> Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, 66,5 x 53,5 cm	150,00
382	<b>ZELLER, M. (tätig 19. Jh.): Eine verfängliche Frage</b> Öl auf Holz, signiert unten rechts, verso handschriftlich betitelt, 26 x 30 cm, Rahmen	150,00
383	<b>SCHÜTZ, Christian Georg (1718-1791): Flusslandschaft Umkreis,</b> Öl auf Leinwand, 29,5 x 43,5 cm, Rahmen	600,00
384	<b>NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (um 1700): Flusslandschaft mit Wanderern</b> Öl auf Holz, 55,5 x 48 cm, Rahmen	300,00
385	<b>ENGLISCHER MEISTER (19. Jh.): Rheinansicht (Drachenfels?)</b> Öl auf Leinwand, auf Malplatte gezogen, unleserlich signiert unten Mitte, 23,5 x 33,5 cm	300,00
386	<b>BIRKMEYER, Fritz (1848-1897): Wirtshausstreit</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1890 unten links, 31 x 44 cm, Rahmen	600,00
387	<b>BELGISCHER MEISTER (um 1900): Blumenstilleben</b> Öl auf Holz, undeutlich signiert unten rechts, 38 x 31 cm, Rahmen	100,00
388	<b>DORSCHER, Siegfried (1912-1988): Kälbchen im Stall</b> Öl auf Karton, signiert unten rechts, 28,5 x 38,5 cm, Rahmen	100,00
389	<b>MÜCKE, Karl Emil (1847-1923): Schlafgemach</b> Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, bezeichnet "Egmond a. Zee", 36 x 45,5 cm	200,00
390	<b>WOUWERMAN, Philips (1619-1668): Figuren und Pferde am Hafen</b> Nachfolge, Öl auf Holz, parkettiert, Monogramm auf dem Transportsack, 34,5 x 47 cm, Rahmen	750,00
391	<b>KIRBERG, Otto Karl (1850-1926): Niederländisches Wohnzimmer mit Dame</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 55,5 x 48 cm, Rahmen (leicht beschädigt)	130,00
392	<b>MARXER, Alfred (1876-1945): Das rote Gartentor</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)39 unten rechts, 51,5 x 60 cm, Rahmen	200,00
393	<b>CLARENBACH, Max (1880-1952): Niederrheinlandschaft im Winter</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 50 x 60 cm, Rahmen (beschädigt)	1200,00

394	<b>FLÄMISCHER MEISTER (17. Jh.): Gebirgige Waldlandschaft mit Hirsch</b> Öl auf Leinwand, altdoubliert, 62 x 47,5 cm, Rahmen (stark verschmutzt)	120,00
395	<b>SPERLING, Heinrich (1844-1924): Drei Pferdeköpfe</b> Öl auf Malkarton, signiert und datiert 1915 unten links, 50,5 x 63 cm, Rahmen	400,00
396	<b>DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Blumenstilleben mit Korb</b> Öl auf Leinwand, altdoubliert, Durchmesser 46,5 cm, geschnitzter, vergoldeter Rahmen der Zeit	400,00
397	<b>FOSS, Harald Frederik (1843-1922): Uferweg</b> Öl auf Leinwand, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet, 63 x 86 cm	200,00
398	<b>RAU, Alexander (1878-1944): Hafenmarkt</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 69 x 99 cm, Rahmen	200,00
399	<b>DEUTSCHER MEISTER (17. Jh.): Porträt des Adligen Heinrich von</b> Öl auf Leinwand, doubliert (oben rechts gelöst), datiert 1664, 105 x 76 cm	300,00
400	<b>DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Der Evangelist Lukas</b> Öl auf Leinwand, doubliert, 77,5 x 62 cm, Rahmen	300,00
401	<b>JENSEN, Alfred (1859-1935): Dreimaster in bewegter See</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911 unten links, 22 x 34,5 cm, Rahmen	250,00
402	<b>MAASSEN, Hubert Josef (1890-1967): Blick über das Herseler Werth</b> Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, 30 x 42,5 cm, Rahmen	180,00
403	<b>KLEIN VON DIEPOLD, Maximilian (1873-1949): Fuchs im Winterwald</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, bezeichnet "Ddf", 32,5 x 43,5 cm, Rahmen	150,00
404	<b>TRÄNKNER, Georg (tätig um 1900): Der Trinker</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 70 x 59 cm, Rahmen	150,00
405	<b>KLOMP, Albert Jansz (1618-1688): Landschaft mit Melkerin bei einem Gehöft</b> Umkreis, Öl auf Holz, 41 x 60 cm, Rahmen	600,00
406	<b>HERRMANN, Carl Gustav (1857-1939): Früchtestilleben</b> Öl auf Leinwand, signiert oben links, bezeichnet "Mchn", 52 x 78 cm, Rahmen (verso Leinwandflicken)	250,00
407	<b>FLÄMISCHER MEISTER (17. Jh.): Jagdstilleben mit Hund und Fasan</b> Öl auf Holz, auf dem Schild an der Wand unleserlich signiert und datiert 1649, verso alte Auktionsnummern, 71,5 x 54,5 cm	450,00

408	HELLRATH, Emil (1838-1900): Sommer und Winter wohl, Gemäldepaar, Öl auf Leinwand, monogrammiert "EH" und datiert (18)60, bezeichnet "Düsseld" (1x), ca. 47 x 66 cm, Rahmen	450,00
409	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (um 1800): Hafensicht Öl auf Leinwand, doubliert, 57 x 81 cm, Rahmen (verso Leinwandflicken)	450,00
410	ITALIENISCHER MEISTER (um 1800): Canale Grande mit Ansicht von Santa Maria della Carità Öl auf Leinwand, doubliert, 45,5 x 67,5 cm, Rahmen	500,00
411	ITALIENISCHER MEISTER (um 1800): Canale Grande mit der Punta Dogana und Santa Maria della Salute Öl auf Leinwand, doubliert, 46,5 x 67,5 cm, Rahmen	500,00
412	KRÄMER, J. (tätig um 1900): Seenotrettung Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 49 x 69 cm, Rahmen	200,00
413	GANIS (tätig, um 1900): Heimkehrende Bauern Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)11 unten links, 73 x 57,5 cm, Rahmen	300,00
414	MARX VON SÖHNEN, Gustav (1882-1960): Ansicht von Reiferscheid im Winter Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 52,5 x 58,5 cm, Rahmen	250,00
415	RYKELYKHUISEN, J. (tätig 19. Jh.): Landschaft mit Rastenden Öl auf Holz, parkettiert, signiert unten rechts, 50 x 70 cm, Rahmen	200,00
416	FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Brustporträt einer Dame mit Federhut Öl auf Holz, 65 x 48,5 cm, Rahmen (restauriert)	200,00
417	THELEN, Wilhelm (1917-1985): Gemüsemarkt Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 48 x 61 cm, Rahmen	100,00
418	Putto mit Girlande Öl auf Leinwand (nach einem Fresko von Raphael), 19. Jahrhundert, 67 x 27 cm, Rahmen (verso ein kleiner Leinwandflicken)	250,00
419	HAMBÜCHEN, Wilhelm (1869-1939): Segler in bewegter See Öl auf Leinwand, signiert unten links, 59 x 79 cm. Rahmen	200,00
420	JUNGBLUT, Johann (1860-1912): Winterlandschaft im Mondschein Öl auf Leinwand, signiert unten links, 93 x 74 cm, Rahmen	300,00
421	JUNGBLUT, Johann (1860-1912): Winterabend am Kanal Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 77 x 56 cm, Rahmen (beschädigt)	300,00
422	FLÄMISCHER MEISTER (um 1700): Ara, Paradiesvogel und andere Vögel auf Zweigen in der Nachfolge von Paul de Vos (1592-1678), Öl auf Leinwand, doubliert, 68,5 x 98,5 cm, Rahmen	700,00



423	<b>BURGER-WILLING, Heinrich (1882-1969): Arbeit auf dem Feld</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts 69 x 89 cm, Rahmen	100,00
424	<b>KUSCHEL, Max (1862-1935): Paar im nächtlichen Park</b> Öl auf Leinwand, signiert unten links, 48 x 85 cm, Rahmen	150,00
425	<b>FRANZÖSISCHER MEISTER (Anfang 18. Jh.): Porträt von Paule Marie Duc de Bavière in Rüstung</b> Öl auf Leinwand, verso alt bezeichnet, 79 x 65 cm, Rahmen	250,00
426	<b>MÜNCHENER MEISTER (Mitte 19. Jh.): Porträt des bayerischen Hofkammersängers Wilhelm Brandes</b> Öl auf Leinwand, doubliert, 73,5 x 60 cm, Rahmen (das Gemälde ist möglicherweise eine Arbeit des Münchener Malers Joseph Resch [1819-1901], der als Sohn eines "Stadtmusikus" mehrere Porträts bekannter Musiker seiner Zeit verfertigte und der bekannt wurde durch seine Karikaturen zu Richard Wagners Wirken in München. Darüber hinaus verfügt das Münchener Stadtmuseum (Inv. Nr. G50/405) über eine Zeichnung von Joseph Resch aus dem Jahre 1839 mit dem Porträt des jungen Wilhelm Brandes [1824-1871])	300,00
<b>IKONEN</b>		
430	<b>Ikone "Christus Pantokrator"</b> Tempera auf Holz, Silberoklad, 84 zolotniki, Moskau, nicht identifizierte Beschaumeistermarke "IK" von 1881, 22 x 19 cm	120,00
431	<b>Gottesmutter</b> Tempera auf Holz, Ikonenkasten (Kiot), Holz, geschnitzt, partiell vergoldet, Metalleinlage, Gesamtmaß 7,5 x 25,5 x 22,5 cm	100,00
432	<b>Ikone "Christus Pantokrator"</b> Tempera auf punziertem und graviertem Goldgrund (Pseudooklad), Bordüre und Zwickel mit Emailmalerei, Inschrift in lateinischen Buchstaben, oben abgerundeter Ikonenschaukasten (Kiot), Holz, partiell vergoldet, punziert und graviert, Glas, Russland 19. Jahrhundert, 20,5 x 16,5 cm (Ikone), 6 x 41,5 x 26,5 cm (Schaukasten)	250,00
433	<b>Ikone "Johannes der Täufer mit Flügeln" und "Maria"</b> Tempera, Öl, Gold auf Leinwand, auf Holz gezogen, 27,5 x 21 cm bzw. Tempera und Gold auf Holz, 22 x 11,5 cm, Russland 18. Jahrhundert	100,00
434	<b>Ikone "Gottesmutter von Kasan"</b> Öl auf Holz, aufwändiges Silberoklad, partiell vergoldet, gemarkt, Russland 19. Jahrhundert, 32,5 x 27,5 cm (Farbfehlstellen, Montagespuren des Oklads, Oklad mit kleinen Einrissen)	300,00

435	<b>Christus Pantokrator</b> Öl auf Holz, Messingoklad mit Resten von Versilberung, Russland Ende 19. Jahrhundert, 18,5 x 14,5 cm	75,00
436	<b>Ikone "Johannes der Täufer"</b> Tempera, Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 33,5 x 28 cm (Verluste in der Malerei)	150,00
437	<b>Ikone "Heilige Helena und heiliger Konstantin mit Kreuz"</b> Öl und Gold auf Holz, Griechenland 19. Jahrhundert, datiert 1879, 44 x 34 cm	150,00
438	<b>Ikone "Heiliger Johannes der Täufer"</b> Tempera und Gold mit Prägung auf Holz, Russland 18./19. Jahrhundert, 52 x 41,5 cm	350,00
439	<b>Vierfelder-Ikone</b> "Gottesmutter von Ivron", "Heiliger Nikolaus", "Heiliger Georg", "Heiliger Demetrios", im Zentrum "Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes, Gottvater und Heiliger Geist", Tempera und Gold auf Holz, Russland 18./19. Jahrhundert, 52,5 x 43,5 cm	350,00
440	<b>Ikone "Verkündigung Mariae"</b> Öl, Gold auf Holz, Griechenland 18. Jahrhundert, 43 x 65 cm	300,00
441	<b>Ikone "Heiliger Nikolaus, der Wundertäter"</b> Tempera und Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 18 x 15,5 cm	100,00
442	<b>Ikone "Die Gottesmutter erscheint dem Heiligen Sergius von Radonesk"</b> Tempera und Gold auf Holz, Russland Mitte 19. Jahrhundert, 35,5 x 28 cm	220,00
443	<b>Ikone "Auferstehung und Himmelfahrt Jesu mit Szenen aus dem Jesu- und Marienleben"</b> Tempera und Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 31,5 x 26,5 cm (restauriert)	220,00
444	<b>Ikone Heilige Katharina von Alexandrien</b> Tempera und Silber, goldlasiert auf Holz, Russland Anfang 19. Jahrhundert, 31,5 x 26 cm	150,00
445	<b>Ikone Heiliger Georg / Heiliger Demetrios</b> Öl auf Holz, mit griechischer Inschrift, datiert 1797, Griechenland Ende 18. Jahrhundert, 37 x 44 cm	300,00
<b>SKULPTUREN, BRONZEN</b>		
450	<b>Paar Figurenleuchter</b> Holz, vollrund geschnitzt, originale farbige Fassung, Venedig 19. Jahrhundert, Höhe 137 cm	1200,00

451	<b>Segnender Gottvater</b> Holz, vollrund geschnitzt, neuere Fassung, Augen eingelegt, Neapel 18. Jahrhundert, Höhe 46 cm	400,00
452	<b>Heilige Agnes</b> Holz, vollrund geschnitzt, Oberitalien 18. Jahrhundert, Höhe 127 cm (ohne den späteren Sockel)	600,00
453	<b>Paar geflügelte Puttenköpfe in Wolken</b> Holz, geschnitzt, spätere Fassung und Vergoldung, Mittelitalien 18. Jahrhundert, 43 x 60 cm	600,00
454	<b>Dekorelement mit kapiteltragendem Putto</b> Holz, geschnitzt, farbig gefasst, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 81 cm	200,00
455	<b>Heiliger Apostel</b> Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst, partiell vergoldet, Augen eingelegt, Neapel 18. Jahrhundert, Höhe 73 cm (mit Sockel)	450,00
456	<b>Heiliger Ignatius von Loyola (?)</b> Nussbaum, vollrund geschnitzt, Spanien / Frankreich 17. Jahrhundert, Höhe mit dem späteren Sockel 52 cm (nach oben weisende Hand ergänzt; Provenienz gemäß bodenseitigem Eigentumsvermerken Ex Collection Julius Böhler, Dr. Alexander Berg [1868-1960], Administrator des Städel Museums)	350,00
457	<b>Putto</b> Eiche, vollrund geschnitzt, Flämisch 17. Jh. [in der Art des Francois Duquesnoy (1597-1643)], Höhe 28 cm, mit späterem Sockel (Beine geklebt)	100,00
458	<b>Zwei Szenen aus der Vita eines Heiligen</b> Extremrelief, Nussholz, an der linken Seite alte Anstückung, wohl Frankreich, um 1500, 38 x 36 x 8 cm	1200,00
459	<b>Paar Puttenkaryatiden</b> Leder, geprägt, Flämisch 18. Jahrhundert, Höhe 58 cm (eine Karyatide an der Klaue alt restauriert)	300,00
460	<b>Altarkreuz</b> Corpus, Buchsbaum, vollrund geschnitzt, Höhe 21 cm (Fehlstellen an den Fingern), Kreuz und Fuß Obstholz, geschwärzt, Elgomisé-Arbeit "Putten tragen das heiligste Sakrament", Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 67 cm	150,00
461	<b>Putto mit Getreidegarben als Allegorie des Sommers</b> Terrakotta, polychrome Glasur, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 88 cm (späterer massiver Eichensockel)	1200,00
462	<b>Heiliger Michael(?)</b> Holz, vollrund geschnitzt, geringe Reste einer ehemaligen Fassung, Flämisch, um 1700, Höhe mit späterem Sockel 92 cm (rechter Arm und vorgestellter Fuß zum Teil ergänzt)	600,00

463	<p><b>Der Heilige Ulrich von Augsburg</b> Lindenholz, vollrund geschnitzt, Reste farbiger Fassung, in der bodenseitigen Aushöhlung Zettel des 18. Jahrhunderts mit dem Namenszug "Johann Baptist Mayr", Bayern, um 1520, Höhe 90 cm; Provenienz Rheinischer Privatbesitz. Die vorliegende Skulptur lässt sich dem Umkreis des Landshuter Bildschnitzers Hans Leinberger (c.1480-1531) zuordnen. Stilistisch besteht insbesondere im Gesichtstyp und der Draperie eine große Nähe zu dem Werk des aus dem Leinberger-Kreis stammenden "Meisters der Altöttinger Türen", der zwischen 1515-1530 in Bayern tätig war. Gut vergleichbar zu unserer Figur ist eine bei Sotheby's 22.4. 1993, Lot 39 angebotene Bischofsfigur aus dem Umkreis Hans Leinbergers, die wohl auch aus der Hand des "Meisters der Altöttinger Türen" stammt. Nach Ausweis des eingeklebten Zettels gehörte die Figur im 18. Jahrhundert einem "Johann Baptist Mayr", der möglicherweise identisch ist mit dem Prälaten des Augustiner Chorherrenstiftes Rebdorf bei Eichstätt gleichen Namens (1681-1757)</p>	2200,00
464	<p><b>Fragment einer heiligen Anna</b> Relief, Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung, Rheinland 16. Jahrhundert, Höhe 28 cm</p>	150,00
465	<p><b>Madonna mit Kind</b> Holz, vollrund geschnitzt, alte farbige Fassung und Vergoldung, Mechelen, wohl um 1600, später montiert auf einen Sockel mit geflügeltem Puttenkopf aus der Zeit um 1700, Holz, geschnitzt, alte Fassung und Vergoldung, Höhe 42 cm</p>	200,00
466	<p><b>Paar Wandappliken in Form von Mohren mit Füllhörnern</b> Holz, vollrund geschnitzt, alt farbig gefasst, Italien 18./19. Jahrhundert, Höhe 45 cm</p>	250,00
467	<p><b>Wandkreuz</b> Bronze, Corpus vollrund, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm</p>	75,00
468	<p><b>BRIOSCO, Andrea gen. Il Riccio (1470-1532): Türknauf in Form einer bärtigen Fratze mit Kappe</b> zugeschrieben, Bronze, Vollguss, Reste alter Befestigung, Venedig wohl 16. Jahrhundert, 11 x 8,5 x 9,5 cm (Provenienz: Prof. Eugen Lüthgen, Bonn / Münster; Kunsthandlung Wilhelm Angersbach, Köln; Vergleichsstücke Koller, Auktion 164, 21.3.2013 Lot 1052, Sammlung Werner Gramberg, Hamburg, Rotherbaum, Auktion 28.6.2019, Los 14 [dort weitere Parallelen angeführt])</p>	330,00
469	<p><b>Christusknabe</b> Holz. vollrund geschnitzt, originale Fassung und Vergoldung, Italien, um 1600, Höhe 36,5 cm</p>	300,00

470	<b>Maria Immaculata</b> Holz, vollrund geschnitzt, alte Weißfassung und spätere Vergoldung, wohl zugehöriger Sockel mit Puttenkopf, Flämisches, um 1700, Höhe 53 cm (kleinere Fehlstellen, ein Arm des Christusknaben alt geklebt)	450,00
471	<b>Triptychon "Anbetung der Könige"</b> Relief, Elfenbein, geschnitzt, linker Flügel "Heiliger Joseph", Mittelteil "Maria mit Kind und ein König", rechter Flügel "König", verso alte Inventarnummer, Westdeutsch Anfang 19. Jahrhundert, 15 x 16,5 cm (ausgeklappt)	800,00
472	<b>Corpus Christi</b> Elfenbein, vollrund geschnitzt, Dornenkrone durchbrochen geschnitzt, Frankreich 18. Jahrhundert, Höhe 19 cm (montiert auf Samt, gerahmt)	250,00
473	<b>Corpus Christi</b> Elfenbein, vollrund geschnitzt, durchbrochen geschnitzte Dornenkrone, eingelegte Brustwarzen, Flämisches, um 1700, Höhe 30 cm	300,00
474	<b>Drei Corpora Christi</b> Holz, vollrund geschnitzt, Fassungsreste (1x), Deutsch 18. (2x) / 19. (1x) Jahrhundert, Höhe bis zu 38 cm (Fehlstellen, Ergänzungen)	100,00
475	<b>Der Dornauszieher</b> Bronze, wohl Neapel, Ende 19. Jahrhundert, Marmorsockel, Höhe 43 cm (ohne Sockel)	1400,00
476	<b>BOTERO, Fernando (1932-2023): Tango Tänzer</b> Bronze, signiert auf der Plinthe, französischer Garantiestempel, Höhe 26,5 cm (ohne Marmorsockel)	400,00
477	<b>BREKER, Hans (1906-1993): Reiterstandbild von Jan Wellem (nach Grupello)</b> Bronze, signiert auf der Oberseite der Plinthe, am Rand bezeichnet "Grosse Reichsausstellung "Schaffendes Volk" Düsseldorf Schlageter Stadt 1937", 34 x 29 x 13 cm	350,00
478	<b>BOCHARD, Irénée (1906-1984): Fasan</b> Metallguss, signiert auf der Plinthe, 30 x 46 x 9,5 cm, beigelegt: Französischer Meister, um 1920, Fasan, Bronze, farbig kalt bemalt, 23 x 45 cm (ohne Marmorsockel), (Oberflächenschäden, Marmorplinthe ausgebessert)	150,00
479	<b>GÖTZ, Johannes (1865-1934): Balanceakt</b> Bronze, signiert bezeichnet "Berlin", Höhe 25 cm	150,00

---

**UHREN**


---

485	<b>Salonuhr mit Allegorie der Musik</b> <b>Bronze, feuervergoldet, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, 46 x 34,5 x 11 cm (Uhrwerk nicht geprüft)</b>	400,00
486	<b>Große Ludwig XV-Pendule</b> <b>dreiseitig verglastes Gehäuse in Boulle-Technik mit feiner Messingmarketterie, feuervergoldete Messingbeschläge und Füße in Rocailleform, vergoldetes Zifferblatt mit Emaille-Kartuschen mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Pendelwerk, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Höhe 74 cm (Uhrwerk läuft an; überholt 2023); Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin; abgebildet in Welt am Sonntag vom 25. Mai 1969 als "Niederländisch, um 1790</b>	1200,00
487	<b>Portaluhr</b> <b>Gehäuse, Holz, geschnitzt, original vergoldet, liegende vollrund geschnitzte Allegorie der Musik, Bekrönung Medaillon mit Herrscherporträt, Emaillezifferblatt mit arabischer Stunden- und Minutenanzeige, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Glocke, Österreich, um 1800, erhaltene Höhe 80 cm (Uhrwerk läuft nicht an; Gehäuse mit Fehlstellen, zu großen Teilen vorhanden) Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin</b>	500,00
488	<b>Portaluhr</b> <b>Bronze, vergoldet, Pendelwerk, Schlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 47 cm (Pendel zugehörig?)</b>	200,00
489	<b>Atlasuhr</b> <b>Gehäuse, Bronze, feuervergoldet, Helmfüße, Beschläge in Form von Trophäen mit aufgelegtem "Friedrich Wilhelm III.- Monogramm" (?), späteres Pendelwerk, Lenzkirch AGU 1 Million, Halbstundenschlag auf Glocke, Französisch / Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 46 cm (Uhrwerk läuft, überholt 2024)</b>	650,00
490	<b>Reisewecker</b> <b>Gehäuse, Messing, vergoldet, graviertes Dekor, Stollenfüße, zweiseitig verglast, Tragering, Zifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Stahlzeiger, Weckersterring, Federzugwerk über Kette und Schnecke, Spindelhemmung, Schlag auf Glocke, Repetitionsfunktion, Deutschland / Österreich 18. Jahrhundert, Höhe 16 cm (Uhrwerk [mit Ergänzungen] läuft an) Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin; abgebildet in Welt am Sonntag vom 25. Mai 1969 "Weckeruhr 1720"</b>	1200,00

---

491	<b>Tischuhr Arthur Imhof</b> Gehäuse Messing, vergoldet, Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige in Emaillekartuschen, Höhe 24,5 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	100,00
492	<b>Salonuhr</b> Gehäuse Porzellan, bemalt, vergoldet, Bekrönung mit geflügelten Puttenfiguren, Potschappel, Dresden, versilbertes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Glocke, Höhe 43 cm (Uhrwerk läuft nicht an, kleine Fehlstellen bei den Blüten)	150,00
493	<b>Portaluhr</b> Marmor, vergoldete Messingbeschläge, Emaillezifferblatt mit römischer Stundenanzeige, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 43 cm (Uhrwerk läuft nicht an) Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin	250,00
494	<b>Tischuhr</b> Gehäuse Marmor, Bronze, vergoldet, Emaillezifferblatt mit Blumenmalerei und arabischer Stundenanzeige, Glassteinbesatz, aufziehbares Uhrwerk, Frankreich, um 1900, Höhe 21 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	100,00
495	<b>Stockuhr</b> vierseitig verglastes Gehäuse aus Holz, vergoldete Leisten, gedrückte Kugelfüße und Tragegriff aus Bronze Flammenaufsätze aus Bronze, vergoldetes Schildbogenszifferblatt mit geflügelten Puttenköpfen, versilberter Ziffernring mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Stahlzeiger, Scheinpendel, Schlag- und Repetitionsabstellung, Federzugwerk über Kette und Schnecke, rückseitiges Kurzpendel, Halbstundenschlag auf zwei Glocken (Schlagwerk defekt), Deutsch 18. Jahrhundert, Höhe 48 cm (Uhrwerk läuft an) Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin; abgebildet in Welt am Sonntag vom 25. Mai 1969 "Setzuhr 1750"	600,00
496	<b>Türmchenuhr</b> Gehäuse, Bronze, feuervergoldet, breiter gekehler Sockel auf Kugelfüßen, an den Ecken Halbpfeiler, an den Seiten herausnehmbare verglaste Türen. Darüber Tambour mit Arkaden, an den Ecken Postamente mit Obelisken, am Tambour Vasenaufsätze, hohe Turmspitze mit Figurenaufsatz, allseitig gravierter Reliefdekor, Frontseite mit versilbertem Zifferblatt, zentrale Weckerscheibe, darunter kleines Zifferblatt mit Viertelstundeneinteilung, auf der Rückseite versilbertes Zifferblatt mit Anzeige der Schlagfolge, Eisenpfeilerwerk (mit Ergänzungen), Radunrast, Antrieb über Schnecke und Darmsaite, Schlagwerk auf große Glocke, Süddeutsch (wohl Augsburg) um 1600, Höhe 27,5 cm (Uhrwerk läuft)	9500,00

497	<p><b>Hexagonale Reiseuhr</b>          Gehäuse, vergoldet, getragen von versilberten Löwenfüßen, 6 Fenster mit versilberten Rahmen, klappbare Glasabdeckung, versilbertes Champlevé Zifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, bezeichnet "Charles London", Gehäuseboden aufklappbar, Platine bezeichnet "Antoine Charles London", Messing-Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung über Schnecke und Kette, sehr fein dekoriertes filigran gearbeiteter Spindelkloben, Stundenschlag mit Messinghammer auf Silberglocke im Gehäuseboden, originales sechseckiges geprägtes Lederetui, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 9 x 10 x 8,5 cm (Uhrwerk läuft; wohl Uhr von Antoine Charles [1690-1777], hugenottischer Uhrmacher in Magdeburg und Hameln, publizierte 1754 ein Buch mit dem Titel "Unterricht von der Eintheilung der Zeit und verschiedener Einrichtung grosser und kleiner Uhren : mit nöthigen Figuren und Tabellen" [Übersetzung aus dem Französischen des Werkes von Henri Sully])</p>	6000,00
498	<p><b>Tischuhr mit Darstellung der rastenden Diana</b>          Porzellan, Meissen, Entwurf Paul Scheurich 1937, bodenseitig Modellnr. A 1193, aufziehbares Uhrwerk, Ziffernring mit vergoldeter arabischer Stundenanzeige und vergoldeten Zeigern, 28 x 37 x 15 cm (Uhrwerk läuft an, ein Fuß restauriert)</p>	250,00
499	<p><b>Tischuhr</b>          Gehäuse Eiche, geschnitzt, vergoldete Bronzebeschläge, Bronzefüße, Emaille-Zifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Pendelwerk "Lenzkirch AGU 1 Million" (Pendelaufhängung defekt, Teil vorhanden), Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 42 cm (Uhrwerk läuft an)</p>	100,00
<b>MÖBEL</b>		
505	<p><b>Aufsatzsekretär</b>          dreiteilig, Nussbaum, intarsiert mit anderen Obsthölzern, Unterteil dreischübig mit geschweifeter Front und gedrückten Kugelfüßen, zurückgesetztes Mittelteil mit Schreibklappe, Innenleben mit zweiflügeliger Mitteltür flankiert von zwei Schubladen, Tabernakelaufsatz mit gebogtem Giebel, Mitteltür mit darunterliegender Schublade, flankiert von jeweils 4 Schubladen, alle abschließbar über die Mitteltür, spätere Beschläge, Süddeutsch 18. Jahrhundert, 180 x 97 x 57 cm</p>	1200,00
506	<p><b>Kleine zweischübig Kommode</b>          Kirschholz auf Weichholz furniert, gerade Front, abgeschrägte Ecken, hohe Spitzkantfüße, Deckplatte mit rückwärtiger Leiste, Schlüsselschilder eingelegtes Obstholz, alte Schlösser, Süddeutsch, um 1820, 75 x 76,5 x 46,5 cm</p>	250,00



507	<b>Tischpsyche</b> Nussbaum, Korpus mit geschweifter Front und Schublade, gedrechselte Spiegelhalter, (leicht verrutschtes) Spiegelglas, Süddeutsch 19. Jahrhundert, 62 x 42 x 25 cm	100,00
508	<b>Brennholztruhe auf Rollen</b> Holland, um 1920, Messingbeschläge mit figürlichen Szenen, 52 x 65 x 40 cm	50,00
509	<b>Kleiner Tisch mit durchgehender Schublade</b> Eiche, geschweifte Beine, gebogte Zarge, mehrpassige Deckplatte, Westdeutschland / Holland 19. Jahrhundert, 70 x 72 x 51 cm	100,00
510	<b>Spiegel</b> Rahmen, Kirschholz, gebeiztes Holz, neueres Spiegelglas, Deutsch 19. Jahrhundert, 118 x 60 cm	150,00
511	<b>Dreischübige Kommode</b> Spitzkantfüße, vorspringendes Mittelteil, Schubladenfronten mit intarsierten Linieneinfassungen, Bronzebeschläge, alte Schlösser, Nussbaum furniert auf Weichholz, Deutsch um 1800, 83 x 114 x 60 cm	200,00
512	<b>Dreischübige Kommode</b> Nussbaum furniert auf Eiche, Zargensockel, oberes Schubfach zweigeteilt, darüber Ausziehplatte, Deckplatte mit Fadenintarsie, alte Bronzebeschläge und Schlösser, England, Ende 18. Jahrhundert, 70 x 81 x 46 cm	300,00
513	<b>Deckelschatulle mit Griff auf gedrückten Kugelfüßen</b> Nussbaum, Fadenintarsien in Obstholz, auf der Front datiert 1624, Eisengriff, originale Beschläge, 2 originale Schlösser mit Schlüsseln, innen Münzeinwurfach, Deutsch Anfang 17. Jahrhundert, 28 x 46 x 30 cm	450,00
514	<b>Vierteiliger Paravent mit geschwungenem Rand</b> Holz, Lederumrandung mit Nieten, polychrome Malerei "Früchtestilleben mit Distelfink und Eichhörnchen", Frankreich um 1900, Paneele bis zu ca. 183 x 40,5 cm	200,00
515	<b>Vierteiliger Paravent mit geschwungenem Rand</b> Holz, Lederumrandung mit Nieten, polychrome Malerei "Aras im Dschungeldickicht", Frankreich, um 1900, Paneele bis zu ca. 183 x 40,5 cm	200,00
516	<b>Deckenleuchter</b> Bronze, Kristall, um 1920, Höhe ca. 80 cm (ein Arm gebrochen)	10,00
517	<b>Dreischübige Kommode mit geschweifter Front</b> Eiche, Nussbaum Füllungen und Deckplatte mit Obstholzintarsien, Kugelfüße, alte Bronzebeschläge, alte Schlösser, wohl Hessen, 18. Jahrhundert, 90 x 133 x 72,5 cm	500,00

518	<b>Großer Salonspiegel</b> <b>Rahmen, Holz, geschnitzt und vergoldet, montiert auf Unterlagebrett, neueres Spiegelglas, Deutsch 18. Jahrhundert, 170 x 105 cm</b>	450,00
519	<b>Dreischübige Kommode</b> <b>Birke furniert auf Weichholz, gerader Korpus mit vorgesetztem Sockelschub, drei unterschiedlich hohe Schübe mit eingetiefter Bogen-, Rechteck- und Rautenblende, überstehender abgestufter Profilkranz, eingelegte Schlüsselschilder in geschwärztem Holz, ältere Schlösser, Norddeutsch, um 1820, 88,5 x 112 x 57,5 cm (eine Leiste des Profilkranzes gelöst, aber vorhanden)</b>	400,00
520	<b>Nähtisch mit zwei Schubladen</b> <b>Kirsche auf Weichholz furniert, lyraförmige Stützen, volutierte Brückenbeine, gedrehter Fußsteg, Schlüsselschilder Bein, Schubladen mit reichem Innenleben und gebeizten Hölzern, Süddeutsch, 19. Jahrhundert, 74,5 x 40,5 x 39 cm</b>	120,00
521	<b>Dachtruhe auf Kufen</b> <b>Eiche, Eisenbeschläge und -griffe, Front reich geschnitzt mit zwei Kassetten mit geflügelten Puttenköpfen in Girlandenumrahmung, altes Schloss (nicht vollständig) mit Schlüssel, Flämisch, um 1700, 56 x 86 x 53 cm, Provenienz: Sammlung des Juweliers Heinz Wipperfeld, Berlin; abgebildet in Welt am Sonntag vom 25. Mai 1969</b>	250,00
522	<b>Fußschemel</b> <b>Nussbaum, ausgestellte Volutenfüße, Samtbezug mit Nieten, Deutsch 19. Jahrhundert, 14 x 32,5 x 21,5 cm</b>	50,00
523	<b>Halbrunder Konsoltisch auf hohen gebogten Beinen</b> <b>Kirsche auf Weichholz furniert, Süddeutsch, wohl 19. Jahrhundert, 75,5 x 57,5 x 30,5 cm</b>	120,00
524	<b>Armlehnstuhl</b> <b>Buche, geschnitzt, Armlehnen und Rückenlehne gepolstert, neuere Stickbezüge, Frankreich, um 1800, Höhe 97 cm, Sitzhöhe 44 cm (kleiner Riss im Bezug)</b>	100,00
525	<b>Satz von sechs Stühlen</b> <b>Nussbaum, geschweifte Beine, gebogte Zarge, gebogte Rückenlehne mit Querverstrebung, moderne Polsterung und Bezüge, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 98 cm, Sitzhöhe 47 cm</b>	150,00
526	<b>Nähtisch</b> <b>Nussbaum auf Weichholz furniert, quadratische Sockelplatte auf vier ausgestellten Füßen, Säule mit Base, runder Korpus mit Schublade und ausklappbaren Nadelkissen, Einlagen in verschiedenen Obsthölzern, Süddeutsch, um 1830, Höhe 73 cm, Durchmesser 44,5 cm</b>	250,00

527	<b>Schrank auf hohen Füßen</b> Nussbaum, Nusswurzel, Bandeinlagen in Obsthölzern, Gestell mit gebogten Beinen, Aufsatz mit Mitteltür, flankiert von je drei Schubladen, 20. Jahrhundert aus Teilen des 18. Jahrhunderts, 86,5 x 93,5 x 28,5 cm	200,00
528	<b>Zweischübige Kommode</b> Nussbaum, Nusswurzel auf Weichholz mit Würfelmarketerie, allseitig leicht geschwungener Korpus auf ausgestellten Beinen, konturiert geschnitzte Zarge, ausgestellte Ecken, Bronzebeschläge und originale Schlösser, innen neuere Auskleidung mit Seidenstoff, Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert, 77 x 106 x 54 cm	500,00
529	<b>Spieltisch</b> Nussbaum, Nusswurzel, Mahagoni, gebogte Beine, Bronzebeschläge und Bronzeschuhe, klapp- und drehbare Platte mit Fadenintarsie, Stoffbezug (stark fleckig), Frankreich 19. Jahrhundert, 73 x 99 x 57 cm, Platte ausgeklappt 99 x 111 cm (	350,00
<b>VARIA</b>		
535	<b>Kreuz mit Corpus Christi</b> 13-lötiges Silber, partiell vergoldet, Besatz aus Bergkristall, geschliffen, Corpus vollrund gegossen, wohl Nürnberg 18. Jahrhundert, Gesamthöhe 27 cm (ein Stein mit Bestossungen)	200,00
536	<b>Pickelhaube Königreich Bayern</b> Kupfer, Messing, Leder, bronzierte Beschläge "In Treue fest", flache Schuppenkette, 22 x 25 x 16 cm	150,00
537	<b>Deckelkasten</b> Holz, Deckel mit Kupferplatte, darauf montiert 13 polnische Zloty-Münzen, alles Probeprägungen, um 1960-1970, 5 x 20 x 14,5 cm	100,00
538	<b>Säbel der Düsseldorfer Bürgergarde von 1848</b> Klinge Stahl mit floralem Ätzdekor mit Trophäen und Adler, geätzter Inschrift "Bürgergarde zu Düsseldorf 1848", Griff Messing mit drahtumwickelter Rochenhaut, Gefäß Messing, durchbrochen gearbeitet, Lederscheide mit Messingdekor, Deutsch 19. Jahrhundert, Länge 87,5 cm	250,00
539	<b>Kavallerie-Offizierssäbel (Löwenkopfsäbel)</b> Damastklinge Stahl, partiell dreifach geätzt mit floralem Dekor mit Trophäen, bezeichnet "EW Becher Bonn", Löwenkopfgreif Messing mit drahtumwickelter Rochenhaut, Augen mit rotem Farbstein eingelegt, Bügel und Parierstange Messing, geschwärzte Stahlscheide mit 2 beweglichen Tragringen in Messing, Deutsch 19. Jahrhundert, Länge 99 cm	250,00

540	<b>Säbel</b> <b>Klinge Stahl mit floralem Ätzdekor, gemarkt "W.K&amp;C"</b> <b>(Solingen), Griff Messing mit drahtumwickelter Rochenhaut,</b> <b>Gefäß Messing, durchbrochen gearbeitet, geschwärzte</b> <b>Stahlscheide mit beweglichem Tragring, Deutsch 19.</b> <b>Jahrhundert, Länge 103,5 cm</b>	200,00
541	<b>Zwei Lupen</b> <b>Griff Horn, Silbermontierung, Sheffield 1886 und England 19.</b> <b>Jahrhundert, Länge bis zu 25 cm, Durchmesser 10 cm</b>	100,00
542	<b>Konvolut Studentika</b> <b>3 Schnapsbecher, Glas, Wappen einer schlagenden</b> <b>Burschenschaft, Höhe 6 cm, Deckelhumpen, Glas,</b> <b>Zinnmontierung und Verbindungswappen mit Spruch "V. D. St.</b> <b>sei's Panier mit Gott für Kaiser und Reich", Höhe 13 cm; tiefer</b> <b>Teller, Porzellan, Verbindungswappen, Durchmesser 23 cm</b>	100,00
543	<b>Drei Teile mit Cloisonné</b> <b>19./20. Jahrhundert, Deckeldose (Höhe 5 cm, Durchmesser 6,5</b> <b>cm), Medaillonanhänger (Durchmesser 3 cm), Feuerzeug (Höhe</b> <b>6 cm)</b>	100,00
544	<b>Schauteller</b> <b>Silber, im Spiegel Hl. Georg auf der Fahne 12 Apostel,</b> <b>Nachbyzantinisch, 18. Jahrhundert, Durchmesser 20 cm</b>	150,00
545	<b>Gürtelschließe</b> <b>Silber, 18. Jahrhundert, (datiert 1766), mit Inschrift: "für</b> <b>Christina Kleinin durch ihren Großvater und Paten Johann</b> <b>Gottfried Klein, Zunftmeister", 5,5 x 15 cm</b>	120,00
546	<b>Paar einarmige Wandleuchten mit Grotteskenmasken</b> <b>Holz, geschnitzt, gebeizt, elektrifiziert, Deutsch 19.</b> <b>Jahrhundert, 29 x 19 x 29 cm</b>	100,00
547	<b>Klosterarbeit</b> <b>Deutsch, 19. Jahrhundert, Perlen, Farbsteine, Golddraht,</b> <b>Haare, Brett mit Ölfarbe, 23 x 19 cm, Rahmen unter Glas</b>	30,00
548	<b>Kusstafel mit Kreuzigung Christi mit Maria, Johannes und</b> <b>Maria Magdalena</b> <b>Zinn, graviertes Dekor und Inschrift "Der den Heren Jesum in</b> <b>sinen Hertzen dreget der is geseigent wen er aufstehn und sick</b> <b>zu Bedde leget", Marken von Gabriel Möller (+1672), seit 1637</b> <b>in Hamburg als Meister bezeugt, datiert 1637, 25,5 x 19,5 cm</b> <b>(montiert auf furnierte Spanplatte)</b>	150,00
549	<b>Feldflasche</b> <b>Holz, geschnitzt, partiell farbig bemalt mit Blüten (zum Teil</b> <b>abgerieben), Rest der Lederaufhängung und Schnur, Tirol</b> <b>18./19. Jahrhundert, Höhe 25 cm (Gebrauchsspuren)</b>	100,00
550	<b>Zwei Spazierstöcke</b> <b>Holz, Griffe Silber, Deutsch, um 1910, Länge bis zu 88 cm</b>	120,00

551	Oinochoe mit figürlichem Dekor Bronze, Italien 19. Jahrhundert, Höhe 19,5 cm	100,00
552	Paar Tischleuchter in Form von Aufstellern Alabaster, Bronze, feuervergoldet, Karyatidenständer mit Ziegenbockfüßen, Tülleneinsätze wendbar als Deckel, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 22,5 cm (ein Deckel mit Chip, an den Standringen minimale Chips)	250,00
553	SÜDDEUTSCHER MEISTER (2. Hälfte 18. Jh.): Büßende Maria Magdalena Hinterglasbild, Augsburg(?), 24 x 17,8 cm, Rahmen	150,00
554	Großer Türklopfer mit Löwenkopf Bronze, Venedig 17./18. Jahrhundert, Ringdurchmesser 12 cm	180,00
555	Türgriff in Form eines Hundes Eisen, Punktdekor, Augen in Bronze, wohl Sizilien 15./16. Jahrhundert, Länge 13 cm	300,00
556	Großer Türklopfer Eisen, wohl Spanien 16. Jahrhundert, Länge 21 cm	500,00
557	Reiterschuhe Bronze, 19. Jahrhundert, 12,5 x 29 x 10 cm	120,00
558	Johannesknabe / Maria 3 Hinterglasbilder, 2 x Johannesknabe, 1 x Maria, Alpenländisch 19./20. Jahrhundert, 38,5 x 28,5 cm, 14 x 10,5 cm; Maria 31,5 x 24,5 cm, Rahmen (Bild der Maria gesprungen; mit Tesafilm gesichert)	60,00
559	Maria / Gnadenbild von Innsbruck 2 Hinterglasbilder, Alpenländisch 19. Jahrhundert, 22,5 x 19 cm bzw. 24 x 12 cm, Rahmen (1x Original)	50,00
560	Badende Öl auf Pappmaché, in der Art von Stobwasser, 9 x 6 cm, Passepartout Rahmen	100,00
561	Deckeldose / Portemonnaie Pappmaché, bemalt / Pappmaché bemalt und Leder, um 1900, Durchmesser 9 cm bzw. 7,5 x 6 x 1,5 cm	100,00
562	Schnupftabakdose Pappmaché, Deckel mit Porträt einer jungen Frau, Deutsch 19. Jahrhundert, in der Art Stobwassers, 2 x 8 x 5 cm	120,00
563	Deckeldose Pappmaché, Deckel mit Darstellung des Pavillons der Tartarischen Republik Kazan, in polychromer Malerei, bezeichnet, Russland, 5,5 x 18 x 16 cm	100,00
564	Zwei Backbretter mit Darstellungen des Heiligen Nikolaus Holz, geschnitzt, Backform mit Metalleinfassung (1x), Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 49,5 cm	75,00

565	<b>Konvolut Mörser</b> Bronze, Messing, Eisen, vier Pistille, 17.-19. Jahrhundert, Höhe bis zu ca. 13 cm	200,00
566	<b>Große Tischlampe in Säulenform</b> Metall, versilbert, elektrifiziert, Frankreich, wohl um 1900, Höhe 81 cm (kein Schirm vorhanden)	100,00
567	<b>Zwei Standkreuze und ein Leuchter</b> Kreuze Messing, Standkreuze rückseitig hohl, Deutsch 18./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 36 cm; Leuchter Messing, Holland 18. Jahrhundert, Höhe 20 cm	150,00
568	<b>Paar Tischleuchter mit sitzenden Basiliken</b> Alabaster, Bronze, schwarz patiniert, partiell vergoldet, Ketten (eine gelöst), Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm	250,00
569	<b>Abendmahlskelch</b> Bronze, Kupa und Fuß ummantelt mit getriebenem Kupferblech mit geflügelten Puttenköpfen, Deutsch 18. Jahrhundert, Höhe 15 cm	75,00
570	<b>Zwei Aufsteller und ein Leuchter</b> Holz, geschnitzt, farbig gefasst und partiell vergoldet, Leuchter mit originaler Versilberung, Deutsch 18. Jahrhundert, Höhe bis zu 28 cm	120,00
571	<b>Mater Dolorosa / Ecce Homo</b> Paar Hinterglasbilder, Alpenländisch 19. Jahrhundert, 26,5 x 18,5 cm, Originalrahmen (ein Bild mit Glassprüngen)	50,00
572	<b>Heiliger Georg / Heiliger Florian</b> 2 Hinterglasbilder, Alpenländisch 19./20. Jahrhundert, 28,5 x 21 cm bzw. 30 x 22,5 cm, Rahmen	50,00
573	<b>Kreuzigung Christi mit H. Florian und Hl. Sebastian / Anbetung des sakramentalen Agnus Die</b> 2 Hinterglasbilder, Alpenländisch spätes 19. bzw. 20. Jahrhundert, 28,5 x 21,5 cm bzw. 22,5 x 15,5 cm, Rahmen	50,00
574	<b>Paar dreiarmlige Tischlampen</b> Bronze, vergoldet, elektrifiziert, höhenverstellbare Metallschirme, Frankreich 20. Jahrhundert, Höhe 81 cm (eine Schirmarretierung defekt)	100,00
575	<b>Paar zweiarmige Wandleuchter</b> Bronze, versilbert, sekundär elektrifiziert, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe ca. 32 cm	100,00
576	<b>Paar zweiarmige Wandleuchter</b> Bronze, versilbert, sekundär elektrifiziert, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe ca. 43 cm	120,00
577	<b>Büste mit Toga</b> Marmor, verso unleserlich signiert, Grand-Tour-Objekt, 19. Jahrhundert, Höhe 17,5 (mit Sockel)	150,00

578	<b>Paar vierarmige Tischleuchter Bronze, Krallenfüße auf Schildkröten, Frankreich Mitte 19. Jahrhundert, Höhe 65 cm</b>	<b>400,00</b>
579	<b>Zweiarmiger Tischleuchter Eisen, Dochtlöscher, höhenverstellbar, bodenseitig gemarkt, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 40 cm (eine Tülle mit Randbeschädigung)</b>	<b>100,00</b>
580	<b>Modell einer einmastigen Segelyacht mit drei Vorsegeln (Kutter) Holz, partiell bemalt, Messing, Leinensegel, Takelage aus Garn, Kiel Holz, Ruder Messing, Aufsteller Holz, England um 1910, mit Aufsteller 137 x 100 x 21 cm</b>	<b>300,00</b>
581	<b>Modell einer einmastigen Segelyacht mit drei Vorsegeln (Kutter) Holz, partiell bemalt, Messing, Leinensegel, Takelage aus Garn, Kiel Holz, bemalt, Ruder Messing, Bootsluke abnehmbar, Aufsteller Holz, England um 1910, 158 x 117 x 20 cm (mit Aufsteller)</b>	<b>300,00</b>
582	<b>Modell einer einmastigen Segelyacht mit drei Vorsegeln (Kutter) Holz, partiell bemalt, Messing, Leinensegel, Takelage aus Garn, Schwert Holz, Metallmontur, Ruder Messing, Bootsluke abnehmbar, Aufsteller Holz, England um 1910, mit Aufsteller 155 x 140 x 20 cm (Baum des zweiteiligen Großsegels gebrochen)</b>	<b>300,00</b>
583	<b>Konvolut Bernstein zum Teil mit kleinen Einschlüssen, Gewicht ca. 285g</b>	<b>200,00</b>
<b>MODERNE</b>		
585	<b>PENDE, Izvor (*1976): Frau und Meer Öl auf Leinwand, verso signiert und datiert 2011, 130 x 180 cm</b>	<b>350,00</b>
586	<b>FRITZE, Peter Arnold (1940-2022): Carpe Diem II Kunstharz auf Leinwand, verso monogrammiert, datiert 1993 und betitelt, Ausstellungsaufkleber "Kunsthalle Dresdener art`otels 10.6.-26.10.2014", 144 x 198 cm, Rahmen **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zugschlagpreis erhoben</b>	<b>1500,00</b>
587	<b>WILLE, Ernst (1916-2005): Figur (Moses III) Tempera auf Malkarton, signiert und datiert (19)75 unten rechts, verso signiert, datiert 1972-1975 und betitelt, 138 x 138 cm, Rahmen</b>	<b>400,00</b>
588	<b>JAEKEL, Joseph (1907-1985): Mädchenbüste Halbrelief, Kupfer, signiert und datiert (19)45 unten rechts, Höhe 38 cm (ohne Holzsockel)</b>	<b>300,00</b>

589	<b>Barwagen</b> Aluminium, poliert, Glas, original Rollen, abnehmbares Tablett, Frankreich, um 1930, 70 x 74 x 35 cm	250,00
590	<b>PASCH, Clemens (1910-1985): Zuneigung (Gertrud und Angelika)</b> Bronze, 1953, signiert auf der Plinthe, Höhe 59 cm **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	900,00
591	<b>SERVRANCKX, Victor (1897-1965): Ohne Titel</b> Farbkreide und Bleistift auf Papier, signiert und datiert (19)58 unten rechts, montiert auf Papier, signiert und datiert 1965 mit Widmung an den berühmten Photographen Eddy Novarro (1926-2003), 31 x 24 cm, gerahmt unter Glas (publiziert: Ausstellungskatalog "Kaleidoskop der Moderne", Schwerin 2015) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
592	<b>TAPPERT, Georg (1880-1957): Sitzender Frauenakt</b> Tusche, Aquarell auf Pergamin, um 1920, verso Widmung, Nachlass-Stempel, 32 x 24 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Provenienz: Rheinischer Privatbesitz, erworben 4.6.1998 bei Lempertz, Los 1096) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	350,00
593	<b>KARPENSTEIN, Rudolf (1892-1974): Mühle am Hochwald</b> Öl auf Karton, signiert unten links, 33,5 x 44 cm, gerahmt unter Glas	100,00
594	<b>BAUM, Christa von (1944-2016): Ohne Titel</b> Aquarell auf Papier, signiert und datiert "14. III. 69" unten rechts, 28 x 35,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
595	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Abendsonne über südländischer Flusslandschaft</b> Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert (19)53 unten rechts, 27,5 x 37 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
596	<b>WAACK, Alfred (1895-1964): Sägewerk im Winter</b> Öl auf Holz, signiert und datiert 1949 unten links, 21,5 x 32,5 cm, Rahmen	150,00
597	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Spätwinterliche Bergstraße im Sonnenschein</b> Öl auf Malplatte, signiert und datiert (19)61 unten rechts, 49,5 x 64 cm, Rahmen	800,00
598	<b>STEIB, Josef (1898-1957): Blumenstilleben</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)32 unten rechts, 70 x 90 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00



599	<b>Armchair Modell Fk 6725</b> <b>Stahl, poliert, Rollen verchromt, schwarzes Leder, Polster abnehmbar, Entwurf Preben Fabricius und Jorgen Kastholm, Kill International, Ausführung 60er Jahre, Höhe 110 cm, Sitzhöhe 46 cm</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	250,00
600	<b>FISCHER, Lothar (1933-2004): Kleine sitzende Puppe</b> <b>Bronze, 1967, verso signiert, Höhe 21 cm</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	350,00
601	<b>SUTOR, Emil (1888-1974): Madonna mit Kind</b> <b>Holz, geschnitzt, Gips, farbig gefasst, Atelierrahmen, signiert unten rechts, verso Aufkleber, Höhe 68 cm</b>	200,00
602	<b>DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Amorphe Figur</b> <b>Bronze, monogrammiert "ER" (ligiert) und datiert (19)97 unten rechts, Gießerei "Schmäke, Düsseldorf", Höhe 33cm</b>	150,00
603	<b>KOULEN, Jupp (1905-1981): Akt</b> <b>Holz, vollrund geschnitzt, verso signiert, Höhe 46 cm (mit Sockel)</b>	100,00
604	<b>SPRING, Lorenz (*1964): Gospel Sisters 1952</b> <b>Assemblage, Holzplatte, bemalt, Schuhe aufgenagelt und bemalt, am Rand signiert und datiert 1993, verso signiert, datiert, Referenznummer und betitelt, 49 x 36 cm</b>	250,00
605	<b>BRÜLL, Will (1922-2019): Reitergruppe</b> <b>Bronze, Neusilber, verso signiert und betitelt, 50 x 32 cm</b>	250,00
606	<b>BRÜLL, Will (1922-2019): Fahnenmeer</b> <b>Bronze, auf Holzplatte montiert, verso signiert und datiert (19)65, 35 x 35 cm</b>	300,00
607	<b>BRÜLL, Will (1922-2019): Das letzte Abendmahl</b> <b>Bronze, verso signiert und datiert 1960 und betitelt, 59 x 48 cm</b>	250,00
608	<b>GERNOT, Heinz (1921-2009): Drei Reliefs</b> <b>"Verkündigung an Maria, Ecce Homo und Auferstehung Christi", Bronze, bis zu Höhe 24 cm</b>	120,00
609	<b>SCHELLONG, W. (tätig Anfang 20. Jh.): Stilleben mit Teller und Heringen</b> <b>Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1928 unten rechts, 42 x 50 cm, Rahmen</b>	120,00
610	<b>STEER, Philip Wilson (1860-1942): Strandvergnügen</b> <b>Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert 1892 unten links, 41 x 54 cm, gerahmt unter Glas</b>	200,00
611	<b>RICHTER, Max (tätig 19./20. Jh.): Stilleben mit Blumen und Früchten</b> <b>Öl auf Leinwand, signiert oben rechts, verso weiteres Gemälde, 47 x 65 cm, Rahmen</b>	150,00

612	<b>GEIGER, Rupprecht (1908-2009): Ohne Titel</b> <b>Farbserigraphie, 55,5 x 49,5 cm, gerahmt unter Glas</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	150,00
613	<b>VOGT, Georg (1881-1956): Nackte Reiter</b> <b>Öl auf Leinwand, signiert unten links, 43 x 66,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</b>	200,00
614	<b>GEIGER, Rupprecht (1908-2009): Ohne Titel</b> <b>Farbserigraphie, 69 x 59 c, gerahmt unter Glas</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	200,00
615	<b>BERNIK, Janez (1933-2016): Miza 082</b> <b>Mischtechnik auf Leinwand, signiert unten Mitte, verso auf dem Keilrahmen betitelt, datiert 1971, 70 x 90 cm, Atelierleiste</b>	300,00
616	<b>BUNGE, Kurt (1911-1998): Dolomitendorf</b> <b>Öl auf Malplatte, signiert und datiert (19)89, 60 x 73 cm, Rahmen</b>	800,00
617	<b>CHAGALL, Marc (1887-1985): Fete nuptial dans la grotte des nymphes</b> <b>Farblithographie, 41 x 64 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (kaum sichtbarer Mittelfalz)</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	100,00
618	<b>APPEL, Karel (1921-2006): Oiseau de l'aube</b> <b>Farblithographie, signiert und datiert (19)59 unten rechts, nummeriert 15/120 unten links, 52 x 72 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	250,00
619	<b>VOTH, Hansjörg (*1940): Ohne Titel</b> <b>Farbserigraphie, signiert und datiert 1972 unten rechts, nummeriert 2/100, 78,5 x 55 cm (leichte Stauchfalten, minimal fleckig)</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	75,00
620	<b>JANSSEN, Horst (1929-1995): Selbst dramatisch</b> <b>Radierung, signiert und datiert (19)65 unten rechts, nummeriert XXVIII/XXXV unten links, 58,5 x 39,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</b> <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	150,00
621	<b>RÄDERSCHIEDT, Anton (1892-1970): Pferde</b> <b>Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert (19)56 unten rechts, 62,5 x 47,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</b> <b>**) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben</b>	700,00

622	<b>BRAQUE, Georges (1882-1963): Der Vogel</b> Farblithographie, um 1940, monogrammiert im Stein, 48 x 69 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
623	<b>HERKENRATH, Peter (1900-1992): Die Rufende</b> Öl auf Leinwand, verso auf der Leinwand signiert "P. Herkenrath", um 1945, 110 x 71 cm, Rahmen	2200,00
624	<b>SCHAFFRATH, Hans (tätig um 1930): Portrait einer sitzenden Frau</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1931 oben rechts, 78 x 65 cm, Rahmen	150,00
625	<b>GIES, W. (*1945): Ohne Titel</b> Farblithographie, signiert und datiert 1976 unten rechts, nummeriert 40/100, 55 x 53 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
626	<b>HÉLÉNON, Serge (*1934): Ohne Titel</b> Carborundum-Radierung, signiert unten rechts, nummeriert 7/50, 65 x 50 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
627	<b>Konvolut Künstlerbücher ca. 1950-1990</b> darunter über Leger (2x), Tapies, Gris, Zadkine, Richier, Itten, Hoelzl etc.; insgesamt 19 Bücher	150,00
628	<b>BENKERT, Josef Albert (1900-1960): Dorfstraße</b> Gouache auf Papier, signiert unten rechts, 46 x 40 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Josef Albert Benkert war ein deutscher expressionistischer Maler. Er war überwiegend in Franken, im Ruhrgebiet und Berlin tätig.)	75,00
629	<b>VAN OVERSTRAETEN, War (1891-1981): Männerporträt</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)38 unten rechts, 55,5 x 43,5 cm, Rahmen	100,00
630	<b>GERNOT, Heinz (1921-2009): Weibliche Porträtbüste / Abstrakte Figur</b> Bronze, Höhe 13 cm (ohne Sockel) bzw. Höhe 17,5 cm	100,00
631	<b>PAOLOZZI, Eduardo (1924-2005): Dumont Kopf</b> Bronze, verso auf der Plinthe signiert und nummeriert 2/8, Höhe 23 cm **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	2800,00
632	<b>DEUTSCHER MEISTER (20. Jh): Liegender Frauenakt</b> Bronze, bodenseitig bezeichnet "Bronze Ruchos", 18,5 x 39 x 18 cm	150,00

633	COLLMANN, Helmut (1918-1996): Hafen von Bastia Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso auf dem Keilrahmen betitelt und signiert, 77 x 102,5 cm (zwei kleine Farbverluste)	200,00
634	OBERMEYER, Fritz H. (1880-1967): Oberstaufen Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 64 x 93,5 cm, Rahmen	200,00
635	WARHOL, Andy (1928-1987): Marilyn Farbsiebdruck auf Papier, 81,5 x 81,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
636	DEUTSCHER MEISTER (um 1920): Vanitas Stilleben Öl auf Leinwand, signiert unten links, 68 x 56,5 cm, Rahmen	150,00
637	DESCHAMPS, Henri (1898-1990): Cote d'Azur Farblithographie (Plakat), 1962, signiert im Stein, Schriftteil abgeschnitten, 76 x 61,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
638	AMELN, Will (1899-1977): Vase mit Goldtrompeten Öl auf Holz, signiert und datiert 1928 unten links, 57 x 48 cm, Rahmen	600,00
639	SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Weiblicher Akt Öl auf Malkarton, signiert und datiert (19)46 unten rechts, 64 x 46 cm, Rahmen	100,00
640	KÖNIGER, Walter (1881-1943): Nächtliche Dorfstraße Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, datiert (19)12, 48,5 x 60 cm, Rahmen	200,00
641	SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976): Katzen wohl, Holzschnitt in Rot auf Papier, bezeichnet unten rechts, 15,4 x 21,8 cm, gerahmt unter Glas (Kleinere Variante zu dem berühmten Holzschnitt von 1915, der 1919 in einer Auflage von 75 Exemplaren in der Mappe "10 Holzschnitte von Karl Schmidt-Rottluff" publiziert wurde. Möglicherweise handelt es sich bei dem vorliegenden Blatt um einen ersten Entwurf zu diesem Holzschnitt) **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	1800,00
642	DOMELA, César (1900-1992): Ohne Titel Collage, Gouache auf Papierbogen, signiert und datiert 1976, montiert auf Papier, signiert und datiert 11.12.76 mit Widmung an den berühmten Photographen Eddy Novarro (1926-2003), 31 x 24 cm, gerahmt unter Glas (publiziert: Ausstellungskatalog "Kaleidoskop der Moderne", Schwerin 2015) **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00

643	<b>BARLACH, Ernst (1870-1938): Legende 3 (Riesenbildnis)</b> Lithographie, 1924, Blatt 11 zu Goethe, Ausgewählte Gedichte, signiert unten rechts, 32 x 25 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
644	<b>CASTEL, Moshé Elazar (1909-1991): Basalt from Galilei</b> Collage mit Tusche, signiert und datiert 12.1.(19)65 unten links, betitelt, mit Widmung an den berühmten Photographen Eddy Novarro (1926-2003), 31 x 24 cm, gerahmt unter Glas (publiziert: Ausstellungskatalog "Kaleidoskop der Moderne", Schwerin 2015)	300,00
645	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Gebirgssee</b> Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert (19)48 unten rechts, 40 x 55 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	400,00
646	<b>LANSKOY, André (1902-1977): Ohne Titel</b> Farblithographie, signiert und datiert (19)68 unten rechts, bezeichnet "EA" unten links, 60 x 45 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
647	<b>BRASSE-FORSTMANN, Alice (1903-1990): Knaben in Kähnen</b> Aquarell über Bleistift auf Papier, monogrammiert und datiert (19)38 unten rechts, 37 x 54 cm, gerahmt unter Glas	200,00
648	<b>WELLERSHAUS, Paul (1887-1976): Landstraße</b> Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)46 unten links, verso auf dem Rahmen signiert und betitelt, 70 x 98 cm, Originalrahmen	200,00
649	<b>MARINI, Marino (1901-1980): Pferd auf rotem Grund</b> Farblithographie, 1956, 98 x 68 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
650	<b>WEISSGERBER, Carl (1891-1968): Niederrheinlandschaft mit Pferden</b> Farbserigraphie, signiert und nummeriert 122/123 unten links, 61,5 x 78 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
651	<b>SOMMER, Alice (1898-1982): Das Kurhaus von Bad Nauheim</b> Öl auf Malplatte, signiert unten links, 69 x 96 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
652	<b>FRITZE, Peter Arnold (1940-2022): Zwei Augen für Amy</b> Kunstharz auf Leinwand, verso monogrammiert, datiert 2015 und betitelt, Atelierstempel, 95 x 75 cm **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00

653	FRITZE, Peter Arnold (1940-2022): Opus Dei Lila Kunstharz auf Leinwand, verso monogrammiert, datiert 1989 und betitelt, Atelierstempel, Ausstellungsaufkleber "Kunsthalle Dresdener art`otels 10.6.-26.10.2014", 80 x 120 cm, Rahmen **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zugschlagpreis erhoben	800,00
654	FRITZE, Peter Arnold (1940-2022): Dame Jade II Kunstharz auf Leinwand, verso monogrammiert, datiert 1994 und betitelt, Atelierstempel, Ausstellungsaufkleber "Kunsthalle Dresdener art`otels 10.6.-26.10.2014", 75 x 180 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	1000,00
655	ATELIER D'ART SACRÉ (um 1920): Zwei Gemäldezyklen Öl auf Leinwand, doubliert, 21,5 x 63 cm bzw. 34 x 63 cm, Rahmen	800,00
656	Vier Bücher zu erotischen Zeichnungen Heinrich Zille - Hurengespräche, Faksimile München 1979, Ex 395/1500; Hofstätter, Hans, Gustav Klimt - Erotische Zeichnungen, Köln 1979; Sabarsky, Serge, Egon Schiele - Erotische Zeichnungen, Köln 1982; Ungerer, Tomi, Babylon, Keels Kunstmappen, Zürich 1979	100,00
657	SCHUMACHER, Ludwig (1919-1980): Konvolut Photographien 42 Photographien auf Papier, um 1950-1960, alle mit Bezug zu Emden und Ostfriesland, verso Atelierstempel mit Negativnummer und Betitelung, unterschiedliche Formate, zumeist 24 x 18 cm, Originalphotopapierkarton	100,00
658	Mappenwerk "Zwölf Jahreszeiten - Der Jahreskreis in der Kunst" 12 Farbradierungen, signiert und datiert 1981, nummeriert 72/300, 32,5 x 40 cm, originale Leinenmappe, Galerie Fuchs, Wien **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
659	ERNST, Max (1891-1976): Die Ballade vom Soldaten 34 Lithographien zu dem Text von Georges Ribemont- Dessaignes, Ex 110/227, auf dem Vorsatz vom Künstler und Autor signiert, Stuttgart 1972 (Originalleinenumschlag und Kassette) **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zugschlagpreis erhoben	600,00
660	FELTEN, Theo (1908-1985): Vier Köln-Photographien Abzüge auf Papier, verso Atelierstempel, Titel, Negativnummer bis zu 23,5 x 16,5 cm	200,00
661	FELTEN, Theo (1908-1985): Vier Köln-Photographien Abzüge auf Papier, verso Atelierstempel, Titel, Negativnummer bis zu 23,5 x 16,5 cm	200,00

662	<b>FELTEN, Theo (1908-1985): Fünf Köln-Photographien</b> Abzüge auf Papier, verso Atelierstempel, Titel, Negativnummer bis zu 23,5 x 16,5 cm	250,00
663	<b>BERGMANN, S.: Vier Köln-Photographien</b> Abzüge auf Papier, verso Atelierstempel, Titel, Negativnummer, nummeriert, Auflage 100 bzw. 300 bis zu 23 x 16,5 cm	100,00
664	<b>HOERLE, Heinrich (1895-1936): Pornomappe mit den zugehörigen Originalbildstöcken</b> 6 Linolschnittplatten, um 1930, aufgezogen auf Spanholz, bis zu 32 x 29 cm; dies sind die Vorlagen für die Pornomappe mit sechs Linolschnitten, Edition Kölnischer Kunstverein, Ex 47/50, 42,5 x 30 cm, Originalkassette (Provenienz: Slg. Aloys Faust, Köln; Gutachten Dr. Backes, Aachen)	2200,00
665	<b>BRAMER, Josef (*1948): Vier Jahreszeiten</b> 4 Farbaquatintaradierung, signiert unten rechts, nummeriert 1/150 unten links, 34 x 20,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	350,00
666	<b>Stehlampe A251</b> Metall, schwarz lackiert, Glas, Entwurf Aldo van de Nieuwelaar, 1972 für Artimeta, Höhe 131 cm (funktionstüchtig)	250,00
667	<b>TRÄNKNER, Georg (tätig um 1900): Knabenportrait im Matrosenanzug</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 60 x 41,5 cm, Rahmen	150,00
668	<b>SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Brustporträt einer jungen Frau mit Schmetterling</b> Öl auf Malkarton, signiert und datiert 1946 unten rechts, 61 x 42 cm, Rahmen	100,00
669	<b>GROEBLI, René (*1927): Licht und Rausch und keiner setzt sich zur Wehr</b> Cibachrome-Abzug aus der Serie "Fantasies" von 1977-78, verso signiert, datiert "Feb (19)77, nummeriert 5/33 auf Atelieraufkleber, 21 x 33 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout; beigelegt GROEBLI, René, Fantasies, Ex 21/666, auf dem Titelblatt signiert, New York 1978, mit der Beilage des Cibachrome-Abzuges aus der Serie "Nature", verso signiert und nummeriert, 25 x 20 cm	300,00
670	<b>EDZARD, Dietz (1893-1963): Französische Sommerlandschaft mit Kloster (Paysage)</b> Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso diverse Galerieaufkleber mit der Titulierung "Paysage" und der Datierung 1938, 37,5 x 55 cm, Atelierleiste	450,00

671	<b>FUCHS, Ernst (1930-2015): Unter dem Schnee Liliths</b> Farbaquatintaradierung, 1975, signiert unten rechts, nummeriert 6/150 unten links, 40,5 x 29,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
672	<b>DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Landschaft mit zwei Bäumen</b> Mischtechnik auf Papier, 38 x 48 cm, gerahmt unter Glas	100,00
673	<b>BORCIC, Bogdan (1926-2014): MG 792</b> Aquatintaradierung mit Prägung, signiert unten rechts, betitelt unten Mitte, nummeriert 22/25 und datiert 1979 unten links, 28 x 27,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
674	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Südländische Hafenansicht</b> Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)52 unten rechts, 35 x 40 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
675	<b>WEDEWER, Josef (1896-1979): Dame mit Schirm</b> Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)52 unten rechts, 48,5 x 33 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
676	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Südländischer Fischmarkt</b> Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)53 unten links, 32,5 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
677	<b>PRESCHE VAN ED, Walter (1916-1988): Paris</b> Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts, bezeichnet "Paris", verso auf dem Keilrahmen signiert, auf der Leinwand bezeichnet "Paris", 68 x 30,5 cm, Rahmen	180,00
678	<b>MEISTERMANN, Georg (1911-1990): Abstrakte Komposition</b> farbige Kreide und Tusche auf Papier, monogrammiert und datiert (19)51 unten Mitte, 30 x 42,5 cm, aufwändig gerahmt mit Rahmen des späten 18. Jahrhunderts **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
679	<b>ULFIG, Willy (1910-1983): Südländischer Fischerhafen</b> Aquarell auf Papier, signiert und datiert (19)63 unten rechts, 46 x 63 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
680	<b>RÄDERSCHIEDT, Anton (1892-1970): Mülheimer Brücke</b> Farblithographie, 1951, signiert unten rechts, 47 x 62 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	75,00
681	<b>BRISSON, Pierre-Marie (*1955): Ohne Titel</b> Mischtechnik auf festem Papier, signiert unten rechts, 50 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00



682	<b>VAN VELDE, Bram (Abraham Gerardus) (1895-1981): Envol</b> Farblithographie auf Japanpapier, signiert unten rechts, nummeriert 63/100 unten links, 61 x 48,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
683	<b>LAIBLIN, Erwin (1878-1944): Porträt eines jungen Mannes mit</b> Gitarre Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 62,5 x 51 cm, Rahmen	150,00
684	<b>MIRÓ, Joan (1893-1983): Ohne Titel</b> Farblithographie, 1975, signiert unten rechts, nummeriert XLV / LXXX unten links, 42,5 x 60 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zugschlagpreis erhoben	1000,00
685	<b>FUCHS, Ernst (1930-2015): Agnus mysticus</b> Farblithographie mit Metallfolienprägung, 76 x 56 cm, Auflage 5000 Exemplare, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
686	<b>BACH, Elvira (*1951): Mitten ins Herz</b> Farbaquatintaradierung, signiert und datiert (19)97 unten rechts, nummeriert 24/75 unten links, 91 x 67 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
687	<b>VASARELY, Victor (1906-1997): Tsikos B</b> Farbserigraphie, 1985, signiert unten rechts, nummeriert 77/150 unten links, ca. 102 x 84 cm, gerahmt unter Glas **) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zugschlagpreis erhoben	400,00
688	<b>LIEBERMANN, Max (1847-1935): Kinderfrau</b> Holzschnitt, signiert unten links, bezeichnet "Pr.Dr." unten rechts, datiert (18)91, von Hoberg geschnitten und unten rechts von ihm signiert, 18 x 12 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
689	<b>NAUMANN, Hermann (*1930): Eva</b> Radierung, signiert, datiert 1977 unten rechts, bezeichnet "Selbstdruck", 49,5 x 36,5 cm, gerahmt unter Glas (leicht stockfleckig)	30,00
690	<b>KLEINSCHMIDT, Paul (1883-1949): Frau im Sessel</b> Radierung, 1922, signiert und datiert 1923 unten links, bezeichnet "Probedruck 3, Probe 1...", 32 x 25,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00

691	<p><b>DALI, Salvador (1904-1989): Shakespeare</b>  <b>Farbradierung, 1968, aus der Serie Shakespeare I, signiert unten rechts, nummeriert LXXXIV/XCV, 26 x 21,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gebräunt)</b>  <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b></p>	250,00
692	<p><b>GRIESHABER, HAP (1909-1981): Drei Arbeiten</b>  <b>3 Farbholzschnitte, signiert unten rechts (2x), bis zu 37 x 44 cm</b>  <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b></p>	100,00
693	<p><b>Konvolut Graphik und Zeichnungen der Kunsthochschule Giebichenstein</b>  <b>verschiedene Techniken, Größen und Zustände</b></p>	150,00
694	<p><b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Rheinlandschaft</b>  <b>Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert 23.12.(1)936 unten rechts, 17,5 x 27,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</b></p>	250,00
695	<p><b>MIRÓ, Joan (1893-1983): Miró à l'Encre</b>  <b>Farblithographie, 1972, signiert unten rechts, nummeriert 29/70 unten links, 54 x 42,5 cm, gerahmt unter Glas (erworben im Atelier des Künstlers in Mallorca; gleichmäßig gebräunt)</b>  <b>**) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben</b></p>	1400,00
696	<p><b>TAPPERT, Georg (1880-1957): Sitzender weiblicher Halbakt mit roten Haaren</b>  <b>Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert "Berlin 1923" oben rechts, 63 x 54,5 cm, gerahmt unter Glas, Provenienz: Rheinische Privatsammlung, vordem Sammlung Dr. Manfred Zapp, Düsseldorf-Rath</b>  <b>Die hier vorliegende Mischtechnik auf Papier ist ein eindrucksvolles Zeugnis des Berliner Malers Tappert, der als einer der ersten deutschen Künstler gilt, in deren Werk die großstädtische Welt der Straßendirnen und Nackttänzerinnen vornehmliches Thema ist. Der seit 1905 als freier Künstler in Berlin tätige Tappert gehörte zu den Gründungsmitgliedern der "Neuen Secession", die zusammen mit der Dresdner Gruppe "Die Brücke" Ausstellungen organisierte. Von Tappert haben sich zu diesem Themenkreis der großstädtischen Halbwelt zahlreiche Studien in den verschiedensten Techniken auf Papier erhalten. Die hier vorliegende großformatige Arbeit ist von Tappert aber sicher nicht als eine Studie aufgefasst worden. Vielmehr sah der Künstler darin ein eigenständiges Werk vergleichbar einem Gemälde. Die Wertschätzung, die der Künstler dieser Arbeit zukommen ließ, drückt sich auch darin aus, dass sie voll signiert, datiert und ortsbezeichnet ist.</b>  <b>**) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben</b></p>	3500,00

697	<b>PIEPER, Josef (1893-1971): Dorfwinkel / Ostfriesisches Bauernhaus</b> Aquarell bzw. Tuschpinsel auf Papier, signiert unten rechts, verso datiert 1938 (1x), betitelt, bis 33 x 25 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
698	<b>KROH, Heinz (1881 - 1972): Faschingstreiben</b> Kohle auf Papier, signiert unten links, 13 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
699	<b>PIEPER, Josef (1893-1971): Hügellandschaft mit Häusern</b> Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 28,5 x 45,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout. (Josef (Jo) Pieper wurde in Recklinghausen geboren und studierte zwischen 1910 und 1914 an der Kunstgewerbeschule in Dortmund. Er besaß Kontakte zum Künstlerkreis um Mutter Ey in Düsseldorf und ließ sich 1922 als freischaffender Maler und Grafiker in Essen nieder. Dort schuf er 1929 die stilisierte "Tulpe" für die GRUGA in Essen, die bis heute in leicht veränderter Form verwendung findet. Vertreten auf allen großen deutschen Kunstausstellungen während des III. Reiches und in der DDR war er seit 1958 mit einer Lehrtätigkeit an der Folkwang Hochschule in Essen betraut.)	75,00
700	<b>SZESZTOKAT, Willy (1884-1963): Im Kaffeehaus</b> Aquarell über Bleistift auf Papier. Signiert und datiert (19)30 unten rechts, 43,5 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
701	<b>BENKERT, Josef Albert (1900-1960): Fischerhafen</b> Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)30 unten rechts, 45,5 x 45,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Josef Albert Benkert war ein deutscher expressionistischer Maler. Er war überwiegend in Franken, im Ruhrgebiet und Berlin tätig).	75,00
702	<b>HECKENDORF, Franz (1888-1962): Südländischer Fischmarkt</b> Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)53 unten links, 36 x 24,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
703	<b>Drei Hefte "Derriere le Miroir" von 1960 und 1962</b> Tal-Coat - Dessins d'Aix 1947-1950; Kandinsky 1921-1927; Der Blaue Reiter, ca. 38 x 28,5 cm (mit den Farblithographien)	120,00
704	<b>Mappenwerk "Adventkalender 1980"</b> Österreichs Künstler helfen den Kindern der Dritten Welt, 24 Graphiken, zumeist Radierungen, teils mit Farbstift oder Aquarell überarbeitet, alle signiert (bis auf die Arbeit von Hugo Florian), nummeriert 439/499, 22 x 19 cm, alle montiert im Klapp-Passepartout, originale Rahmenaufsteller (Goldfolie beschädigt) <b>**) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b>	350,00

705	<b>BIEMA, Carry van: Farben und Formen als lebendige Kräfte</b> Jena (Eugen Diederichs) 1930 (21 farbige Tafeln und 81 Abbildungen im Text, Leineneinband [leicht verschmutzt]); seltenes Buch der deutschen Malerin und Kunsterzieherin, die seit 1917 in ihrer Heimatstadt Hannover der "Hannoverschen Sezession" angehörte und 1942 in Auschwitz ermordet wurde.	100,00
706	<b>SCHWITTERS, Kurt (1887-1948): Die Blume Anna - Die neue Anna Blume - eine Gedichtsammlung von 1918-1922</b> Berlin (Verlag der Sturm) [1923]	250,00
707	<b>JUILLARD, Claude Henri (1915-1990): Salamambo</b> 15 Illustrationszeichnungen, Aquarell bzw. Bleistift auf Papier zu Gustave, Flaubert, Salamambo für eine Ausgabe von René Kiefer, eingebunden in die Ausgabe Gustave Flaubert Salamambo von Jacques Vautrain mit den Illustrationen von Lucien Thomas, Paris 1946	250,00
708	<b>NUSS, Fritz (1907-1999): Schaf und seine Hirten</b> Relief, Bronze, montiert auf samt bezogene Platte, verso auf der Platte Aufkleber mit Titel und Datierung 1939, Durchmesser 12 cm	150,00
709	<b>MÜLLER-KRAUS, Erich (1911-1967): Konvolut Arbeiten</b> Heft "holzschnitt - querschnitt 1930-47", Ex. 38/100, Köln 1948; Mappe "progress 1946" herausgegeben von "moderne galerie", Köln 1946, Ex. 14/50, mit 10 Farbholzschnitten, signiert (4x), bis zu 34 x 20 cm	120,00
710	<b>BENKERT, Josef Albert (1900-1960): Konvolut Zeichnungen</b> Mischtechniken auf Papier, signiert, zum Teil mit Widmungen, um 1930, bis zu 60 x 40 cm (insgesamt 5 Arbeiten) Josef Albert Benkert war ein deutscher expressionistischer Maler. Er war überwiegend in Franken, im Ruhrgebiet und Berlin tätig.	200,00
711	<b>WEISGÄRBER, Karl Friedrich Elias (*1927): Konvolut Zeichnungen</b> verschiedene Techniken auf Papier, Akte, Porträts etc., zumeist monogrammiert und datiert 1948-49, bis zu ca. 50 x 40 cm	150,00
712	<b>TRIER, Hann (1915-1999): Merops</b> Eine antike Fabel mitgeteilt von Gotthold Ephraim Lessing mit 6 Aquatinten von Hann Trier, Berlin 1967, Exemplar 4/35, 6 Aquatinten, signiert und datiert (19)67 unten rechts, nummeriert 4/35 unten links, 76,5 x 60,5 cm, Originalleinenkassette (Blätter mit leichten Randbeschädigungen, an den Rändern partiell angeschmutzt, Kassette am unteren Rand mit Feuchtigkeitsschaden) ** ) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00

713	<p><b>PIEPER, Josef (1893-1971): Drei Arbeiten</b>          "Frauenporträt", Tusche und Bleistift auf Papier, signiert unten rechts, 45,5 x 33,5 cm; "Zwei Frauenakte", Farbradierung, signiert unten rechts, 37 x 27 cm; "Alte Häuser", Radierung, signiert und datiert (19)26 unten rechts, betitelt unten links, 22,5 x 27 cm</p>	120,00
714	<p><b>MARCKS, Gerhard (1889-1981): Schwarzer Stier</b>          Holzschnitt, signiert und datiert 1922 unten rechts, betitelt unten Mitte, aus: Die Schaffenden, Jahrgang 4, 1923, 31 x 40 cm (Randläsuren, gebräunt stockfleckig)          **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
715	<p><b>DEPPE, Gustav (1913-1999): Fischerboote am Land</b>          Gouache auf Papier, signiert und datiert 1945 unten rechts, 46 x 64 cm (Randläsuren, Stauchungen, unten Mitte Einriss ohne Farbverluste)</p>	200,00
716	<p><b>TAPPERT, Georg (1880-1957): Stehender weiblicher Halbakt</b>          Mischtechnik auf Papier, verso bezeichnet "Aquarell Georg Tappert, Annaliese Tappert", 38 x 28 cm (lichtrandig)          **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	350,00
717	<p><b>BERKE, Hubert (1908-1979): Syrien</b>          Gouache auf dünnem Papier, signiert und datiert 1960 unten rechts, 62,5 x 48 cm (kleiner Randeinriss, eine Ecke mit Knick)</p>	350,00
718	<p><b>HECKEL, Erich (1883-1970): Frühlingslandschaft</b>          Holzschnitt, 1913, Zeitschrift Kunstblatt 1918, 27,7 x 20,7 cm          **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
719	<p><b>KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938): Liegendes nacktes Mädchen mit Katze</b>          Farbholzschnitt, 1922-24; aus, Schiefers, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Berlin 1926-31, 7,5 x 10,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	450,00
720	<p><b>KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938): Badende</b>          Farbholzschnitt, 1922-24; aus, Schiefers, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Berlin 1926-31, 6,5 x 10 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	450,00
721	<p><b>KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938): Zwei Tänzerinnen</b>          Farbholzschnitt, 1922-24; aus, Schiefers, Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Berlin 1926-31, 7 x 10,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	450,00

722	<p><b>CHAGALL, Marc (1887-1985): Ohne Titel</b>  <b>Farblithographie, 1969, anlässlich der Ausstellung Galerie Maeght Dezember 1969 bis Januar 1970, Zustand vor dem Text, Auflage 100, 75 x 56 cm</b>  <b>** ) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b></p>	250,00
723	<p><b>ZANGS, Herbert (1924-2003): Ohne Titel (Verweißung)</b>  <b>Dispersionsfarbe auf Karton, signiert unten links, 65,5 x 48,5 cm (Ecken mit Läsuren und Knicken)</b>  <b>** ) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben</b></p>	1100,00
724	<p><b>HOFFMANN, Josef (1870-1956): Jole (Tapetenentwürfe)</b>  <b>2 Blatt Farbsiebdrucke auf Papier, bezeichnet "Prof. Jos. Hoffmann "JOLE" Tapetenschmidt Wien Ges. Gesch", 50 x 51 cm</b>  <b>** ) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</b></p>	75,00
725	<p><b>DIX, Otto (1891-1969): Maria mit Kind</b>  <b>Bleistift / Kohle auf Papier, Künstlersignum, datiert 1942, verso Rötelhinterlegung und Bezeichnung "10/12", 87 x 56 cm (professionell restaurierte Randläsuren); Provenienz: Rheinischer Privatbesitz. Die Zeichnung wurde während des II. Weltkrieges (ca. 1942/43) zusammen mit anderen Arbeiten direkt im Atelier des Künstlers erworben. Das großformatige schwungvoll und sicher ausgeführte Blatt ist eine bislang unbekannte Vorzeichnung für das in Privatbesitz befindliche Gemälde "Madonna am Wasser" (85 x 65 cm, Löffler Nr. 1942/1), welches 2019 bei Karl &amp; Faber (Auktion 289, 5. Juni 2019, Los 535) angeboten wurde. Für dieses Gemälde ist noch eine weitere Studie zu dem Kind erhalten (Lorenz Nr. IE 6.34.4). Die hier vorliegende Studie entspricht in fast allen Einzelheiten dem späteren Bild und dürfte am Ende des Schaffensprozesses zu diesem Gemälde entstanden sein. Tatsächlich handelt es sich bei dem vordergründig christlichen Motiv bei der "Madonna" um ein Porträt von Irmgard Bahle (1901-1981) mit ihrer Tochter, die Dix im gleichen Jahr noch einmal porträtierte (Löffler Nr. 1942/6). Die Arbeit wird von Ulrike Lorenz unter der Nr. Lorenz IE 6.34.24 in das Werkverzeichnis aufgenommen.</b>  <b>** ) 2% für VG Bild wird gemäß §26 UrHG auf den Zuschlagpreis erhoben</b></p>	7000,00

726	<p><b>RICHTER, Gerhard (*1932): Plakat Gerhard Richter - Arbeiten 1962-1971</b>          Offsetlithographie auf dünnem granuliertem Papier, 1971, herausgegeben von dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Auflage 1000, 62 x 80,5 cm /Randeinrisse, Stauchungen)</p> <p><b>**)</b> Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
727	<p><b>MIRÓ, Joan (1893-1983): Maravillas con variaciones acrósticas</b>          Farblithographie, 1975, Drucksignatur unten rechts, handnummeriert 185/300 unten links, 47,5 x 68 cm, montiert im Passepartout</p> <p><b>**)</b> Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
728	<p><b>JANSSEN, Horst (1929-1995): Zwei raufende Bettler (nach Bellange)</b>          Farbradierung, signiert und datiert (19)83 unten rechts, nummeriert 95/120 unten links, 79 x 58,5 cm (minimale Randläsuren und Eck-Stauchungen); beigelegt FÖRSTER, Wieland (*1930), Im Wallis, Radierung, signiert und datiert (19)89 unten rechts, bezeichnet "Farbprobe" unten links, 39 x 32,5 cm (montiert im Klapp-Passepartout)</p> <p><b>**)</b> Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	120,00
729	<p><b>WEDEWER, Josef (1896-1979): Ohne Titel</b>          2 Mischtechniken auf Papier, signiert und datiert (19)54 bzw. (19)55 unten rechts, 41,5 x 57 cm (Randläsuren, verso Montagespuren)</p>	150,00
730	<p><b>FRIEDLÄNDER, Johnny (1912-1992): Ohne Titel</b>          2 Farbradierungen, signiert unten rechts, nummeriert 90/90 bzw bezeichnet "Epreuve d'artiste", bis zu 76 x 58,5 cm</p> <p><b>**)</b> Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
731	<p><b>CALDER, Alexander (1898-1976): Sonne mit Planeten</b>          Farblithographie, 1973, signiert unten rechts, 52,5 x 72 cm (lichtrandig, etwas ausgebleicht, verso Montagespuren, dünne Stelle im Papier)</p> <p><b>**)</b> Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
<b>SCHMUCK UND UHREN</b>		
732	<p><b>Fünf Taschenuhren</b>          Gehäuse, Metall, Silber, Metall, vergoldet, 19. Jahrhundert, Durchmesser ca. 5 cm (Uhrwerk läuft an [1x])</p>	120,00
733	<p><b>Konvolut Armbanduhren (zumeist nicht funktionsfähig)</b></p>	100,00

734	<b>Konvolut Taschenuhren</b> 19. Jahrhundert, zum Teil mit Uhrenketten, Gehäuse zum Teil Silber, eine Uhr Serkisoff Konstantinopel, insgesamt 7 Uhren (Funktionalität nicht geprüft)	100,00
735	<b>Armreif</b> 750er Gelbgold, mattiert, poliert, durchbrochen gearbeiteter Dekor in Form einer Taube, Brillantbesatz, Durchmesser 6 cm, Gewicht ca. 24g	1000,00
736	<b>Collier</b> 585er Gelbgold, Grandlbesatz, Fassungen in Form von Eichenblättern, Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge 42 cm, Gewicht 33g	700,00
737	<b>Armband</b> 15ct bicolores Gold, flexibles Gliederarmband, Brillantbesatz, zentraler Stein ca. 0,12 ct, England, wohl um 1930, Durchmesser ca. 6 cm, Gewicht 12g	400,00
738	<b>Damenring</b> Gelbgold, Besatz von drei Saphiren und 4 kleinen Altschliffdiamanten, um 1920, Ringgröße 54, Gewicht ca. 2,5g	350,00
739	<b>Damenring</b> 750er Gelbgold, Besatz aus Smaragden und Altschliffdiamanten, um 1920, Ringgröße 54, Gewicht ca. 3,5g	350,00
740	<b>Damenring</b> Gelbgold, Saphir- und Diamantbesatz, um 1920, Ringgröße 54, Gewicht ca. 5g	500,00
741	<b>Herrenarmbanduhr Zenith Automatic 672 Chronomètre</b> Gehäuse 750er Gelbgold, champagnerfarbenes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige, bezeichnet "No. 070", Tagesfenster, Zentralsekundenzeiger, Lederarmband, Dornschale 750er Gold, Durchmesser 3,4 cm, Gewicht 54,5g	1000,00
742	<b>Damenring</b> 585er Roségold, Saphir und Besatz aus Altschliffdiamanten, um 1920, Ringgröße 54, Gewicht ca. 2,5g	400,00
743	<b>Ring</b> Roségold, Schiene mit Eichenblättern, Grandlbesatz, Ringgröße 53, Gewicht ca. 3g	100,00
744	<b>Damenring</b> Gelbgold, Besatz von Rubinen und 9 Brillanten (ca. 1ct), um 1920, Ringgröße 53, Gewicht 3,5g	750,00
745	<b>Damenring</b> Weißgold, Besatz aus Smaragden und Altschliffdiamanten, um 1920, Ringgröße ca. 55, Gewicht ca. 3,5g	350,00
746	<b>Damenuhr Chopard</b> 750er Weißgold, ovales Gehäuse, schwarzes Zifferblatt, Handaufzug (Uhrwerk läuft an), Länge 15 cm, Gewicht 47g	1100,00



747	<b>Collier</b> Malachit-Röhrenperlen, Anhänger 750er Gelbgold mit gefasstem Smaragd, Kettenlänge 40 cm, Gewicht 29g	400,00
748	<b>Halskette mit Anhänger</b> Kette 750er Gelbgold, Anhänger (vordem Brosche), England, wohl um 1920, 15ct Gelbgold, Saatperlen und Türkis, Kette 22 (44) cm, Anhänger 5 x 3 cm, Gewicht ca. 11g	200,00
749	<b>Zigarettenetui</b> 583er Gelbgold, gerippter Korpus, Verschluss mit Saphir-Cabochon, Marke von 1927-1958, 1, 2 x 8,5 x 6,5 cm, Gewicht 101g	2500,00
750	<b>Damenarmbanduhr</b> 585er Weißgold, Zifferblatt Lapislazuli, Diamantbesatz, Länge 17 cm, Gewicht 30 g (2 Verlängerungsstücke)	750,00
751	<b>Halskette</b> 585er Gelbgold, Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge 46 cm, Gewicht ca. 71g	2100,00
752	<b>Collier</b> 750er Gelbgold, partiell mattiert, Kastenschloss, Sicherheitsbügel, 7 Brillanten (ca. 0,15 ct), Länge 22 (44) cm, Gewicht 45,2 g	2600,00
753	<b>Damenring</b> Weißgold, 2 zentrale Diamanten (zusammen ca. 0,35ct) umschlossen von 14 kleinen Diamanten, um 1920, Ringgröße 55, Gewicht ca. 3g	350,00
754	<b>Damenring</b> Weißgold, Diamantbesatz, zentraler Stein ca. 0,25ct, Ringgröße ca. 53, Gewicht ca. 3g	400,00
755	<b>Damenring</b> Weißgold, Aquamarin, Brillantbesatz, Schiene verkleinert, Ringgröße 52, Gewicht ca. 2,5g	300,00
756	<b>Ring</b> Gelbgold, Schiene in Form eines Astes mit Eichenblättern, Grandlbesatz, um 1920, Ringgröße 55 (Schiene verkleinert), Gewicht ca. 3,5g	100,00
757	<b>Ring</b> 585er Gelbgold, Schiene mit Eichenblättern, Grandlbesatz, um 1920, Ringgröße 53, Gewicht 4g	120,00
758	<b>Damenring</b> 750er Roségold, Besatz aus kleinen Diamanten und Rubinen (leicht verkratzt), um 1920, Ringgröße 55, Gewicht ca. 2,5g	300,00
759	<b>Damenarmbanduhr</b> Gehäuse, Platin, Diamantbesatz, Zifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Krone verloren, Kordelarmband mit Metallschließe, Art Déco, um 1920, Gehäuse 3 x 1 cm	100,00

760	<b>Damenarmbanduhr Eszaha</b> Gehäuse und Armband 585er Gelbgold, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Handaufzug (Uhrwerk läuft an), verstellbares Armband, Gehäuse 2,5 x 1,5 cm, Gewicht 19g	300,00
761	<b>Armreif</b> Roségold, Saatperlbesatz, innenseitig datiert 14. Juni 1890, Sicherheitskette, Durchmesser 5,5 cm (minimal verbogen)	200,00
762	<b>Herrentaschenuhr Zentra</b> 585er Gelbgold, Zifferblatt mit Stundenbalken und arabischer Minutenanzeige, Sekundenanzeiger, Handaufzug (Uhrwerk läuft an), Durchmesser 5 cm (ohne Krone), Gewicht 84g (beigelegt ältere Uhrkette, Roségold, Gewicht 9,5g)	800,00
763	<b>Collier</b> fünfreihige Karneol(?)kette, Bajonettverschluss, Reihenglieder und Kamee-Fassung 750er Gelbgold, Reihenglieder mit Brillantbesatz, Muschelkamee mit Darstellung des Kopfes einer jungen Frau, Italien 20. Jahrhundert, Länge 22 (44) cm,	400,00
764	<b>Bückeburger Hochzeitskette</b> Bernstein, Ringverschluss 925er Silber, Silberschließe mit vergoldeten Kupferbeschlägen, Monogramm (1x verloren), datiert 1899, Länge 48 cm, Schließe 5 x 12 cm	200,00
765	<b>Collier</b> 750er Gelbgold, Karabiner-Verschluss, Brillantbesatz, Saphircabochon, Länge 37 cm, Gewicht 38g	1400,00
766	<b>Armband</b> 750er Gelbgold, Verschluss in Form eines Pferdekopfes und eines Hufeisens mit Saphir(?)cabochon und Brillantbesatz, Länge 19,5 cm, Gewicht ca. 30g	1200,00
767	<b>Halskette</b> dreisträngig, 750er Gelbgold, Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge 40 cm, Gewicht 30g	1200,00
768	<b>Zartes Collier</b> 585er Weißgold, Smaragde, Brillanten, Länge 21 (42) cm, Gewicht 6 g	350,00
769	<b>Collier</b> 585er Gelbgold, Anhänger, Rubinbesatz, kleine Brillanten, Kette mit Ringverschluss, Länge 19 (38) cm	200,00
770	<b>Damenring</b> 585er Roségold, Rubincabochon, Rubin- und Diamantbesatz, Ringgröße 55-56, Gewicht 10g	300,00
771	<b>Brosche</b> 585er bicolores Gold, 4,5 x 2,7 cm, Gewicht ca. 8,5 g	250,00
772	<b>Damenring</b> 750er Gelbgold, Saphir, Brillantbesatz, Ringgröße 53, Gewicht ca. 2g	120,00

773	<b>Damenring</b> 750er bicolores Gold, Brillantbesatz, Ringgröße 52, Gewicht ca. 8g	350,00
774	<b>Armband</b> 585er Gelbgold, Verschluss mit 2 Sicherheitsbügel, Länge 21 cm, Gewicht ca. 33g	1000,00
775	<b>Damenring</b> 750er Gelbgold, durchbrochen gearbeitete Schiene, Saphir, Diamantbesatz, Chester 1833, Ringgröße 53, Gewicht ca. 5,5g	250,00
776	<b>Paar Ohrstecker</b> 585er Gelbgold, Amethyst, Durchmesser 1 cm	200,00
777	<b>Brosche</b> 585er Gelb- und Weißgold, Brillant, 5 x 2 cm, Gewicht ca. 4,5g	200,00
778	<b>Damenring</b> Gelbgold, 3 Brillanten (zusammen ca. 0,40ct), Brillantbesatz, Ringdurchmesser 52, Gewicht ca. 3,5g	250,00
779	<b>Damenring</b> 750er Weißgold, zentraler Brillant (ca. 0,22ct), Brillantbesatz, Ringgröße 55, Gewicht ca. 3,5g	150,00
780	<b>Damenring</b> 585er Gelbgold, zentraler Diamant (ca. 0,30ct), Diamantbesatz (ein Stein fehlt), wohl um 1930, Ringgröße 58, Gewicht ca. 8g	300,00
781	<b>Damenarmbanduhr Anker</b> Gehäuse und Armband 585er Gelbgold, verstellbarer Verschluss, Gehäuse 1,5 x 1,5 cm, Gewicht ca. 21g	450,00
782	<b>Zwei Anhänger und ein Paar Ohringe</b> 333er Gold, Grandlbesatz, bis zu 3 x 3 cm; beigelegt Paar Ohringe, Silber, Grandlbesatz, Gewicht ca. 9,5g	150,00
783	<b>Damenring</b> Roségold, Rubin (behandelt), 2 Brillanten (zusammen ca. 0,40ct), Ringgröße 54, Gewicht ca. 5,5g	150,00
784	<b>Damenring</b> 585er Gelbgold, Schiene durchbrochen gearbeitet, 4 kleine Brillanten, Ringgröße 53, Gewicht ca. 4g	150,00
785	<b>Brosche</b> 750er bicolores Gold, Türkisbesatz (1 Stein fehlt), ca. 4 x 3,5 cm, Gewicht ca. 13,5g	300,00
786	<b>Brosche</b> 585er Gelbgold, Rubin- und Perlbesatz, 3,5 x 4 cm, Gewicht ca. 6,5g	200,00
787	<b>Damenring</b> 750er bicolores Gold, Brillant (ca. 0,50ct), Ringgröße 54-55, Gewicht ca. 10g	250,00

788	<b>Damenring</b> 585er Gelbgold, 2 kleine Smaragde, Brillant (ca. 0,20ct), Ringgröße 66, Gewicht ca. 12g	300,00
789	<b>Herrenring</b> 585er Gelbgold, Brillant (ca. 0,25ct), Ringgröße 57, Gewicht ca. 9g	250,00
790	<b>Collier</b> 750er Gelbgold, Herzanhänger mit zweireihigem Brillantbesatz, Bajonettverschluss, Länge 42 cm, Gewicht ca. 8,5g	300,00
791	<b>Halskette mit Anhänger</b> Anhänger 585er Gelbgold, Besatz aus Altschliffdiamanten, Kette 800er Silber, Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge 20 (40) cm, Gewicht ca. 2,5g	150,00
792	<b>Damenring</b> 585er(?) Weißgold, Aquamarin (minimal bestossen), 4 kleine Brillanten, Ringgröße 51, Gewicht ca. 5g	150,00
793	<b>Kugeluhr</b> Messing, halbkugelförmig geschliffenes Glas, Emaillezifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Sekundenanzeige, Handaufzug, französisches Taschenuhrwerk, um 1900, Durchmesser 7 cm (Uhrwerk läuft an)	150,00
794	<b>Taschenuhr</b> Gehäuse, Silber, Niello-Dekor mit Jagdhund, Emaillezifferblatt mit römischer und arabischer Stundenanzeige, Sekundenanzeige, vergoldete Zeiger, französisches Taschenuhrwerk mit Handaufzug, Schweiz Ende 19. Jahrhundert, Durchmesser 4,3 cm (Uhrwerk läuft an)	100,00
795	<b>Zwei Kalender-Taschenuhren</b> zweiseitige Metallgehäuse (1x)Vorderseite Emaille-Zifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Mondkalender, Sekundenanzeige, bezeichnet "Calendrier Breveté", Rückseite mit Skalen für Datum und Wochentag, Fenster für Monatsangabe, wohl Beaum & Mercier, um 1900, Durchmesser 5 cm (Uhrwerk läuft nicht an); Gehäuse Silber, Emaille-Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige, Sekundenanzeige, Mondkalender, Wochentagsanzeige, Tagesanzeige und Monatsanzeige, um 1900, Durchmesser 5 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	100,00
796	<b>Chronoswiss Kelek Repetition-Taschenuhr</b> Gehäuse Stahl, vergoldet, Referenznr. CH 31638 (Garantieschein von 1987 liegt bei), Repetition mit Figurenautomat, mechanisches Schlagwerk auf 2 Tonfedern mit seitlichem Drücker, die rechte Relieffigur schlägt dazu die Stunden und 5 Minuten auf die Glocke, Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Handaufzug, Durchmesser ohne Krone 4,8 cm, (Uhr und Automat läuft an)	750,00

797	<b>Taschenuhr</b> Gehäuse, Silber, Emaille-Zifferblatt mit arabischer Stunden- und Minutenanzeige, Wappenscheibe mit Berner Wappen und den Wappen von 12 Kantonen der Schweiz in polychromer Emaille-Malerei, Spindelwerk (Uhrwerk läuft an, ein Zeiger fehlt)	100,00
<b>ASIATIKA</b>		
798	<b>Vase</b> Porzellan, Blau-weiß-Malerei, Drachenhaken, China 19. Jahrhundert, Höhe 60 cm	150,00
799	<b>Vase</b> Porzellan, bemalt mit Palast- und Schauspielszenen, Kanton, China 19. Jahrhundert, Höhe 42,5 cm	100,00
800	<b>Buddha-Kopf</b> Bronze, Reste von Vergoldung, Thailand 17./18. Jahrhundert, Höhe 18 cm (moderner Plexiglasaufsteller)	550,00
801	<b>Große Henkelvase</b> Bronze, mehrstreifiger Dekor in Cloisonné-Technik, Henkel in Form von Fabelwesen mit Ringen, bodenseitig gemarkt, China 19. Jahrhundert, Höhe 36,5 cm	350,00
802	<b>Vase</b> Bronze, zweizoniger Dekor in Cloisonné-Technik, bodenseitig gemarkt, Japan, Meiji-Zeit, um 1900, Höhe 25 cm	200,00
803	<b>Henkelvase</b> Bronze, Ritzdekor, Dekorfelder in Cloisonné-Technik, bodenseitig gemarkt, China 19. Jahrhundert, Höhe 26 cm	300,00
804	<b>Vase</b> Porzellan, Blau-weiß-Malerei, als Lampe montiert, Holzaufsteller, China, um 1900, Höhe 50 cm (ohne Lampenmontierung)	100,00
805	<b>Paar Vasen</b> Bronze, Wandung mit einzonigem Dekor von Phönixen und anderen Vögeln im Baumdickicht auf weißem Grund in Cloisonné-Technik, Hals, Schulter und Fuß Ranken, Blüten und geometrischer Dekor in Cloisonné-Technik auf blauem Grund, China 19. Jahrhundert, Höhe 17,5 cm (leichte Gebrauchsspuren)	300,00
806	<b>Konfuzius</b> Elfenbein, vollrund geschnitzt, Gravuren schwarz unterlegt, bodenseitig signiert, China, um 1920/1930, Höhe 25 cm	150,00
807	<b>Teller</b> Bronze, dekoriert mit Phoenix-Pärchen im Blütendickicht in Cloisonné-Technik, Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert, Durchmesser 27,5 cm (leichte Gebrauchsspuren)	150,00

808	<b>Barrengeld</b> Silber, gestempelt "Guangxu", China 19. Jahrhundert, 1,5 x 11 x 3 cm, Gewicht 358g	600,00
809	<b>Großer Teller</b> Porzellan, bemalt, Vergoldung, im Spiegel Phoenix und Drache, Blumen, famille rose, bodenseitig Vierzeichenmarke, China 19. Jahrhundert, Durchmesser 40 cm (restauriert)	250,00
810	<b>Pinselfeuch mit Drachendekor</b> Amethyst, geschnitten und geschliffen, China, um 1900, Höhe 9,5 cm	50,00
811	<b>Buddha auf Lotusthron</b> Bronze, Hohlguß, Thailand 19. Jahrhundert, Höhe 17 cm	150,00
812	<b>Großer Teller</b> Bronze, im Spiegel Kranich im Blütendickicht vor schneebedecktem Berg, Japan Meiji-Zeit 19. Jahrhundert, Durchmesser 45 cm (leichte Gebrauchsspuren)	250,00
813	<b>Großer Teller</b> Porzellan, Imari-Dekor, Japan, Meiji-Zeit 19. Jahrhundert, Durchmesser 47 cm	200,00
814	<b>CHINESISCHER MEISTER (20. Jh.): Rollbild "Angreifender Tiger"</b> Aquarell auf Papier, Inschrift, rote Stempelmarken, 106 x 57 cm, Rolle 175 x 68 cm	100,00
815	<b>Vier indopersische Buchseiten mit Miniaturen</b> Tempera und Gold auf Papier, Inschriften in persischer (3x) und hebräischer Schrift (1x), alle 19. Jahrhundert, bis zu 31 x 20 cm, alle gerahmt unter Glas und Passepartout	75,00
816	<b>Drei japanische Farbholzschnitte 19. Jahrhundert</b> Farbholzschnitte auf Papier (Papierschäden), bis zu 33 x 23,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (etwas verblasst)	100,00
817	<b>INDOPERSISCHER MEISTER (18./19. Jh.): Großmogul und Dame im Garten</b> Tempera und Gold auf Papier, 32 x 20 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
818	<b>INDOPERSISCHER MEISTER (18./19. Jh.): Porträts zweier Großmogule</b> Tempera und Gold auf Papier, Indien 18./19. Jahrhundert, 41,5 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
819	<b>CHINESISCHER MEISTER (20. Jh.): Blütenzweige</b> Tusche auf Papier, 2 rote Stempelmarken, Gedicht, 68 x 45 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
820	<b>INDOPERSISCHER MEISTER (19. Jh.): Porträts zweier Großmogule</b> Tempera und Gold auf Papier, bis zu 22 x 14 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00

	<b>Hufeisenstuhl</b> verschiedene unterschiedlich patinierte Hölzer, Rot- und Schwarzlack, Beine mit Querstreben, Armlehnen und Rückenlehne mit Streben, Strebe der Rückenlehne, partiell durchbrochen geschnitzt, Sitzplatte bemalt mit Blumen und Insekten (stärker abgerieben), China 19. Jahrhundert, 88 x 45 x 49 cm, Sitzhöhe 49 cm	<b>180,00</b>
<b>822</b>	<b>Goldfischbecken</b> Porzellan, bemalt, vergoldet, Kanton, um 1930, Durchmesser 64 cm, Höhe 53 cm	<b>200,00</b>
<b>823</b>	<b>Große Vase</b> Bronze, dreizoniger Dekor aus Blüten und Ranken in Cloisonné-Technik, bodenseitig Ritzmarke, Japan Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert, Höhe 39,5 cm	<b>300,00</b>
<b>824</b>	<b>INDOPERSISCHER MEISTER (18. Jh.): Porträt eines Großmoguls</b> Tempera und Gold auf Papier, verso bezeichnet "Muhammad Shah (1702-1748)", 22 x 14,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	<b>150,00</b>
<b>TEPPICHE</b>		
<b>825</b>	<b>Teppich Indopersisch, um 1940, 607 x 308 cm, Zustand B/C</b>	<b>2000,00</b>
<b>826</b>	<b>Keshan, um 1950, 454 x 331 cm, Zustand B</b>	<b>600,00</b>
<b>827</b>	<b>Teppich China</b> um 1920, 440 x 335 cm, Zustand D (kleinere Reparaturen im Zentrum, eine Ecke hinterlegt)	<b>250,00</b>
<b>828</b>	<b>Täbriz, um 1930, 432 x 307 cm, Zustand C</b>	<b>600,00</b>
<b>829</b>	<b>Täbriz, 20. Jahrhundert, 401 x 293 cm, Zustand B/C (leichter Mottenschaden)</b>	<b>350,00</b>
<b>830</b>	<b>Mahal, um 1900, 394 x 306 cm, Zustand D</b>	<b>500,00</b>
<b>831</b>	<b>Täbriz, um 1920, 391 x 294 cm, Zustand B/C</b>	<b>600,00</b>
<b>832</b>	<b>Kirman, 20. Jahrhundert, 383 x 273 cm, Zustand C (Flecken, leichter Mottenschaden)</b>	<b>150,00</b>
<b>833</b>	<b>Heriz, Ende 19. Jahrhundert, 361 x 286 cm, Zustand D</b>	<b>600,00</b>
<b>834</b>	<b>Lilian, um 1920, 362 x 279 cm, Zustand D</b>	<b>200,00</b>
<b>835</b>	<b>Heriz, um 1900, 372 x 306 cm, Zustand D</b>	<b>900,00</b>
<b>836</b>	<b>Heriz, um 1900, 522 x 315 cm, Zustand C</b>	<b>6000,00</b>
<b>837</b>	<b>Täbriz, um 1950, 296 x 200 cm, Zustand B/C</b>	<b>200,00</b>
<b>838</b>	<b>Karadscha, Ende 19. Jh., 360 x 290 cm, Zustand D</b>	<b>1300,00</b>
<b>839</b>	<b>Kirman, um 1950, 357 x 251 cm, Zustand B/C</b>	<b>100,00</b>
<b>840</b>	<b>Teppich China, 19. Jh., 350 x 217 cm, Zustand D</b>	<b>100,00</b>
<b>841</b>	<b>Heriz, um 1930, 349 x 278 cm, Zustand C/D</b>	<b>200,00</b>

842	Heriz, Ende 19. Jh., 340 x 240 cm, Zustand C	300,00
843	Heriz, um 1940, 334 x 241 cm, Zustand C/D	300,00
844	Saruq, um 1950, 304 x 227 cm, Zustand B/C	300,00
845	Heriz, um 1910, 358 x 272 cm, Zustand D	1200,00
846	Heriz, um 1920, 329 x 228 cm, Zustand C	300,00
847	Heriz, um 1930, 326 x 250 cm, Zustand C/D	200,00
848	Heriz, um 1940, 302 x 230 cm, Zustand D (Mottenschäden Vorder- und Rückseite)	200,00
849	Teppich China, Seide, 302 x 247 cm, Zustand B (Flecken)	350,00
850	Heriz, um 1940, 330 x 236 cm, Zustand C	300,00
851	Gashgai, um 1920, 323 x 199 cm, Zustand C	350,00
852	Sumakh, um 1920, 320 x 170 cm, Zustand D	100,00
853	Bachtiar, um 1930, 310 x 196 cm, Zustand B/C	200,00
854	Schirwan, datiert 1320, signiert, 310 x 156 cm, Zustand D (genähte Risse)	100,00
855	Gashgai, um 1940, 301 x 211 cm, Zustand B	300,00
856	Gashgai, 19. Jh., 300 x 200 cm, Zustand D	100,00
857	Schirwan, um 1920, 292 x 180 cm, Zustand C	400,00
858	Kelim Persien, um 1930, 292 x 166 cm, Zustand C	150,00
859	Nordafrika, Flachgewebe, Baumwolle, Seide, um 1920, 290 x 185 cm, Zustand B/C	100,00
860	Nain, 20. Jh., 289 x 196 cm, Zustand B/C	200,00
861	Südpersischer Dorfteppich, Memeh(?), um 1920, 285 x 140 cm, Zustand C/D	200,00
862	Kazak, um 1910, 280 x 148 cm, Zustand D	400,00
863	Südpersien, um 1910, 274 x 168 cm, Zustand D	100,00
864	Nain, um 1960, 276 x 159 cm, Zustand B/C	200,00
865	Schirwan, 19. Jh., 286 x 133 cm, Zustand C/D	300,00
866	Kelim Gabbeh, um 1940, 263 x 146 cm, Zustand C	100,00
867	Kelim Anatolien, um 1940, 260 x 175 cm, Zustand C	100,00
868	Weramin, signiert, um 1940, 230 x 154 cm, Zustand C	200,00
869	Karabagh, 203 x 128 cm, Zustand C	150,00
870	Milas, um 1910, 276 x 158 cm, Zustand D	100,00
871	Keshan, um 1930, 212 x 136 cm, Zustand B/C	200,00
872	Täbriz, Seide, um 1950, 205 x 140 cm, Zustand B/C	200,00
873	Bachtiar, um 1920, 209 x 134 cm, Zustand C	100,00
874	Nain, 20. Jahrhundert, Wolle, Seide, 215 x 123 cm, Zustand B/C (kleine Flecken)	150,00
875	Jagdteppich, Ghoum, Seide 20. Jahrhundert, 134 x 210 cm, Zustand B	400,00



876	Kayserie, Seide, Metallbroschierung, um 1920, 241 x 165 cm, Zustand C	1200,00
877	Isfahan, um 1900, 205 x 139 cm, Zustand C/D	140,00
878	Lilian, um 1920, 200 x 133 cm, Zustand C	150,00
879	Ghoum, um 1930, 196 x 136 cm, Zustand C	150,00
880	Ghoum, Seide, 20. Jh., 192 x 127 cm, Zustand B	300,00
881	Karadscha, um 1920, 185 x 148 cm, Zustand C/D	50,00
882	Ghoum, Seide, um 1950, 212 x 135 cm, Zustand B	300,00
883	Kirman, um 1930, 196 x 132 cm, Zustand C	150,00
884	Schasawan, um 1920, 240 x 133 cm, Zustand B/C (Armeni-Buff)	350,00
885	Hamadan, datiert 1332 (=1914), 372 x 123 cm, Zustand C/D (restauriert)	100,00
886	2 Feraghan, um 1930, bis zu 184 x 104 cm, Zustand C	50,00
887	Bachtiar, um 1930, 291 x 132 cm, Zustand C	300,00
888	Schirwan, um 1910, 290 x 114 cm, Zustand C/D (alte Reparaturen)	100,00
889	Malayer, um 1900, 302 x 86 cm, Zustand C/D	100,00
890	Moghan, um 1880, 334 x 120 cm, Zustand C/D	300,00
891	Akstafa, um 1920, 413 x 105 cm, Zustand B	200,00
892	Jomud / Sumakh, 19. Jh., 30 x 104 cm bzw. 48 x 108 cm, Zustand D	50,00
893	2 Kayseri, Seide, Metallbroschierung (1x), 40 x 32 cm, 63 x 44 cm, Zustand B	150,00
894	Täbriz, Seide, 20. Jh., Durchmesser 54 cm, Zustand B	100,00
895	Hereke, Seide, 20. Jh., signiert, 63 x 45 cm, Zustand B	150,00
896	Hereke, Seide, 20. Jh., signiert, 64 x 48 cm, Zustand B	150,00
897	Tschitschi-Schirwan, 19. Jh., 132 x 100 cm, Zustand D	100,00
898	Teppich Türkei, um 1910, 187 x 120 cm, Zustand D	100,00
899	Kayseri, Seide, 153 x 93 cm, Zustand C und Teppich China, Seide, 92 x 62 cm, Zustand B	150,00
900	Ushak mit Darstellung des Topkapi Palastes um 1920, 85 x 157 cm, Zustand C	250,00
901	Samarkand-Saff, um 1930, Seide, 195 x 60 cm, Zustand C	100,00
902	Hereke, Seide, signiert, 114 x 83 cm, Zustand B/C	200,00
903	Teheran, um 1930, 212 x 139 cm, Zustand C	150,00
904	Hereke, Seide, 178 x 123 cm, Zustand B/C	200,00
905	Teppich China, Seide, 194 x 93 cm, Zustand B	100,00
906	Teppich (Schirwan?), 133 x 114 cm, Zustand D	100,00
907	Hereke, Seide, 20. Jh., 125 x 78 cm, Zustand B/C	200,00
908	Gabbeh, 1. Hälfte 20. Jh., 136 x 88 cm, Zustand B	200,00
909	Hereke, Seide, 20. Jh., 196 x 94 cm, Zustand B/C	300,00

910	Isfahan, um 1950, 200 x 142 cm, Zustand B	100,00
911	Tschitschi, um 1930, 151 x 104 cm, Zustand B/C	150,00
912	Ghous, Seide, Metallbroschierung, 184 x 124 cm, Zustand B	250,00
913	Täbriz, um 1950, 222 x 136 cm, Zustand B/C (Flecken)	200,00
914	Tekke Turkmene, um 1900, 122 x 97 cm, Zustand C/D	50,00
915	Hamadan, 19. Jh., 117 x 77 cm, Zustand C/D	100,00
916	Täbriz, Seide, 20. Jh., 151 x 92 cm, Zustand B	300,00
917	Keshan, um 1930, 203 x 137 cm, Zustand C	250,00
918	Kelim Anatolien, um 1920, 152 x 102 cm, Zustand D	100,00
919	Tafresh, um 1940, 196 x 130 cm, Zustand B/C	100,00
920	Schirwan, um 1910, 174 x 111 cm, Zustand D	150,00
921	Hamadan, um 1930, 193 x 127 cm, Zustand C	100,00
922	Lilian, um 1920, 140 x 127 cm, Zustand C/D	150,00
923	Teppich Zentralanatolien, um 1920, 179 x 122 cm, Zustand D	100,00
924	Kayserie, Seide, 20. Jh., 136 x 86 cm, Zustand B	150,00
925	Teppich China, Seide, 20. Jh., 123 x 77 cm, Zustand B	150,00
926	Hereke, Seide, 20. Jh., 96 x 58 cm, Zustand B	100,00
927	Hereke, Seide, 20. Jh., 84 x 58 cm, Zustand B	150,00
928	Teppich China, Seide, 123 x 63 cm, Zustand C (Reparatur)	100,00
929	Täbriz, Seide, eltkarte, 87 x 125 cm, Zustand B	200,00
930	Kayseri, Seide, Metallbroschierung, 181 x 130 cm, Zustand C/D	200,00
931	Keshan, Seide, 20. Jh., 141 x 102 cm, Zustand B	200,00
932	Hereke, Seide, signiert, 175 x 118 cm, Zustand B/C	250,00