

Auktionshaus Dr. Eder

30. Auktion am 27.09.2025

KatalogNr	Text	Limit
1	Icones Biblicae - Biblische Figuren darinnen die fürnembsten Historien in heiliger Göttlicher Schrift begriffen... Titelkupfer, 128 Kupferstiche (zumeist von Johann Eckhard Löffler [+nach 1680], Köln (Johann von Kreps) 1631 (neuerer Papiereinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	200,00
2	NOTT A PORTA: Catechism - Oder Informatiú da la vaira Religiun Christiana Scuol (Schuls) [bei Dom. Gadina] 1724 (Ledereinband über Holzdeckeln mit Metallschließen [eine fehlt], seltener rätoromanischer Katechismus von dem reformiertem Theologen Nott a Porta [1696-1767], der von 1718-1767 Pfarrer in Scuol war) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	120,00
3	FAUJAS DE SAINT-FOND, Bartèlemi: Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay... Grenoble (Cuchet) / Paris (Nyon / Masquellier) 1778 (Erstausgabe, mit 20 Kupfertafeln, Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist.	300,00
4	LUTHER, Martin: Biblia - Das ist: Die gantze göttliche Heilige Schrift Altes und Neues Testaments... Minden (Johann Dettleffsen) 1719 (geprägter Pergamenteinband mit Metallschließen über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen, datiert 1728) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00
5	DILLHERR, Johann Michael: Biblia - Das ist: Die gantze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, wie solche von...Martin Luther...1522 angefangen, ...1534 zu End gebracht Nürnberg (Endters Erben) 1729 (geprägter Ledereinband über Holzdeckeln, Schließen fehlen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00
6	AMBROSOVSZKY, Michael: Compendiosa chronologia Hungariae sive cathalogus aut series apostolici regni Hungariae regum... Eger (Franz Anton Royer) 1758 (mit dem zughörigen Appendix "Ad compendiosam chronologiam Hungariae sive quinduplices cathalogi", Eger 1758 [Halbledereinband der Zeit]) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00

7	BRYDONE, Patrick: A Tour Through Sicily And Malta: in a series of letters to William Beckford Vol. I-II, London (Strahan / Cadell) 1775 (mit der Faltkarte, Ledereinbände mit goldgeprägtem Rücken) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
8	MONTAIGNE, Michel de: Gedanken und Meinungen über allerley Gegenstände Vol. I-VI (von VII), Berlin (Lagarde) 1793-1795 (Erste Ausgabe der Übersetzung von J.J.C. Bode; ohne den Registerband, 2 gestochene Porträts, nicht aufgeschnitten, Papiereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	250,00
9	GELENIUS, Aegidius: De admiranda, sacra, et civili magnitudine Coloniae Claudiae Agrippinensis Augustae Ubiorum urbis libri IV Köln (Jodocus Kalcov) 1645 (Titelkupfer, Titel und Dedikation stark beschädigt, Pergamenteinband der Zeit); THUMMERMUT, Werner Krumstab schleust Niemandt auß....[ohne Ort] 1643, beigegeben Krumstab schleust Niemandt auß - Das ist: Documenta Stiffts Cöllnischer Erb und Kunckel Lehen..., [ohne Ort] 1632 Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
10	SCOTUS, Romualdus: Summarium rationum, quibus cancellarius Angliae...Mariam Stuartam Scotiae Reginam... Köln (Petrus Henning) 1627; beigegeben TURNER, Robert (= Oberto Barnestapolio), Maria Stuarta, Regina Scotiae, Dotaria Franciae, Haeres Angliae et Hyberniae, Martyr Ecclesiae, Innocens à caede Darleana, Köln (Petrus Henning) 1627 (moderner Halbpergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
11	EVERMANN, Accursio: Itinerarium Telgetanum oder Erneuerte Andacht-Übung eines frommen Pilgers zu der berühmten und wunder-thätigen Mutter Gottes Mariam binnen Telgte [Münster] (Wilhelm Aschendorff) 1754 (goldgeprägter Ledereinband der Zeit, Goldschnitt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
12	LE BRUN, Laurent: Novus apparatus Virgilii poeticus - Synonymorum, epithetorum, & phrasium Köln (Metternich) 1756 (geprägter Pergamenteinband der Zeit mit Metallschließen) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
13	SASSERATH, Rainer: Cursus theologiae moralis Vol. I-IV, Augsburg (Rieger) 1771 (Veröffentlichung der Vorlesungen des bekannten Kölner Moraltheologen des 18. Jahrhunderts) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00

14	STREVEDORFF, Martin Heinrich von: Archidioeceseos Coloniensis descriptio historico-poetica Köln 1670 (Pergamenteinband der Zeit; Titelpuffer, Wappenpuffer); STREVEDORFF, Martin Heinrich von, Archidioeceseos Coloniensis descriptio historico-poetica, Editio Tertia, Köln (Otto Joseph Steinhaus) 1740 Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
15	TALLARD, Camille de: Campagne De Monsieur Le Maréchal De Tallard en Allemagne Vol. I-II, Amsterdam (Marc-Michel Rey) 1763 Ledereinbände der Zeit); BORDELON, Laurent, Les Tours de Maître Gonin, enrichis de figures en Taille-douce, Vol. I-II (in einem Band) Paris 1714 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
16	ROTTERDAM, Erasmus von / ROMBERG, Friederich: Des: Erasmi von Rotterdam colloquia familiaria oder Gemeinsame Gespräche Heidelberg (Johann Michael Rüdiger) 1683 (Pergamenteinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
17	TROILO, Franz Ferdinand von: Orientalische Reise wie dieselbe aus Teutschland über Venedig durch das Königreich Cypern nach dem gelobten Lande.... Leipzig / Frankfurt (Gottfried Leschen) 1717 (Pergamenteinband der Zeit, Titelblatt fehlt Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
18	ROBERTI, Johannes: Vita S. Lamberti Martyris, episcopi Tungrensis Leiden (Johannes Tournay) 1633 (Pergamenteinband der Zeit; Vorderdeckel beschädigt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
19	MONTAIGNE, Michel de: Les essais - Dernière édition enrichie d'annotations en marge Paris (Pierre Lamy) 1636 (Ledereinband der Zeit, Vorder- und Rückendeckel gelöst) LISBOA, Marcos de, Chronique et institution de l'ordre du Père S. Francois, Vol I-II (in einem Band), Paris (Chaudière) 1608 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
20	MERIAN, Matthäus: Theatri Europaei - Zwölfter Theil Titelpuffer und 52 Porträtpufferstiche (Papierleinband der Zeit)	100,00
21	BOURSCHEID, Jean Guillaume: Grande tactique, et manoeuvres de guerre, suivant les principes de Sa Majesté Prussienne... Vol I-II (in einem Band), Potsdam 1780 (Papierleinband der Zeit, 12 gefaltete Puffer tafeln und 1 gefaltete Tabelle) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00

22	[BOSSART, Petrus Alexander]: Securis Ad Radicem Posita, Oder Gründtlicher Bericht Loco Libelli, Worin der Stadt Cöllen am Rhein Ursprung und Erbauung klär- und umbständtlich vorgestellt... Bonn (Leonard Rommerskirchen) 1729 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
23	VAN DER HAER (HARAEUS), Francois: Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii Vol. I-II (in einem Band), Antwerpen (ex officina Plantiniana) 1623 (Ledereinband der Zeit [Deckel gelöst]) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
24	Atlas-Band historischer Karten aus "Géographie comparée" handschriftliches Inhaltsverzeichnis, 36 Karten und 16 ausfaltbare Tafeln mit Angaben zu Geographie und Politik, Kupferstiche von J. Dezauche, Paris 1778, Halbledereinband der Zeit, 23 x 32 cm	150,00
25	Karten-Sammelband 9 Karten (Welt, Spanien/Portugal, Frankreich, England, Russland, Europa, Asien, Afrika, Amerika), Kupferstiche, grenzkoloriert, von dem französischen Kartographen Eustache Hérisson (1759-1816), gedruckt bei Basset in Paris 1810, 1812, 1816 (6x), Klappfaltung, ca. 57 x 80 cm (Halbledereinband der Zeit, 57 x 25 cm)	250,00
26	HAMM, Gerard Ernst von: Respublica Ubio-Agrippinensis - Ab urbe condita dissertatio historica Köln (Gereon Schauberg) 1747 (neuerer Pergamenteinband); HAMM, Gerard Ernst, Burggraviatus Ubio-Agrippinensis - Dissertatio historica, Köln (Gereon Schauberg) 1750 (Halbledereinband der Zeit); HAMM, Gerard Ernst von, Scabinatus Ubio-Agrippinensis - Dissertatio historica, Köln (Gereon Schauberg) 1751 (Erstausgabe, Halbledereinband der Zeit); HAMM, Gerard Ernst von, Concordia Ubio-Agrippenensis ex anno MCCCCXLVIII - Dissertatio historica, Köln (Gereon Schauberg) 1751 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
27	VILLARS, Louis Hector Duc de: Vie du Marechal Duc de Villars Vol I-IV, Paris (Moutard) 1785 (Porträtkupfer, 4 gefaltete Kupfertafeln, neuere geprägte Ledereinbände) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
28	ZEILER, Martin / DICELIUS (DITZEL), Hieronymus: Reichs-Geographia, darinn das Heilige Römische Reich nach denen Zehn Kraisen...vorgestellt Leipzig (Johann Hoffmann) 1689 (Pergamenteinband der Zeit, mit Karten) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00

29	ANONYMUS: Archiepiscopatus et electoratus Trevirensis per refrectarios monachos Maximinianus aliosque turbati Trier (Agidius Immendorff) 1633 (Pergamenteinband der Zeit); PHILIPP, Johannes, Manuale seu compendium ritualis Trevirensis exhibens., Luxemburg (Erben Chevalier) 1767 (Pergamenteinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
30	HARTZHEIM, Joseph: Bibliotheca Coloniensis, in qua vita et libri typo vulgati et manuscripti recensentur omnium Archi-Dioeceseos Coloniensis... Köln (Thomas Odendall) 1747 (Ledereinband der Zeit); ANONYMUS, Sammlung einiger ältern und jüngern Verordnungen zur Erläuterung des kurkölnischen Privatrechts, Bonn [1791] (Halbledereinband der Zeit); Subsidia miscellanea historiam et jurisprudentiam ecclesiasticam Coloniensem, Bonn (Abshoven, Rommerskirchen Erben) o. Jahr, beigegebenen Tractatus de triplicis vicarii generalis in pontificalibus...Maximiliani Henrici archiepiscopi et electoris Coloniensis, Köln (Johannes Arnold) 1781 (Halbledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
31	COCHLAEUS, Johannes: Commentaria Ioannis Cochlaei de actis et scriptis Martini Lutheri Saxonis... Mainz 1549 (Halbleineneinband des 20. Jh., Wurmlöcher, Titelseite eingerissen und geklebt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
32	MOSER, Johann Jacob: Staats-Recht des Chur-Fürstlichen Erz-Stiffts Trier, wie auch der gefürsteten Abbtley Prüm und der Abbtley St. Maximin Leipzig / Frankfurt 1740 (späterer Pergamenteinband, Rücken fehlt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
33	WEISLINGER, Johannes Nicolaus: Friß Vogel oder stirb! Das ist: Ein wegen dem wichtigen Glaubens-Artickul deß Christenthums, von der wahren Kirchen, mit allen uncatholischen Praedicanten scharff vorgenommenes Examen und Tortur Straßburg (Dietrich Lerse) 1722 (Ledereinband der Zeit, Porträt fehlt; intelligente, antilutherische Schmähchrift des bekannten katholischen Theologen, deren Polemik angriffslustig und bisweilen derb ist. Sie erschien erstmals im Jahre 1722) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00

34	SANTA CLARA, Abraham a: Judas der Ertz-Schelm - Für ehrliche Leuth oder eigentliche Entwurff und Lebens-Beschreibung desz Ischariotischen Bößwicht Vol. I-IV, Salzburg (Melchior Haan) 1686-1695 (Pergamenteinbände zum Teil mit Metallschließen) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	120,00
35	HESSUS, Elios Eobanus: Poetarum omnium seculorum longe principis Homeri Ilias - Hoc est, de rebus ad Troiam gestis descriptio, iam recens Latino carmine reddita.. iam recens Latino carmine reddita Basel 1540 (Titelblatt lose, Einband fehlt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
36	GOTTFRIED, Johann Ludwig: Historische Chronicken - Oder Beschreibung dero fürnembsten Geschichten Theil I-V (in einem Band), Frankfurt (Matthäus Merian) 1631 (mit zahlreichen Kupferstichen, schlechter Zustand, Titel erster Teil fehlt, Text am Anfang handschriftlich ergänzt, Papierverluste, Seiten aufgeklebt. Fünfter Teil endet mit S. 240, Papiereinband der Zeit); LAET, Johannes de, Belgii confoederati respublica sev Gelriae. Holland. Zeland. Traject. Fris. Transisal, Groning. chorographica Politicaque descriptio, Leiden 1630 (Pergamenteinband mit Metallschließen der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
37	GUEVARA, Antonius de: Erster (Ander, Dritter) Theil der guldenen Sendtschreiben 3 Teile in einem Band, München (Adam Berg) 1603 (Pergamenteinband der Zeit mit Schließbändern, Titelblatt partiell alt ergänzt) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
38	ROSINUS, Johannes / DEMPSTER, Thomas: Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum Köln (Jodocus Kalcov) 1645 (Pergamenteinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
39	LEUPOLD, Jacob: Theatrum machinarum hydrotechnicarum. Schau-Platz der Wasser-Bau-Kunst Oder: Deutlicher Unterricht und Anweisung desjenigen, was bey dem Wasser-Bau, und absonderlich der Damm-Kunst, zu wissen nöthig ist, als nemlich: Quellen und Brunnen zu suchen und zu graben, die Wasser zu probiren und zu leiten, durch höltzerne, töhnerne, bleyerne und eiserne Röhren, auch was bey jeder Arth zu wissen dienlich, wie es in Gräben zu führen und abzuwägen, Canäle zu graben, der Schutt mit Vortheil heraus zu schaffen, die Ufer wider den Einriß zu verwahren, solche zu repariren oder gar neue zu machen, Leipzig (Zunkel) 1724 (mit 51 Kupfertafeln, Erstausgabe, Lederband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	350,00

40	SOLLER, Johann Baptist: Martyrologium Usuardi monachi Venedig (Coleti / Albrizzi) 1745 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
41	HÜBNER, Johann: Genealogische Tabellen, nebst denen darzu gehörigen genealogischen Fragen Leipzig (Gleditschs Sohn) 1719-1728 (Papiereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	120,00
42	ANONYMUS: Kurz verfaßte Lebens-Geschicht des seligen Diener Gottes Josephi Calasantii a Matre Die Wien (Kirchberger) ohne Jahr [um 1750] (goldgeprägter Ledereinband der Zeit [beschädigt], aus der Bibliothek des General Studienhauses der ungarischen Ordensprovinz der Piaristen; seltenes Werk) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00
43	POCKH, Johann Joseph: Der Politische Catholische Passagier, durchreisend alle hohen Höfe, Republiken, Herrschafften und Länder der gantzen Welt Vol. I, Augsburg (Brechenmacher) 1718 (Ledereinband über Holzdeckeln der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
44	ANONYMUS: Status particularis regiminis S.C. Majestatis Ferdinandi II. [Leiden (Elzevier)] 1637; beigegeben PUTEANUS, Eric, Historiae barbaricae libri VI, Antwerpen (Johannes Cnobbar) 1634 (Pergamenteinband der Zeit); LAMORMAIN, Wilhelm, Ferdinandi II Romanorum imperatoris virtutes, Antwerpen (Johannes Meurs) 1638 (Pergamenteinband der Zeit); Kayserlicher Majestätt Ferdinandi II confirmatoria - Wie auch churfürstliche Trierische rechtmessige Manutenentz ..., Trier 1633 (moderner Ledereinband) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	120,00
45	GOTTFRIED, Johann Ludwig / DE VRIES, Simon: Joh. Lodew. Gottfrieds Historische Kronyck: vervattende een nauwkeurige en volkomene beschrijvingh der aldergedenckwaerdighste geschiedenissen des weerelds Leiden (Pieter vander Aa) 1698 (Ledereinband der Zeit, beschädigt); DE VRIES, Simon, Algemeene historische Gedenk-Boeken der voornaemste, uytgeleesenste weereldlycke en kercklycke geschiedenissen..Tweede deel, Leiden (Pieter vander Aa) 1700 (Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
46	The World Displayed or, A Collection of Voyages and Travels Selected from the Writers of all Nations Vol. I-X, Dublin (Christie) 1814-1815 (mit 147 Kupferstichen, Ledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00

47	WILSON, Charles William: Picturesque Palestine Sinai and Egypt Vol. I-IV, London (Virtue and Co.) 1881-1884 (Originaleinbände [partiell beschädigt]) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00
48	TWISS, Richard: Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773 London 1775 (mit Karte, Kupfern und Faltkupfern, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	200,00
49	KELLER, Jacob: Catholisch Pabstumb. Das ist: Grundtlicher Augenscheinlicher Beweiß / daß allein die Römische Päbstische Lehr gut / alt / Catholisch und Apostolisch seye Teil 1, München (Heinrich für Hertzroy) 1614 (geprägter Ledereinband der Zeit mit Metallschließen [eine fehlt] aus der Bibliothek Fürstenberg) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	200,00
50	CASTRO, Joao Bautista de: Mappa de Portugal antigo, e moderno Teil I-V in 3 Bänden, Lissabon (Francisco Luiz Ameno) 1763 (Halbledereinbände der Zeit, Wurm Schäden) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
51	SCHRÖCKH, Johann Matthias: Christliche Kirchengeschichte seit der Reformation Vol. I-VIII + Vol. IX-X (Autor Heinrich Gottlieb Tzschirner), Leipzig 1804-1812 (goldgeprägte Halbledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
52	DUMONT D'URVILLE, Jules: Voyage pittoresque autour du monde Vol. I-II, Paris 1839 (Ledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Bücher nicht kollationiert sind	100,00
53	STRYK, Samuel: Specimen usus moderni pandectarum ad libros V. priores 4 Bände, verschiedene Auflagen, Halle / Magdeburg 1737-1777 (Halbledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	120,00
54	CAYLUS, Anne-Claude-Philippe, Comte de: Des Herren Grafen Caylus Sammlung von Aegyptischen, Hetrurischen, Griechischen und Römischen Alterthümern Nürnberg (Adam Wolfgang Winterschmidt) 1766 (Frontispiz und 107 Faltkupfertafeln, Ledereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	500,00
55	CONCINA, Daniello: Theologia Christiana Dogmatico-Moralis - Editio secunda Vol. I-IX, XII, Venedig (Simone Occhi) 1755 (goldgeprägte Ledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00

56	GAUHEN, Johann Friedrich: Genealogisches-Historisches Adels-Lexikon Vol. I-II, Leipzig (Gleditsch) 1747 (moderne Halbleineneinbände) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
57	LUNDORP, Michael Caspar: Ioannis Sleidani de statu religionis ac (bzw. et) reipublicae Vol. I, III, Frankfurt (Matthias Becker) 1614, 1619 (Pergamenteinbände; Band I und III der von Lundorp verfassten Fortsetzung von Sleidanus Geschichte der Reformation, die die Zeit von 1595 bis 1609 behandeln) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	120,00
58	ROBERTI, Johannes: Historia S. Huberti principis Aquitani ultimi Tungrensis...eiusdemque urbis conditoris Arduennae apostoli... Luxemburg (Reulandt für das Kloster des Hl. Hubertus in den Ardennen) 1621 (fundamentales Werk zum Leben des Hl. Hubertus [655-727], der als Apostel der Ardennen gilt; moderner Pergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
59	PISTORIUS, Johannes: Acten der zu Zürich zwischen..Herrn Cardinaln von Österreich...und einem..Rath der Statt Zürich wegen der Religion angestellter Disputation Freiburg (Böckler) 1603 (geprägter Ledereinband der Zeit mit Metallschließen [partiell verloren], es fehlen S. 92-96, 100ff) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00
60	KREMER, Christoph Jacob: Geschichte der Herren von Heinsberg des jüngeren Geschlechtes im Herzogthum Gülch.. = Akademische Beiträge zur Gülch- und Bergischen Geschichte - Erster Band, beigeheftet "Urkunden zur Geschichte der Herren von Heinsberg", Mannheim 1769 (mit den Stammtafeln und 7 weiteren Tafeln, Papiereinband der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
61	BELZONI, Giovanni Battista: Narrative of the operations and recent discoveries within the Pyramids temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia Third edition, Vol. I-II, London (John Murray) 1822 (mit Porträt, Karte und einer Tafel, Textbände zu dem Atlasband, Ledereinbände der Zeit); BUSK, Mary Margaret, The History of Spain and Portugal, from B. C. 1000 to A. D. 1814, London (Baldwin / Cradock) 1833 (Halbledereinband der Zeit, Vorderdeckel lose) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00

62	Großes Konvolut Bücher 17.-18. Jahrhundert vornehmlich historische Themen, verschiedene Zustände, insgesamt 20 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	250,00
63	Konvolut Bücher 18. Jahrhundert Wörterbücher, Lexika, verschiedene Zustände, insgesamt 7 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	70,00
64	Großes Konvolut Bücher 17.-18. Jahrhundert religiöse Literatur, klassische Literatur, verschiedene Zustände, insgesamt 14 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
65	Konvolut Bücher 17.-18. Jahrhundert vornehmlich juristische Themen, verschiedene Zustände, mehr als 10 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	100,00
66	Großes Konvolut historischer Atlanten des 19. Jahrhunderts darunter der Atlasband von Barthelemy, Juan Jacobo, Atlas Viaje del Joven Anacarsis París (Librería De Lecointe) 1845; Butler, Samuel, An Atlas of Ancient Geography, London (Longman) 1826; insgesamt 10 Bände und 1 lose Karte Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00
67	Großes Konvolut Bücher 17.-18. Jahrhundert religiöse Themen, verschiedene Zustände, mehr als 15 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00
68	Großes Konvolut Bücher 17.-18. Jahrhundert religiöse Themen, verschiedene Zustände, mehr als 20 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00
69	MARTIN, Frederik Robert: A History of Oriental Carpets before 1800 Wien 1908 (Halbledereinband, Goldschnitt)	250,00
70	CELLARIUS, Andreas: Harmonia macrocosmica seu atlas universalis et novus Faksimile der Ausgabe Amsterdam (Johannes Janssonius) 1661, Berlin (Coron bei Kindler) 2008 (goldgeprägter Kunstledereinband)	100,00
71	Schatzbibel des Mittelalters Faksimile der Handschrift "French MS 5" der Rylands Library der Universität Manchester, Frankreich, um 1250, Einband schwarzer Samt, 5 Beschläge zentral mit einem Granat, Kommentarband, Kassette, Ex 119/499, Rimini (Imago) 2019 / Gütersloh (mediaexclusiv) 2019	250,00
72	Großes Konvolut Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts verschiedene Zustände und Einbände, insgesamt 22 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	300,00

73	Konvolut Bücher des 19. Jahrhunderts verschiedene Themen, Zustände und Einbände, insgesamt 15 Bände Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	150,00
74	Brief von Kaiserin Eugénie an einen Paten doppelseitig, eigenhändige Handschrift auf Papier, datiert 7. Januar 1854, mit eigenhändiger Unterschrift, 15,3 x 13 cm; der Pate von Kaiserin Eugénie de Montijo (1826-1920), der Ehefrau Napoleon III., die von 1853-1870 letzte Kaiserin Frankreichs war, war ursprünglich ihr Onkel Eugenio Eulalio Palafox y Portocarrero (1773-1834). Es hat also den Anschein als ob nach dessen frühen Tod, für die damals erst 8-jährige Eugénie jemand anderes die Rolle des Patenonkels übernommen hat.	300,00
75	Verhörprotokolle aus der Hexenverfolgung von 1629-1633 in Gerolstein Handschriften auf Papier, 23 x 19 cm (3x), 31 x 20 cm (1x); 1. unter der Leitung von Hexenkommissar Dr. Johann Moeden (1592-1663) vom 3. Februar bis zum 8. Februar 1629 von Otten Anna und Marks Marien (zusammen 16 Seiten); 2. unter der Leitung von Hexenkommissar Dr. Johann Moeden vom 15. März bis 28. April 1629 von "Jung Johans frawen Khünen von Birssingen" (13 Seiten); 3. wieder unter Dr. Moeden u.a. Doctores vom 1. Oktober bis zum 8. Oktober 1633 von Ruloffs oder Lentzens Sunnen von Gladt" bzw. "Schell Sun von Sengerstorff" (zusammen 8 Seiten); 4. wieder unter Dr. Moeden u.a. Doctores vom 1. bis zum 24. Oktober 1633 von Mals Voigd (6 Seiten)	500,00
76	Zwei Abstammungstafeln 1. Waldbott zu Bassenheim (mit Attestierung von Carl Emerich Freiherr von Breidbach-Bürresheim [+1743] Kapitelmitglied des Domstiftes in Mainz von 1733); 2. Weitershausen zu Merzhausen und Volckenroda; Handschriften und Wappenaquarelle auf Pergament, 50 x 55 cm bzw. 40 x 53 cm; beigelegt fragmentarische Buchhandschrift des 15. Jahrhunderts, Handschrift auf Papier (beschädigt, verklebt), 28 x 20 cm; Urkunde auf Pergament, 16. Jahrhundert, 28 x 38 cm	100,00
80	Constancia - Konstanz Holzschnitt auf Doppelfoliobogen, altkoloriert, aus: Schedelsche Weltchronik, Blatt CCXLI, Lateinische Ausgabe, Nürnberg (Koberger) 1493, 38,5 x 52,5 cm, beidseitig verglast gerahmt mit Passepartout	200,00
81	MÜLLER, Karl (tätig Anfang 19. Jh.): Der Marktplatz in Karlsruhe Lithographie, 1828, altkoloriert, 35 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt)	100,00

82	Konstanz und St. Gallen Holzschnitt, altkoloriert, aus Braun / Hogenberg, Civitatis Orbis Terrarum, 1575, 37,5 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
83	ZIEGLER, Johann (1749-1822): Rathaus von Remagen / Kölner Dom 2 Radierungen, koloriert, 44 x 56 cm, gerahmt unter Glas	150,00
84	BARRABAND, Jacques (1767-1809): Sechs Blatt Papageien-Vögel Farbradierungen, aus: LEVAILLANT, Francois, Histoire naturelle des perroquets Vol. I, Paris 1801, 33,5 x 26,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
85	ARCOLIN, Vittorio (tätig Ende 19. Jh.): Gondeln unter der Seufzerbrücke in Venedig Aquarell auf Papier, signiert unten links, 59,5 x 39 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
86	REMBRANDT, van Rijn (1606-1669): Die Badenden Radierung, 1631, Basan-Abzug (ohne den Ätzfleck), 11,5 x 14,3 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
87	DEUTSCHER MEISTER (um 1820): Sächsischer(?) Gutshof Feder, Aquarell auf Papier, 26,5 x 38 cm, gerahmt unter Glas	150,00
88	NIKUTOWSKI, Erich (1872-1921): Steeg bei Bacharach Gouache auf Papier, signiert unten rechts, verso Atelieraufkleber mit Titel, 35 x 26 cm, gerahmt unter Glas	100,00
89	MUNRO, Daniel (tätig 19. Jh.): Liebespaar Aquarell auf Papier, signiert unten links, 9 x 7,5 cm, gerahmt unter Glas	75,00
90	SCHWEIZER MEISTER (19. Jh.): Der Rheinfluss bei Schaffhausen Aquarell auf Papier, 16 x 21,5 cm (oval), gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
91	JUILLERAT, Jacques Henri (1777-1860): Ansicht auf die Burgruine Unspunnen Aquarell auf Papier, signiert unten links, betitelt unten Mitte, 31 x 41 cm, gemaltes Passepartout, gerahmt unter Glas	100,00
92	PROUT, Samuel (1783-1852): Augsburg Aquarell, Deckweiß auf Papier, 47 x 36 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
93	Konvolut Ansichten von Konstanz Arbeiten des 17.-19. Jahrhunderts, verschiedene Techniken und Zustände, bis zu 25 x 35 cm, alle gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00

94	Fünf Blatt aus der "Description de l'Égypte" 5 Kupferstiche aus: PANCKOUCKE, Charles Louis Fleury, Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée Française, Vol. I, Pl. 28, 32, 34, 36, 38, Paris (Panckoucke) 1821, bis zu 62 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (3x), 2 Blatt mit minimalen Kleberesten	200,00
95	MARKOV, Elena (*1949): Place du Chatelet, Paris Pastell auf Papier, signiert unten rechts, 46 x 63 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Rahmen beschädigt)	150,00
96	JAILLOT, Alexis Hubert (1632-1712): La Scandinaviae Kupferstich, altkoloriert, 57 x 88 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Glas gesprungen)	75,00
97	PAPALUCA, Luca (1890-1934): Die Yacht Tiergel in den Gewässern vor dem Vesuv Gouache auf Papier, signiert unten rechts, bezeichnet unten Mitte, 39 x 68 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
98	NEELE, Samuel John (1758-1824): Western /Eastern Hemisphere Kupferstiche, altkoloriert, 37 x 36,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout; beigelegt "Present Germany", Kupferstich, 1790, altkoloriert, 36 x 37 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
99	HACKER, Georg (1863-1946): Straßenszene zugeschrieben, Kohle auf Papier, bezeichnet und datiert "8/99" unten rechts, 46 x 35 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	75,00
100	Konvolut Ansichten aus der Schweiz Stahlstiche, koloriert, ca. 12 x 17,5 cm, identisch gerahmt unter Glas und Passepartout; beigelegt wenige Ansichten aus Deutschland und Österreich, insgesamt mehr als 30 Blätter	150,00
101	Konvolut Alte Graphik 18./19. Jahrhundert verschiedene Techniken, Zustände und Größen, beigelegt alte Fotografie des "Chateau de Fontainebleau" (19. Jh.), Druck und Aquarell 20. Jh.; insgesamt 11 Arbeiten, alle gerahmt unter Glas	50,00
102	Konvolut Alte Graphik 17./18. Jahrhundert Stadt- und Ortsansichten (Lechenich, Düren, Aachen, Malmedy, Trabach, Manderscheidt etc), Porträts (Sleidanus, Johannes Sturm etc), verschiedene Techniken, Größen und Zustände	100,00
103	ROTTMANN, Carl (1797-1850): Südländische Gebirgslandschaft mit Lastenträgerin Bleistift, Aquarell auf Papier, bezeichnet in Bleistift unten links, 30,5 x 47 cm, montiert im Klapp-Passepartout	400,00

104	BLAEUW, Willem (1571-1638): Osnabrugensis episcopatus 2 Kupferstiche, älter koloriert (1x), rückseitig lateinischer bzw. französischer Text, 48 x 56,5 cm bzw. 45 x 56 cm; SANSON, Nicolas (1600-1667), Le Cercle de Westphalie, zweiteiliger Kupferstich 1696, 95 x 62 cm	120,00
105	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (17. Jh.): Die Gefangennahme von Johann VIII. Graf von Nassau-Siegen bei Wesel Radierung, um 1650, ohne die spätere Bezeichnung "Fig. 11. fol.102.", 28 x 36,5 cm (montiert im Passepartout)	75,00
110	Großer Becher Silber, getriebener figürlicher Dekor mit Gartenszene, Stadtmarke Moskau, Beschaumeistermarke Grigorjew, Kusma (tätig 1741-1749), Meistermarke, Russland 18. Jahrhundert, Höhe 11 cm, Gewicht ca. 135g	300,00
111	Zwei Schalen 800er Silber, innen vergoldet, Wandung mit getriebenen Reliefs, Oswald Josef, Hanau (1x), bis zu 8,5 x 15,5 x 11,5 cm, Gewicht 457g	300,00
112	Große Henkelschale 800er Silber, Söhnlein Gebrüder, Hanau, durchbrochene Wandung, Reserven mit getriebenen Reliefs nach Teniers, Glaseinsatz, am Boden mit Schliffdekor, 46 x 36 x 26 cm, Gewicht 1570g	500,00
113	Kaffeekanne Silber, Holzgriff, Wandung mit graviertem Wappen, London, wohl 1762, Meisterzeichen "T", Höhe 18,5 cm, Gewicht 487g	300,00
114	Vase mit Rankengriffen 925er Silber, gravierter und getriebener Blüten- und Rankendekor, Höhe 33,5 cm, Gewicht 905g	700,00
115	Karaffe Kristallglas, geschliffen, 925er Silbermontierung, Höhe 30 cm	150,00
116	Wodkabecher 800er Silber, Wandung mit graviertem und punziertem Dekor, Marken Polen 1920-31, Österreichische Marke 1886-1922, Höhe 7 cm, Gewicht 50g	30,00
117	Paar Anbiettabletts mit mehrpassigem Rand Silber, London 1816, auf der Fahne gravierter Tierkopf, 29,5 x 23 cm, Gewicht 1544g	900,00
118	Kelle Silber, Holzgriff, London 1750, Länge ca. 36 cm	100,00
119	Zwei Becher und ein Serviettenständer Becher, 835er Silber, Wilkens, Bremen, Höhe 9,5 cm, Gewicht 215g; Serviettenständer, 925er Silber, 10 x 12,5 x 5,5 cm, Gewicht 119g	200,00

120	Zwölf Eislöffel und ein Eisheber 800er Silber, Wilkens, Löffel vergoldet, Originalkassette, Länge Eisheber 22,5 cm, Gewicht 397g	150,00
121	Almosenschale mit Handhabe wohl Silber, im Spiegel Relieffigur eines Heiligen unter einer Portalarchitektur, 2 flankierende Engelanhänger und Taubenanhänger, Spanien 18. Jahrhundert, Höhe 20 cm, Durchmesser 18,5 cm, Gewicht 566g	300,00
122	Kleine Rundschale 800er Silber, Wilkens, Bremen, getriebener floraler Dekor mit Schmetterlingen, Höhe 5,1 cm, Durchmesser ca. 14 cm, Gewicht 249g	160,00
123	Henkelschale Einsatz Glas, geätzter Weinrankendekor, 925er Silbermontierung, Italien 20. Jahrhundert, Höhe ca. 18 cm, Durchmesser 14,5 cm	100,00
124	Weihbrunnen mit Spiegel Silber, Metall, versilbert, älteres Spiegelglas, Holzbrett, Weihbrunnen mit rundplastischen, geflügelten Putten, Spiegeleinfassung gemarkt, Süddeutsch, Ende 18. Jahrhundert, 40 x 18 cm	300,00
125	Set von zwölf Messerbänkchen in Tierform Metall, versilbert, Marke Deetjen, Frankreich, um 1930-1940, 3,5 x 9,3 x 2 cm, Originalkassette	150,00
126	Zwei Zigarettenetuis und ein Visitenkartenetui 800er, 835er und 925er Silber, zum Teil guillochiert, bis zu 1 x 9 x 7,5cm, Gewicht 233g	100,00
127	Kelle 850er Silber, Länge 32 cm, Originalaletui, Gewicht 258g	120,00
128	Satz von sechs großen Löffeln Spaten, Silber, 13-lötig, bezeichnet "Fleischmann Nürnberg, 19. Jahrhundert, Länge 21 cm, Gewicht 204g	120,00
129	Deckelschüssel mit Unterteller Silber, innen vergoldet, Wandung mit graviertem Monogramm mit Krone, Kopenhagen 1791, Zodiaq-Marke "Schütze", Meistermarke "CH87" (= Christian N. Hosøe [1739 - 1812], Beschaumeister "F" (=Frederik Fabritius [1787-1823]), Höhe 15,5, Durchmesser 16,5 cm, Durchmesser Teller 21 cm, Gewicht 1779g	1100,00
130	Kaffeekanne, Teekanne, Milch und Zucker auf Tablett 800er Silber, Kaffeekanne Höhe 24,5 cm, Tablett (mit Henkeln) 55 x 33 cm, Gewicht 2919g	1900,00
131	Kaffee- und Mokkakanne 900er Silber, wohl Italien, um 1970, monogrammiert "AD", Höhe 19 cm, Gewicht ca. 1170g	550,00

132	Tablett mit Holzgriffen 925er Silber, Fahne reich ziseliert mit Ranken- und Blütenwerk, Portugal 20. Jahrhundert, 35 x 23,5 cm (ohne Henkel), Gewicht 1152g	800,00
133	Großes Tablett mit mehrpassigem Rand Silber, London 1850, Meister Marke "RG" (=Hofsilberschmied Robert Garrard II [1793-1881], auf der Fahne 2x das gravierte Wappen des Vereinigten Königreichs, 54 x 40 cm, Gewicht ca. 2800g	1900,00
135	Deckelvase im Sèvres-Stil Porzellan, mit rotem Fond, vergoldet, auf der Wandung Tondi mit "Anglerpaar" und "Flusslandschaft" in polychromer Malerei, signiert "Morin" (1x), reiche vergoldete Messingmonturen und Griffe, gemarkt mit der "Sèvres -Marke mit S (=1771)", Frankreich, um 1900, Höhe 63 cm	600,00
136	Rangkampf zweier Hengste Porzellan, bemalt, Rosenthal, Entwurf Hugo Meisel (1887-1966), signiert unter der Plinthe, Modellnr. 921, Höhe 42 cm (kleines Stück am Schweif abgebrochen)	450,00
137	Tritonenfang Porzellan, bemalt, Randvergoldung, Meissen, Knaufschwertermarke, Modell von Johann Joachim Kaendler, Modellnummer C35, Höhe 33 cm (restauriert)	200,00
138	Paar große Deckelvasen Porzellan, bemalt und vergoldet, plastischer Blütendekor und Putten, Blumenstück und Galante Szene in polychromer Malerei, Potschappel Dresden, 20. Jahrhundert, Höhe 54 cm (minimale Fehlstellen an den Blüten)	300,00
139	Große Deckelvase auf Standsockel Porzellan, bemalt und vergoldet, plastischer Blüten- und Figurendekor, Blumenstück und vielfigurige mythologische Szene in polychromer Malerei, Potschappel, Dresden, Höhe 70 cm (Fehlstellen an den Fingern der Figuren und der Krone des zugehörigen(?) Deckels; Fehlstellen an den Blüten, insbesondere am Sockel)	200,00
140	2 Schalen auf hohem Fuß Porzellan, bemalt und vergoldet, am Fuß Puttenfiguren mit Flügeln, Potschappel und Potschappel Dresden, um 1900 / 1920 und später, Höhe 33 bzw. 47 cm (Fehlstellen)	180,00
141	Speiseteller aus dem "Großen Preußen-Service" des deutschen Kaisers Wilhelm II. Porzellan, Neuosierrelief, goldene Blattbordüre, in Eisenrot Blumenbouquets, im Zentrum der preußische Adler mit Initialen "FR", KPM-Berlin, Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Besitzermonogramm Wilhelm II. mit der Datierung 1892, Durchmesser 24,5 cm (leichte Gebrauchsspuren)	150,00

142	Drei Teller Porzellan, Goldspitzenbordüre, Meissen, Knaufschwertermarke, im Spiegel Jahreszeiten-Putti (2x), bzw. "Die Zopfflechterin" nach Angelika Kauffmann (dieser mit 2 Schleifstrichen in der Marke), 24,5 cm (2x), 22,5 cm (1x) (partiell Goldabrieb)	120,00
143	Drei Putti spielen mit einem Widder Porzellan, bemalt und vergoldet, Volkstedt, Rudolstadt, um 1920, möglicherweise Ernst Bohnen, Länge ca 30 cm, Höhe 20 cm	250,00
144	Deckelvase Porzellan, bemalt und vergoldet, vergoldeter plastischer Blüten- und Figurendekor, Schwertermarke, 19. Jahrhundert, Höhe 42 cm (minimale Fehlstellen an den Blüten, Deckel zugehörig[?])	120,00
145	Paar Potpourri-Vasen mit Maskaronhandhaben Porzellan, bemalt und vergoldet, Blumenmalerei und Galante Szenen, KPM-Berlin, um 1830, Höhe 15 cm (je eine Deckelblüte abgebrochen, eine vorhanden, Vergoldung leicht berieben)	250,00
146	Drei Figuren aus der "Affenkapelle" Porzellan, bemalt, vergoldet, Meissen, Schwertermarke, Modellnr. 6, 8, 15, Höhe bis zu 15 cm (kleine restaurierte Beschädigungen)	200,00
147	Große Kaffeekanne Porzellan, bemalt, vergoldet, feine Blumenmalerei, Helena Wolfsohn, Dresden, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Höhe 28 cm	100,00
148	Potpourri-Gefäß mit drei Grazien Porzellan, bemalt und vergoldet, Meissen, Modellnr. 2685, Entwurf Johann Joachim Kaendler, 1759, Knaufschwertermarke, 1 Schleifstrich (1860-1924), Höhe 25 cm (Deckel, eine Hand und ein Fuß alt restauriert, Fehlstellen an Blüten und Blättern, minimale Brandrisse)	150,00
149	Zwei Putten mit einer Muschel auf einem Podest Porzellan, bemalt und vergoldet, bodenseitig gemarkt, Höhe 30 cm	150,00
150	Schale auf hohem Fuß Porzellan, Blumenmalerei, Vergoldung, Figur eines Jungen mit Blumenkranz, Meissen, Knaufschwertermarke (ein Schleifstrich), Höhe 29 cm, Durchmesser 24 cm (Platte mit kleinem Haarriss)	200,00

151	Zwei Paar Teller Porzellan, bemalt, vergoldet, tiefe Teller, im Spiegel und auf der Fahne "Galante Szenen" und "Blumenbouquets", Knaufschwertermarke, 2 Schleifstriche (1860-1924), Durchmesser 23,5 cm, flache Teller, blauer Rand mit Vergoldung, im Spiegel Halbporträts von "Alba" und "Don Manuel" (Hausmalerei), Schwertermarke mit 1 Schleifstrich, Durchmesser 24,5 cm	100,00
152	Teller mit durchbrochenem Rand und ein Gedeck Teller, Porzellan, Blumenmalerei mit Insekten, Meissen, Knaufschwertermarke, Jubiläumsmarke 1710-1910, Durchmesser 21 cm; Gedeck, Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Meissen, Durchmesser Teller 20 cm	100,00
153	Drei Fußvasen Porzellan, bemalt und vergoldet, Meissen, Knaufschwertermarke (1x), Blumenmalerei und Insekten (1x), Höhe 14 cm (Vase Dekor "Rote Rose" II. Wahl und Chip am Standing)	100,00
154	Sechs Teller Porzellan, partiell vergoldet, Meissen, Marcolini-Zeit (2x), Knaufschwertermarke mit 4 Schleifstrichen (4x), Form Neubrandenstein (3x), im Spiegel Malerei mit exotischen Vögeln, Fahne mit Insektenmalerei (4x), Blumenmalerei und exotische Vögel (2x), Durchmesser bis zu 25,5 cm (Paar Marcoliniteller am Rand restauriert, partiell leichter Goldabrieb)	150,00
155	Vier Teile Meissen Porzellan, bemalt, vergoldet, 2 Vasen (1x I. Wahl), Schale, Deckeldose (II. Wahl), Höhe bis zu 13,5 cm	100,00
156	Drei Teller Porzellan, Rocailierand, blau staffiert und vergoldet, im Spiegel Früchtemalerei, Meissen, Knaufschwerter, Durchmesser 22 cm	120,00
157	Großer Übertopf mit Asthenkeln Porzellan, bemalt und vergoldet, Blumenmalerei, Potschappel, Dresden, Höhe 23,5 cm, Durchmesser 23 cm	100,00
158	Deckelterrinen Porzellan, bemalt, vergoldet, Herend, Dekor "Rothschild", 27 x 37 x 22 cm	120,00
159	Große Deckeldose Porzellan, bemalt und vergoldet, plastischer Figurendekor, Blumenmalerei, wohl Ernst Bohne, Rudolstadt, Thüringen, um 1900, Höhe 44 cm (minimale Fehlstellen)	150,00
160	Vier Teller mit durchbrochener Fahne Porzellan, im Spiegel Blumenmalerei, KPM Berlin, um 1800, Durchmesser 24 cm (1 Teller Chip am Standing, 1 Teller Chip an der Fahne)	120,00

161	Vase Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Herend, Höhe 33 cm	100,00
162	Galantes Paar mit Blumengirlanden um eine Urne Porzellan, bemalt und vergoldet, Knaufschwertermarke, Modellnr. D 92, Höhe 19 cm (Fehlstellen an der Hutkrempe und an einigen Blüten)	200,00
163	Galantes Paar Porzellan, bemalt, vergoldet, Meissen, Knaufschwertermarke, Jubiläumsmarke 1710-1910, Modellnr. C15, Höhe 14 cm (Beschädigungen am Arm und den Händen des Mannes)	70,00
164	Galantes Paar mit neugierigem Harlekin Porzellan, bemalt, Meissen, Schwertermarke mit Bogen (1945-1947), Modellnr. 344, Höhe 17 cm	200,00
165	Sechs Teile Porzellan Porzellan, bemalt, vergoldet, 2 Vasen, Briefständer, Kerzenständer, flache Schale, Übertopf (Randchip), Höhe bis zu 30,5 cm	100,00
166	Vier Deckeldosen Porzellan, bemalt und vergoldet, plastischer Blumendekor, Blumenmalerei, Potschappel, Dresden, Höhe 15 cm, Durchmesser bis zu 18,5 cm	80,00
167	Porträtplaketten zweier Mainzer-Erbischofe und Kurfürsten Porzellan, 19./20. Jahrhundert, 1 x bezeichnet "Emmerich Joseph [von Breidbach-Bürresheim], Kurfürst von Mainz", 16 x 12,5 cm	100,00
168	Kaffeesevice für 5 Personen Porzellan, bemalt, vergoldet, Bing & Gröndahl, Kopenhagen, 20. Jahrhundert, Dekor "Hamlet Purpur", bestehend aus: Kaffeekanne, Milch und Zucker, 5 Tassen, 5 Untertassen, 5 Kuchenteller	150,00
169	Vier Teile Porzellan Korb, 2 Deckeldosen, gold staffiert, Blumenmalerei, plastischer Blumendekor, Dresden, bis zu 9 x 17 x 14 cm; Fußvase, gold staffiert, Blumenmalerei, Potschappel, Höhe 23,5 cm	80,00
170	Tee- und Mokkaservice für sechs Personen Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Camieu-Rand, KPM Berlin, um 1780-1800, bestehend aus: 6 Tassen, 11 Untertassen, Mokka- und Teekanne, 2 Deckeldosen (Teekanne Tülle alt silbermontiert, 1 Untertasse mit Chip am Standing, partiell leichter Goldabrieb, leichte Gebrauchsspuren)	500,00
171	Vier Schalen und Körbe Porzellan, bemalt und vergoldet, Asthenkel (3x), Blumenmalerei, Potschappel, Dresden, bis zu 14,5 x 28 x 21,5 cm, Durchmesser bis zu 21,5 cm	100,00

172	Kaffeesservice für 6 Personen Porzellan, bemalt und vergoldet, Potschappel Dresden, Entwurf Carl Thieme (1816-1884) bestehend aus: Kaffeekanne, Milch und Zucker, 6 Tassen und Untertassen, 6 Kuchenteller	150,00
175	Bartmannskrug Steinzeug, glasiert, Medaillons mit Allianzwappen, Frechen, um 1600, Höhe 23 cm	250,00
176	Bartmannskrug Steinzeug, glasiert, Frechen 17. Jahrhundert, Höhe 32 cm	120,00
177	Große Henkelvase Fayence, farbiger Dekor mit 2 Reitern in Waldlandschaft, manganfarbene Konturen, am Hals Wappen und auf der Schulter Inschrift, figürliche Henkel, Spanien 18. Jahrhundert, Höhe 38 cm (ein Henkel gebrochen und geklebt, Glasurabplatzer)	200,00
178	Paar Apothekervasen Fayence, polychromer Ranken- und Blütendekor, Kartusche mit wappenartiger Darstellung einer halben Sonne und baumbeständenes Gebirge, Italien, 18. Jahrhundert, Höhe 30 cm	300,00
179	Walzenkrug "Des Jägers Leichenzug" Steinzeug, Zinndeckel, Schriftzug "Ihm ist wohl, uns ist besser", Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 15 cm	100,00
180	Paar Deckelvasen Fayence, manganjaspielter Fond, große Reserven mit polychromen Landschaftsszenen, bodenseitig gemarkt "K.", wohl Kelsterbach, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Höhe 26,5 cm	100,00
181	Drei Teller des 18. Jahrhunderts Fayence, 2 x Delft (Marke "Porzellanbeil"), 1 x Straßburg, Durchmesser 25 cm	120,00
182	Jardiniere / Essig und Öl Jardiniere, Fayence, polychrome Malerei mit Chinoiserien und Blumen, bodenseitig gemarkt "CH", 18 x 37 x 20 cm (Gebrauchsspuren, Haarriss und kleine Ergänzung am Henkel); Essig und Öl, Fayence, polychrome Blumenmalerei, bodenseitig gemarkt "H 475" (Verweis auf Johann Adam Hannong), Henkelkännchen, Glas, geätzter Blütendekor, 10,5 x 27 x 17 cm, Glaskännchen Höhe 19 cm (ein Henkel der Fayence restauriert, Gebrauchsspuren, Stöpsel fehlen)	150,00
183	Großer Vorratskrug Keramik, Dekorauslagen, stark patiniert, Höhe 43 cm, Randdurchmesser 21,5 cm (3 kleine Löcher in der Wandung, an der Lippe Brandrisse)	100,00

185	Zwei Öllampen dreiflammige Gesichtslampe / Frühchristliche Lampe, Ton, gebrannt, Römisch / Byzantinisch 3.-5. Jahrhundert, 6 x 10 x 5 cm bzw. 4,5 x 10,5 x 5,5 cm (Provenienz: Sammlung F.H. [1903- 1981], Köln; seitdem in Familienbesitz) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	100,00
186	Konvolut Zangenfibeln Bronze, Nadeln fehlen zum Teil (2x), Römisch 1.-4. Jahrhundert n. Chr., Länge bis zu 11,5 cm (!) (Prov.: Forum Romanum Antik, Köln, 1994) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	300,00
187	Steilwandschale mit umlaufendem Rankendekor Bronze, Typ Dragendorf 29, Römisch, Rheinland 1. Jahrhundert n. Chr., Höhe 3,5 cm, Durchmesser 9,6 cm (Prov.: Forum Romanum Antik, Köln, 1999 [dort angegebener Fundort "Neusser Hafenbecken"]) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	300,00
188	Scheibenförmiger Beschlag / Fibel Beschlag, Bronze, im Zentrum emailliert, 2 Ösen, wohl Beschlag eines Pferdegeschirrs, Römisch 3. Jahrhundert n. Chr., 5 x 3,5 cm; Fibel, Bronze, Ritz- und Punktdekor, Germanien, Römische Zeit 3. Jahrhundert n. Chr., Länge 10,5 cm (Prov.: Forum Romanum Antik, Köln, 1995) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	100,00
189	Konvolut Fibeln Bronze, Gallische Fibel, 1. Jahrhundert v. Chr. bis 1. Jahrhundert n. Chr., Länge 6,5 cm; Aucissa-Fibel (Legionärsfibel), Messing, Römisch Anfang 1. Jahrhundert n. Chr., Länge 6,5 cm; 2 Zwiebelkopffibeln (Nadeln fehlen), Bronze, Spätrömisch 4.-5. Jahrhundert n. Chr., Länge bis zu 7,5 cm (Prov.: Forum Romanum Antik, Köln, 1995) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	150,00

190	Zwei Schalen Bronze, einfach bzw. doppel profilierter Innenrand, Schalenboden konzentrischer Doppelkreis, Griechenland 4.-3. Jahrhundert v. Chr., Höhe bis zu 7,5 cm, Durchmesser bis zu 21 cm (Prov.: Forum Romanum Antik, Köln, 1997) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	300,00
191	Deckelpokal einer Freimaurerloge farbloses Glas, Schliff- und Ätzdekor, auf dem Standfuß bezeichnet "Dr. A.V.", Deutsch, um 1900, Höhe 32,5 cm	150,00
192	Paar Becher Glas, facettiert, Zwischengoldmalerei mit Kardinalswappen mit 3 Fischen, Beischrift "PATRIARCKI IN N ACYIELLA" (1x), junge männliche Figur mit Schriftband "DANIEL DELVINUS" (2x), Venedig / Böhmen wohl 19. Jahrhundert, Höhe 8,5 cm (die Becher wurden möglicherweise ursprünglich zur Zeit des Kardinals [seit 1747] und letzten Patriarchen von Aquileja, Daniele Dolfin [1688-1762], in Venedig oder in Böhmen hergestellt)	250,00
193	Kleine Vase farbloses Glas, floraler Dekor in farbigen Überfang, bezeichnet "Gallé", um 1910, Höhe 8 cm	100,00
194	Willkommenspokal farbloses Glas mit Schliff- und Schnittdekor, Scheibenfuß, frontal bekröntes Monogramm FWR III für Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1770-1840) aus dem Haus Hohenzollern, der von 1797 bis 1840 König von Preußen war, 19. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm (Chip am Fuß)	100,00
195	Deckeldose Glas, violett hinterfangen, Überfang violett, Teichlandschaft mit Seerosen und Libellen, bezeichnet "Cheval", Frankreich, um 1900, Höhe 7 cm, Durchmesser ca. 11 cm	75,00
196	Vier Kelchgläser farbloses Glas, geätzte Floralbordüre, Deutsch 18./19. Jahrhundert, Höhe 15,5 cm	300,00
200	PEEL, James (1811-1906): Rastende Wanderer an einem Bach Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 44 x 66,5 cm, Rahmen	200,00
201	OUDENDIJK, Adriaen (1677-1704): Hirten mit ihren Herden am Waldrand Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 62 x 88 cm, Rahmen	450,00

202	GRÜTTEFIEN-KIEKEBUSCH, Elisabeth (1871-1954): Am Königssee Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, signiert unten links, 77 x 117 cm, Rahmen	300,00
203	ACHENBACH, Andreas (1815-1910): Mondscheinlandschaft mit Windmühle und heimkehrenden Fischern Öl auf Holz, signiert und datiert (18)96 unten links, 36 x 45,5 cm, Rahmen	3000,00
204	SPANISCHER MEISTER (18. Jh.): Heiliger Joseph mit Jesuskind Öl auf Leinwand, doubliert, 80 x 63,5 cm, Rahmen	200,00
205	TIEDJEN, Willy (1881 - 1950): Abend im Gebirge Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)22 unten rechts, 95,5 x 153,5 cm	150,00
206	FLÄMISCHER MEISTER (17. Jh.): Heilige Clara im Blütenkranz Öl auf Leinwand, doubliert, 95 x 70 cm, Rahmen	800,00
207	GUSSOW, Carl (1843-1907): Bildnis eines Violinisten Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1877 und bezeichnet "Berlin", 98 x 69 cm, Rahmen (kleine Farbfehlstelle)	700,00
208	PISCHINGER, Carl (1823-1886): Der treue Wachhund Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, Restsignatur unten Mitte, 34 x 25 cm, Rahmen (restauriert)	250,00
209	HORNEMANN, Hans Adolf (1866-1916): Lesende Dame Öl auf Leinwand (?), vom Künstler auf Holz gezogen, signiert unten rechts, mit Widmung auf der Holzplatte, datiert 1912, 31 x 29 cm	75,00
210	MOORE, Sidney (tätig 2. Hälfte 19. Jh.): Frau in Winterlandschaft Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 34 x 24 cm, Rahmen	100,00
211	GILBERT, Arthur (1819-1895): Am Ufer eines schottischen Sees Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1859 unten rechts, 19 x 45 cm, Rahmen	200,00
212	ACHENBACH, Oswald (1827-1905): Prozession bei der Kirche Santa Maria Maggiore in Tivoli Öl auf Holz, signiert unten links, 28 x 44,5 cm, Rahmen	3500,00
213	KÜPPER, Friedrich (1830-um 1883): Mutter und Kind beim Taubenfüttern Öl auf Leinwand, altdoubliert, signiert unten links, 52 x 42 cm, Rahmen	300,00
214	BÖHMISCHER MEISTER (17. Jh.): Halbporträt eines jungen Mannes mit Haube Öl auf Leinwand, doubliert, 52 x 43 cm, Rahmen	500,00

215	LEITZMAN, J. M. (tätig 19. Jh.): Die Weinprobe Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert 1846 unten rechts, 36,5 x 52 cm, Rahmen (frühe Wiederholung des berühmten Gemäldes von Johann Peter Hasenclever (1810-1853), das 1843 geschaffen wurde)	300,00
216	FRANCKEN, Frans (1542-1616): Kreuzabnahme Christi Werkstatt, Öl auf Kupfer, verso alte Zuschreibung, 34,5 x 27,5 cm, Flammleistenrahmen (partiell Farbfehlstellen, ältere Restaurationen)	1000,00
217	DECAMPS, Alexandre Gabriel (1803-1860): Park der Villa Doria Pamphili zugeschrieben, Öl auf Papier, alt auf Leinwand gezogen, Restsignatur unten rechts, verso Galerieaufkleber Peter Nahum London, 23 x 27,5 cm, Rahmen	300,00
218	CUZCO-MEISTER (um 1700): Verkündigung an Maria Öl auf Holz, oben zwei Aufhängebohrungen, 21 x 14,5 cm, Farbfehlstelle oben links (Prov.: Sammlung E.N. [1939-1993], Gifhorn; seitdem Familienbesitz)	300,00
219	CUZCO-MEISTER (18. Jh.): Der Erzengel Michael Öl auf Kupfer, 25 x 17,5 cm, Rahmen, kleine Korrosionslöcher, restauriert (Prov.: Sammlung E.N. [1939-1993], Gifhorn; seitdem Familienbesitz)	200,00
220	GRAFF, Anton (1736-1813): Der kurfürstlich-sächsische Kriegsrat Johann Gottlieb von Leyser Öl auf Leinwand, doubliert, um 1770, verso aufgeklebter Auktionskatalogtext, 85,5 x 68 cm, Rahmen; das vorliegende Gemälde ist bei Eckhard Berckenhagen, Anton Graff: Leben und Werk, Berlin 1967: S. 247, No. 876 (Abb.) als Replik zu No. 875 (Staatliche Museen zu Berlin No. 2197) publiziert. Es befand sich 1967 im Besitz von Hildegard Langen, Berlin. Ehemals mit einem Gutachten von Berckenhagen von 1964 versehen, das heute verloren ist.	2500,00
221	VERREYT, Johann Jacob (1807-1872): Porträt des Wuppertaler Kaufmanns Robert Troost (1816-1874) vor der Godesburg Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, signiert und datiert 1842, 103 x 81,5 cm (Robert Troost war Teilhaber der Firma Abraham Troost & Söhne“ in Elberfeld und Manchester und leitete den Firmensitz in Manchester. Darüber hinaus unterhielt er mit seiner Frau eine Villa in Bad Godesberg)	400,00
222	KRETZSCHMER, Hermann (1811-1890): Porträt des Wuppertaler Kaufmanns Eduard Troost (1791-1869) Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1852 unten rechts, 104 x 83 cm (Eduard Troost war Teilhaber des Handelshauses „Abraham Troost & Söhne“ in Elberfeld und Manchester; 1838 wurde er mexikanischer Vizekonsul)	400,00

223	DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Windmühle an einem Kanal im Abendschein Öl auf Leinwand, undeutlich signiert unten rechts, 58 x 78 cm, Rahmen (restauriertes kleines Loch in der Leinwand)	100,00
224	DUSATTI, Walter (1930-2012): Bahnhofshalt im Winter Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 18 x 24 cm, Rahmen (Rahmen mit Durchbohrung)	150,00
225	DUSATTI, Walter (1930-2012): Südländische Dorfstraße im Herbst Öl auf Leinwand, signiert unten links, 40 x 30 cm, Rahmen	150,00
226	DEMORY, Charles Théophile (1833-1895): Blumenstilleben in einer Vase Öl auf Holz, signiert unten rechts, 23 x 17,5 cm, Rahmen	200,00
227	DEUTSCHER MEISTER (1. Hälfte 19. Jh.): Disputation der Sieben Öl auf Leinwand, 25 x 33 cm, Rahmen der Zeit	200,00
228	ITALIENISCHER MEISTER (UM 1700): Ecce Homo Öl auf Leinwand, 35,5 x 28 cm, Rahmen (Farbfehlstellen)	150,00
229	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (19. Jh.): In der Taverne Öl auf Metall, 12 x 9 cm, Rahmen	150,00
230	KAULBACH, Friedrich August von (1850-1920): Brustporträt eines Mädchens mit Halskrause bezeichnet, Öl auf Holz, verso auf dem Rahmen bezeichnet "Kaulbach", 18 x 13,5 cm, Rahmen (möglicherweise handelt es sich bei der Dargestellten unseres Gemäldes um das gleiche Mädchenmodell, dass Kaulbach schon vor 1901 in einer Zeichnung porträtiert hat. Dieses zierte schließlich das Titelblatt der Wochenzeitschrift "Die Jugend" Band 38 von 1901. Das Mädchen auf unserem Gemälde wirkt etwas reifer, so dass unser Gemälde vielleicht um 1905 entstanden ist)	600,00
231	LÜDECKE-CLEVE, August (1868-1957): Bäuerin mit ihren Kühen Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 52 x 64,5 cm	150,00
232	CUZCO-MEISTER (18. Jh.): Flucht nach Ägypten Öl auf Leinwand, doubliert, 63 x 80 cm, Rahmenleiste (Prov.: Sammlung E.N. [1939-1993], Gifhorn; seitdem Familienbesitz)	1800,00
233	GUBA, Rudolf Anton (1884-1950): Winterliche Berglandschaft Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, 32 x 47,5 cm, Rahmen	300,00
234	ANTWERPENER MEISTER (Ende 16. Jh.): König David Öl auf dreiteiliger Holzplatte, ursprünglich Teil eines Flügelaltars (?), 48 x 38 cm, Rahmen	500,00
235	ACHENBACH, Andreas (1815-1910): Mondscheinlandschaft mit griechischem Tempel Öl auf Leinwand, signiert und datiert (18)82 unten links, 39 x 49 cm, Rahmen	2000,00

236	PAULMAN, Joseph (tätig 19. Jh.): Gestörte Lektüre Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 31 x 41 cm, Rahmen	300,00
237	MAIDMENT, Henry (tätig 1889-1914): Abendliches Tränken der Pferde Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 33 x 40 cm, Rahmen	300,00
238	BOCK, Théophile de (1851-1904): Am Kanal Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 38 x 58 cm, Rahmen	150,00
239	OSTEUROPÄISCHER MEISTER (20. Jh.): Schlittenfahrt in Winterlandschaft Öl auf Leinwand, unleserlich signiert unten rechts, datiert 1943, 45 x 60 cm, Rahmen	100,00
240	ECKENBRECHER, Themistokles von (1842-1921): Fjordlandschaft Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916 unten links, 41,5 x 58 cm, Rahmen	450,00
241	KESSEL, Jan van (1626-1679): Hirschkäfer, Laufkäfer und Bockkäfer Nachfolge, 17. / 18. Jahrhundert, Öl auf Holz, verso Aufkleber, 7,5 x 15,5 cm, alter Flammleistenrahmen	1200,00
242	WAGEMANS, Pieter Johannes (1879-1955): Buitenhof in Den Haag Öl auf Holz, signiert unten rechts, verso betitelt, 22,5 x 17 cm, Rahmen	100,00
243	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Wanderburschen Gemäldepaar, Öl auf Malpappe, 29,5 x 23,5 cm, Rahmen	250,00
244	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (19. Jh.): Eisvergnügen Öl auf Holz, undeutlich signiert unten rechts, verso Etikett mit Zuschreibung an Jan Evert Morel (1835-1905), 17,5 x 23, 5 cm, Rahmen	400,00
245	FERNELY, John E. (1782-1860): Jäger mit ihren Jagdhunden Öl auf Holz, signiert unten rechts, 15 x 21 cm, Rahmen	800,00
246	ZOPF, Julius (1838-1897): Gebirgsbach Öl auf Holz, signiert unten rechts, 17,5 x 31,5 cm, Rahmen	100,00
247	CURRY, Robert Franz (1872-1955): Winterlandschaft Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 42,5 x 57,5 cm (eine dünne Stelle in der Leinwand)	100,00
248	DEUTSCHER MEISTER: Jagdstilleben mit Federvieh Öl auf Leinwand, auf Pappe gezogen, 52,5 x 73 cm	100,00
249	GRAPENDORF, J. (tätig 19. Jh.): Blick auf ein Flusstal mit Burgruine im Abendschein Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten links, 47,5 x 63,5 cm, Rahmen	100,00

250	ACHENBACH, Oswald (1827-1905): Campagnalandschaft mit Kloster Öl auf Holz, signiert oben links, 24 x 43 cm, Rahmen	2000,00
251	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Früchtestilleben mit Korb und Blumen Öl auf Holz, 34 x 28 cm, Rahmen	100,00
252	ARNOLD, Gerhard (*1938): Blumenstillleben mit Glas Öl auf Holz, signiert unten rechts, 31 x 43 cm, Rahmen	100,00
253	NIKUTOWSKI, Erich (1872-1921): Ansicht auf ein Eifeldorf Öl auf Leinwand, signiert unten links, 34 x 50 cm, Rahmen	120,00
254	BOGMAN, Hermanus Charles Christiaan (1861-1921): Kühe auf einer Wiese am Waldesrand Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 28 x 44 cm, Rahmen	100,00
255	LARRES, Albert (1900-1987): Eifellandschaft mit Ginster Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 39 x 49 cm, Rahmen	100,00
256	GORA, Jacques (c. 1820-1870): Galante Salongesellschaft Öl auf Holz, signiert unten rechts, 31 x 47 cm, Rahmen	200,00
257	CLADEN, Charles (1910-?): Am Ufer der Seine Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1947 unten links, 48 x 58 cm, Rahmen	100,00
258	INDEN, Rudolf (1897-1951): Gehöft im Hohen Venn Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso bezeichnet, 44 x 54 cm, Rahmen	120,00
259	DEUTSCHER MEISTER: Ansicht auf Venedig Öl auf Leinwand, undeutlich signiert unten rechts, 62 x 79 cm, Rahmen (Riss in der Leinwand unten rechts)	150,00
260	POTTER, Pieter Symonsz (1597-1652): Vanitas-Stilleben mit Schädel, Römer, Buch und Sanduhr Öl auf Holz, 41 x 51 cm, Rahmen (Schreiben mit Bestätigung des RKD, Den Haag, von 1972 liegt vor)	1800,00
261	SPANISCHER MEISTER (19. Jh.): Sommerlandschaft Öl auf Stein, recto Künstlerporträt, Photographie auf Stein, signiert "de Camarijas" und datiert 1878, 56 x 44,5 cm, Rahmen (beschädigt)	150,00
262	DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Felsenbucht bei Mondschein Öl auf Leinwand, 84,5 x 70 cm, Rahmen (Malfläche kleine Kratzer, Rahmen beschädigt)	75,00
263	SCHULTZE, Carl (1856-1935): Bauernhof an einem Kanal Öl auf Leinwand, signiert unten links, 83 x 120 cm, Rahmen	100,00
264	CLADEN, Charles (1910-?): Französische Straßenansicht mit Windmühle Öl auf Leinwand, signiert und datiert 10.8. (19)50 unten rechts, 46 x 61,5 cm, Rahmen	100,00

265	TENHAGAARD, Y. D. U. (tätig 20. Jh.): Bauernhof im Moor Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 48 x 59 cm, Rahmen; beigelegt JÜCK, Bergdorf mit Kirche, Öl auf Leinwand, signiert unten links, 59 x 49 cm, Rahmen	100,00
266	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Mönch und Pilger Öl auf Leinwand, alt auf Malkarton gezogen, 53 x 43 cm, Rahmen	400,00
267	UNGARISCHER MEISTER (19. Jh.): Brustporträt einer Frau in Tracht Öl auf Leinwand, 65 x 46 cm, Rahmen	75,00
268	NIEHOF, K. (tätig, um 1900): Friedrich der Große nach der Schlacht bei Kollin Öl auf Leinwand, signiert unten links, 71 x 55,5 cm	100,00
269	MÜLLER-GRAF, Egon (1913-2011): Blick ins Inntal Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso signiert und betitelt, 60 x 50 cm, Rahmen	100,00
270	ACHENBACH, Andreas (1815-1910): Fischer mit ihrem Boot am Felsenstrand Öl auf Leinwand, signiert unten links, 31 x 51 cm, gerahmt unter Glas (kleine Farbfehlstellen)	1000,00
271	FLÄMISCHER MEISTER (um 1500): Madonna mit Kind in tiefer Landschaft Öl auf Holz, Platte gedünnt und parkettiert, Zuschreibung an den "Meister der Mansi Magdalena" auf dem Rahmen, 50 x 41 cm, Rahmen	2000,00
272	ROSÉ, Alexandre Auguste (tätig 19. Jh.): Nach dem Maskenball Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten links, 69 x 56 cm, Rahmen der Zeit	450,00
273	HÜBNER, Heinrich (1869-1945): Schloßinterieur mit Buddha- Figuren Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 67,5 x 63 cm, Rahmen	850,00
274	HOLLER, Alfred (1888-1954): Bauernhof im Hohen Venn Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 32 x 46 cm, Rahmen	100,00
275	Ikone "Verschiedene Heilige" Tempera, Gold auf Holz, Darstellung verschiedener männlicher und weiblicher Heiliger gereiht nach dem Alphabet, um 1800, 32 x 26 cm	300,00
276	Ikone "Petrus und Paulus" Tempera/Gold auf Holz, Russland, um 1900, 17,5 x 14 cm (Farbschäden)	200,00
277	Ikone "Gottesmutter von Wladimir" Tempera auf Holz, Silberoklad, Russland, 19. Jahrhundert, 27 x 22 cm	200,00
278	Ikone "Maria Tempelgang" Tempera/Gold auf Holz, Russland, um 1900, 17,5 x 14 cm	300,00

279	Ikone "Gottesmutter von Teschwinska" Tempera, Gold, geprägt, Russland 18. Jahrhundert, 29,8 x 23,8 cm (alt restaurierter Bruch)	350,00
280	Ikone "Erzengel Michael auf dem geflügelten Ross" Tempera, Gold auf Holz, Russland, um 1800, 31 x 22,5 cm	250,00
281	Ikone "Gottesmutter von Wladimir umgeben von Heiligen" Tempera und Gold auf Holz, Messing- und Silberoklad und Heiligenscheine, Russland 18. Jahrhundert, 34,5 x 30,5 cm (Farbabrieb, Fehlstellen)	250,00
282	Ikone "Himmelfahrt des Elias" Tempera auf Holz, Russland Ende 18. Jahrhundert, 37,5 x 30,5 cm	250,00
283	Priesterkreuz Silber, 84-zolotniki, Reste von Vergoldung, Marke 1882-1896, verschlagene Meistermarke "Al(?)", Vorderseite Relieffigur des Gekreuzigten, rückseitig Inschrift, Länge 11 cm (ohne Aufhänger), Kette 925er Silber, Länge 44 cm, Gewicht 150g	300,00
284	Segenskreuz Silber, 84-zolotniki, Marke 1896-1908, gravierte Darstellung des gekreuzigten Christus, in den Dreipassenden Auge Gottes, Schädel Adams, Christusmonogramm, rückseitig guillochierter Dekor, Beschauemeister Iwan Sergejewitsch Lebedkin, Meisterzeichen "FL", Länge 23 cm, Gewicht ca. 175g	500,00
288	PORTA, Guglielmo della (1500/1510-1577): Kreuzabnahme Stucco-Relief, vergoldet, wohl 17. Jahrhundert, 48 x 33 cm, Rahmen des 19. Jahrhunderts, verso Sammlungsaukleber von Anatole Demidoff; (das Relief stammt folglich aus der berühmten Kunstsammlung des russischen Großindustriellen Anatole Demidoff [1813-1870], der in Florenz und Paris lebte. Im Jahre 1840 ernannte ihn der toskanische Großherzog Leopold II., kurz vor Demidoff*s Heirat mit der Tochter von Jérôme Bonaparte, zum Fürst von San Donato. In Paris und besonders in seiner Villa San Donato am Stadtrand von Florenz genoß Demidoff einen luxuriösen Lebensstil und investierte kenntnerreich einen Großteil seines Vermögens in Kunst und Schmuck.	1200,00
289	Weihbrunnen mit Kreuzigung Christi Kalkstein, geschnitten, Brunnen mit betender, geflügelter Puttobüste, montiert auf Steinrahmen, Süddeutsch 17. Jahrhundert, Höhe 34 cm, Rahmen 40 x 24,5 cm (restauriert)	1200,00
290	Corpus Christi Holz, vollrund geschnitzt, originale Fassung, Lendentuch übergegangen, Weilheim, um 1600, Höhe 36 cm (Finger ergänzt)	400,00
291	Thronende Madonna mit Kind Holz, vollrund geschnitzt, Flämisch 17./18. Jahrhundert, Höhe 12 cm (mit dem alten getreppten Sockel)	180,00

292	Heiliger Sebastian Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, Süddeutsch Ende 18. Jahrhundert, Höhe 30 cm (eine Hand in großen Teilen ergänzt)	300,00
293	Corpus Christi Holz, vollrund geschnitzt, Reste originaler Fassung und Vergoldung, Rheinland, um 1500, Höhe 132 cm	750,00
294	Heiliger Franziskus Nussholz, vollrund geschnitzt, Mittelitalien, 14. Jahrhundert, Höhe 43 cm, Höhe mit späterem Sockel 51 cm	3500,00
295	Heiliger Georg auf Sockel Holz, vollrund geschnitzt, originale Lüsterfassung, Versilberung und Vergoldung, Reliquienfach (Reliquienkapsel 19. Jahrhundert), Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 41 cm	700,00
296	Madonna mit Kind Holz, vollrund geschnitzt, partiell übergangene originale Fassung und Vergoldung, Süddeutsch, um 1600, Höhe 44 cm	1200,00
297	Paar Putten als Jahreszeitenfiguren (Sommer und Herbst) Holz, vollrund geschnitzt, alte Vergoldung, Flämisch 17. Jahrhundert, Höhe ca. 25,5 cm	850,00
298	Fischverkäufer Terrakotta, alt farbig gefasst, Sizilien 18./19. Jahrhundert, Höhe 16,5 cm	350,00
299	Reuiger Petrus und reuige Maria Magdalena Terrakotta, alt farbig gefasst, Oberitalien 18. Jahrhundert, 20 x 25 cm, Rahmen	600,00
300	SCHENCK, Christoph Daniel (1633-1691): Reuige Maria Magdalena Umkreis, Relief, Buchsbaum, verso Inschrift vom 10. September 1886, Süddeutsch 17. Jahrhundert, 15 x 11, Rahmen der Zeit	600,00
301	Heiliger Michael Holz (Linde), geschnitzt, rückseitig gehöhlt, Franken, um 1500, Höhe 87,5 cm	4800,00
302	Kopf eines Herrschers oder Dichters mit Lorbeerkranz Marmor, vollrund im antikisierenden Stil gearbeitet, wohl Frankreich 14. Jahrhundert oder älter, Höhe 24 cm (ohne den Steinsockel)	1800,00
303	Vortragekreuz Bronze, vergoldet, punktierter floraler Dekor, runder Schaft, Kugelnodus, viereckige Tülle, Dreipassenden mit aufgesetztem Blütendekor, Corpus Bronze, massiv, (Höhe 8,5 cm), wohl Italien 16. Jahrhundert mit Ergänzungen des 17. / 18. Jahrhunderts, Gesamthöhe mit Schraubgewinde 76 cm	500,00

304	Wasserspeier in Form eines menschlichen Kopfes Kalkstein, rückseitig summarisch gearbeitet, Oberitalien wohl 16. Jahrhundert, Höhe 32 cm (ohne modernen Sockel)	800,00
305	Christus am Kreuz Holz (Linde), vollrund geschnitzt, Kreuz schwarz gefärbtes Holz, Österreich 18. Jahrhundert, Höhe Corpus Christi ca. 40 cm, Höhe Kreuz 70 cm	400,00
306	Paar geflügelte Puttenköpfe Holz, Köpfe vollrund geschnitzt, übergangene alte Fassung, alte Vergoldung, verso alt bezeichnet "München 1779" und alte Sammlernummern, Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, ca. 29 x 31 cm	800,00
307	Wappenstein Kalksandstein, Wappenschild mit einseitig gezacktem Querbalken und zwei Rosen, Helmzier mit Hirschkopf, Frankreich 16. Jahrhundert, 55 x 36 x 34 cm	850,00
308	Christuskopf wohl Udelfanger Sandstein, Fragment einer Kreuzigung oder einer Pieta, Rheinland / Mosel 17. Jahrhundert (oder früher), Höhe 13,5 cm	150,00
309	Schlafender Apostel aus einer Ölberggruppe Holz, vollrund geschnitzt, alt farbig gefasst, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Länge 93 cm	450,00
310	Wandapplike mit geflügelten Engelköpfen Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung und Vergoldung, Westdeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 51 cm	100,00
311	Standkreuz Holz, vollrund geschnitzt, ältere farbige Fassung und Vergoldung, Spanien, 16./17. Jahrhundert, Höhe Corpus ca. 56 cm, Gesamthöhe 94 cm (Fehlstellen an den Fingern)	750,00
312	Standkreuz Kreuz und Sockel, Nussbaum furniert auf Weichholz, intarsiert mit anderen Obsthölzern, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe ca. 63 cm Corpus Christi, Bronze, Reste von Vergoldung, wohl Italien 17. Jahrhundert, Höhe 15 cm	200,00
313	Heiliger Mönch Holz, geschnitzt, rückseitig gehöhlt, originale farbige Fassung, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 109 cm	800,00
314	Heiliger Diakon (Hl. Laurentius) Holz, vollrund geschnitzt, übergangene alte Fassung, Oberrhein Ende 15. Jahrhundert, Höhe 102 cm	3500,00
315	Mondsichelmadonna Holz, vollrund geschnitzt, freigelegte originale Fassung, Flämisches, um 1700, Höhe 58 cm (Szepter Mariens und Kreuzstandarte Jesu ergänzt)	1300,00

316	Männlicher bärtiger Kopf Sandstein, dreiseitig bearbeitet, hinten abgeflacht, wohl Teil eines Kapitells, Rheinland 13. oder 19. Jahrhundert, Höhe 15 cm (Fundort Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.	250,00
317	Standkreuz Nussbaum, geschnitzt, Frankreich 18. Jahrhundert, Höhe 61 cm (Corpus Christi fehlt)	100,00
318	Madonna mit Kind Holz, geschnitzt, rückseitig abgeflacht, moderne Fassung über Resten alter Fassung, verso Zettel mit der Angabe "aus der Hauskapelle von Bauern Sachs, Emertsham", Bayern 18. Jahrhundert, Höhe mit altem Sockel 85 cm	120,00
319	Heiliger Johannes der Täufer Holz (Zirbel), geschnitzt, rückseitig abgeflacht, originale Fassung und Vergoldung, Tirol 18. Jahrhundert, Höhe 66 cm (mit Sockel)	900,00
320	Madonna mit Kind Bein, geschnitzt, Embriachi-Werkstatt, Venedig, um 1400, Teil eines Altärchens, 13,5 x 4 cm , auf Stoff montiert, Rahmen	350,00
321	Sechs Reliefs von dem Figurenfries einer Schatulle Bein, geschnitzt, mit Gerichts- und Hinrichtungsszenen und Schlachtszenen zwischen Reitern und Infanterie, Embriachi-Werkstatt, Italien, Anfang 15. Jahrhundert, Höhe 11-12 cm (verso Leimreste)	1200,00
322	Heiliger Evangelist Johannes Relief, Eiche, geschnitzt, Flämisches, um 1700, 40 x 33,5 cm, originaler(?) Eichenrahmen	850,00
323	Heiliger Benno Holz, vollrund geschnitzt, Süddeutsch 17. Jahrhundert, Höhe mit Plinthe 70 cm (Hände und Bischofsstab ergänzt)	950,00
324	Leuchterengel Holz, geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, Süddeutschland / Italien, wohl Ende 16. Jahrhundert, Höhe 72 cm	600,00
325	JORHAN, Christian der Ältere (1727-1804): Trauernde Maria aus einer Kreuzigungsgruppe Umkreis, Holz, geschnitzt, rückseitig gehöhlt, minimale Reste einer farbigen Fassung, Niederbayern 18. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 62 cm (ehemaliger Wurmbefall, Ergänzungen)	700,00
326	Auf einem Podest sitzender Putto Holz, Putto vollrund geschnitzt, Reste originaler Fassung, Sockel mit Marmorfassung, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Gesamthöhe 48 cm	600,00

327	Herkules Marmor, vollrund gearbeitet, Kopf später (um 1800) überarbeitet (?), Italien 17. Jahrhundert, Höhe 45 cm (restauriert)	2500,00
328	Nike von Samothrake Holz, vollrund geschnitzt, einsteckbare Flügel, Frankreich 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 103 cm	200,00
329	Chronos Bronze, Werkstatt Alessandro Vittoria (1525-1608), möglicherweise Griff eines Renaissance-Tintenfassens, Oberitalien Ende 16. Jahrhundert, Höhe 19 cm	1200,00
330	Göttin Minerva Bronze, feine Ziselierungen, umfangreiche Reste der originalen Vergoldung, Werkstatt Tiziano Aspetti (1559-1606), Oberitalien, Ende 16. Jahrhundert, Höhe 15 cm	850,00
331	SONNENSCHEN, Johann Valentin (1749-1828): Madonna mit Jesus- und Johannesknaben Umkreis, Terrakotta, 19. Jahrhundert, Höhe 38 cm	250,00
332	Venus von Milo Bronze, verschiedenfarbig patiniert, Gießermarke "Société des Bronzes de Paris", nummeriert "939" und bezeichnet "J.P.", Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 98 cm	1500,00
333	CLODION, Claude Michel (1738-1814): Triumph des Bacchus (Bachantengruppe) Bronze, signiert, Guss 19. Jahrhundert, Marmorsockel, Höhe 46 cm (mit Marmorsockel)	650,00
334	ELSÄSSER, Christian (1861-1922): Der Trompeter von Säckingen Bronze, signiert und datiert 1895 auf dem Grasso, Gießerei "Aktiengesellschaft Gladenbeck & Sohn", Marmorsockel mit Inschrift "Jung Werner - Behüt dich Gott, es hat nicht sollen sein", 34 x 45 x 24,5 cm (mit Marmorsockel; Degen fehlt)	500,00
335	CANOVA, Antonio (1757-1822): Venus Italica nach, Bronze, Marmorsockel, Italien 19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 50 cm	750,00
336	FINK, Jos. (tätig um 1900): Die Lauschende Holz, vollrund geschnitzt, als Bronze patiniert, bezeichnet "Jos. Fink" und datiert 1901 auf dem Sockel, Höhe 63 cm (Fehlstellen an den Händen)	100,00
337	Schäferhund Galvanoplastik, Steinsockel, Plakette "Schäferhundprüfung am 5.10.30 II. Preis", Höhe mit Sockel 20 cm	150,00
338	VEUVENOL-LEROUX, Gaston (1854-1942): Arabische Wasserträgerin Bronze, patiniert, signiert auf dem Felsblock, Höhe 73 cm	950,00

339	GAUQUIÉ, Henri Désiré (1858-1927): Gallischer Krieger Bronze, signiert an der Sohle, Höhe 41 cm (ohne Sockel)	200,00
340	BAREAU, Georges (1866-1931): Gloria Zinkguss, verschiedenfarbig patiniert, signiert, Steinsockel, Plakette mit Titelangabe und Zusatz "Salon 1892", Gesamthöhe 54 cm (ein Arm angebrochen, Gussfehler an 2 Fingern)	300,00
341	HILLENBURG, Joseph (tätig um 1900): Eber, der sich am Baumstumpf reibt Bronze, signiert, datiert 1907, Höhe 11,5 cm (ohne Marmorsockel)	100,00
342	Antinoos Farnese Bronze, Grandtour-Objekt, Italien 19. Jahrhundert, Höhe 14 cm	120,00
343	JAEGER, Gotthilf (1871-1933): Kleines Mädchen mit Regenschirm Bronze, hoher Marmorsockel, Höhe mit Sockel 16 cm	100,00
344	Maria Magdalena vor dem Kreuz Bronze, Frankreich, wohl 18. Jahrhundert, Steinsockel, Höhe 12,5 cm (ohne Sockel)	120,00
345	FRANK, M. (tätig um 1920): Bauernjunge / Stadtjunge Paar Kleinfiguren, Bronze, signiert auf der Plinthe, Marmorsockel, Höhe mit Sockel bis zu 12 cm (ein Sockel geklebt)	120,00
346	Siegreicher Athlet mit Lorbeerkranz Bronze, patiniert, bezeichnet auf der Plinthe "Handlos", Deutsch, um 1920, Marmorsockel, Höhe mit Sockel 37 cm (Sockel leicht bestoßen)	200,00
347	CHENET, Pierre (1930-1980): Elegante Dame Bronze, verschiedenfarbig patiniert, signiert auf dem Sockel, Höhe 31 cm (mit Sockel)	150,00
348	Kranich mit Schlange auf Schildkröte Bronze, nach asiatischem Vorbild, alter Marmorsockel, Frankreich, wohl 19. Jahrhundert, Gesamthöhe 18,5 cm	150,00
349	Der Maler Bronze, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 17 cm (ohne den Marmorsockel)	100,00
350	Drei Kleinbronzen Petschaft, Gänseverkäufer, Knabe, dieser monogrammiert MZ, Höhe bis zu 13 cm (ohne Sockel)	150,00
351	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914): Ida Bronze, signiert, betitelt, Höhe 11 cm (ohne den Marmorsockel)	100,00
352	ECKHART, Lissy (1891-1974): Daumenlutschendes Mädchen Bronze, signiert, Gießermarke "Reiter, München", Höhe 11,5 cm (ohne Gewinde)	100,00

353	KOWALCZEWSKI, Paul Ludwig (1865-1910): Holländisches Bauernmädchen Bronze, signiert auf der Plinthe, Höhe 12 cm (mit Marmorsockel)	100,00
354	POERTZEL, Otto (1876 - 1963): Zaunkönig auf Ast Bronze, signiert, Gießermarke "Kraas, Berlin", Höhe 13,5 cm (ohne Marmorsockel)	100,00
355	VANSTEEN (tätig, um 1900): Mädchenkopf Alabaster, bodenseitig Marke Goldscheider, Höhe 16 cm	100,00
360	Barometer Gehäuse, Holz geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, verglast, Papier, Handschrift in Sepia, Stil Louis XVI, Frankreich Ende 18. Jahrhundert, ca. 53 x 42 cm	200,00
361	Verkündigung an Maria Relief, Bronze, Nachguss eines Feldes der Bronzetür der Basilika St. Zeno in Verona, montiert auf Holzbrett, dort Marke "Vincenzo Demetz figlio", ca. 51 x 43 cm	200,00
362	Tanz der Salome Relief, Bronze, Nachguss eines Feldes der Bronzetür der Basilika St. Zeno in Verona, montiert auf Holzbrett, dort Marke "Vincenzo Demetz figlio", ca. 49 x 52 cm	200,00
363	Jardiniere Holz, reiche Boulle-Technik, vergoldete Beschläge und Griffe, an den Ecken rundplastische Puttenfiguren mit Girlanden, Bronze vergoldet, Kupferwanne mit Griffingen, Frankreich 19. Jahrhundert, 29 x 54 x 36 cm	350,00
364	Rahmen Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung, originale eiserne Aufhängung, Italien, um 1600, 86,5 x 71 cm, Innenmaß 67,5 x 53 cm, liches Maß 70 x 56 cm	600,00
365	Wappenscheibe mit geflügelten Putten und Inschrift verschiedenfarbiges Glas, Bleiverstrebungen, datiert 1652, 82 x 64 cm, neuer Glasrahmen (alte Scheibe mit kleinen Fehlstellen und Sprüngen); die Inschrift weist das Wappen als das des Jacob Meinhard von Horrich, Propst am Appolinarisberg und Kapitelsenior in Siegburg, aus. Das Wappenbild stammt aus der Stadtpfarrkirche von Remagen, die nach dem 30-jährigen Krieg von Honoratioren der Stadt mit solchen Stiftungen neu ausgestattet wurde; siehe hierzu und zu einer Publikation der Scheibe SCHMITZ, Michael, Verlorene Fenster - Glasscheiben des 17. Jahrhunderts aus der Remagener Pfarrkirche, in: Heimatjahrbuch Kreis Ahrweiler 2011, S. 163-165.	300,00

366	Heiliger Bischof Metallfadenstickerei mit Seide, ehemals von einem liturgischen Gewand, alt montiert auf rotem Samt, Deutsch 16. Jahrhundert, Höhe der Figur 84,5 cm, Gesamtgröße mit Rahmen 106,5 x 58,5 cm	150,00
367	Heilige Katharina / Heiliger Rochus von einem Kasselstab Leinengrund mit Goldfadenstickerei mit farbiger Seide, Niederlande 15./16. Jahrhundert, 49,5 x 24 cm, gerahmt unter Glas	400,00
368	Paar giebelförmige Wandlampen Messing, Opalglas, Frankreich, um 1930, Höhe ca. 48 cm	300,00
369	Zweiflammiger Wandleuchter Bronze, patiniert und partiell vergoldet, Puttenkaryatide mit Schlangen, auf deren Köpfen die Tüllen montiert sind, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 47 cm (sekundär elektrifiziert)	200,00
370	Paar Leuchter Messing, Löwentatzenfüße, Eisendorn, Deutsch / Flämisch 17. Jahrhundert, Höhe 42 cm (mit Dorn)	300,00
371	Leuchter Messing, gravierte Wappenkartusche mit drei Lilien, Inschrift "B. SZELLI" (möglicherweise das aus Pistoia stammende Adelsgeschlecht Celli gemeint) und der Datierung 1599, bodenseitig Sammlungsaukleber "Demidoff" mit Datierung(?) 1830, Höhe mit Dorn 34 cm; gekauft 1979 bei Lockner, Würzburg; im 19. Jahrhundert in der berühmten Kunstsammlung des russischen Großindustriellen Anatole Demidoff [1813-1870], der in Florenz und Paris lebte und mit 16 Jahren, im Jahre 1829, das elterliche Bergbauunternehmen übernahm und von Frankreich und Italien aus leitete. Im Jahre 1840 ernannte ihn der toskanische Großherzog Leopold II., kurz vor Demidoff's Heirat mit der Tochter von Jérôme Bonaparte, zum Fürst von San Donato. In Paris und besonders in seiner Villa San Donato am Stadtrand von Florenz genoss Demidoff einen luxuriösen Lebensstil und investierte einen Großteil seines Vermögens kennerreich in Kunst und Schmuck.	450,00
372	Paar große Leuchter Messing, Löwentatzenfüße, Westdeutsch, 18. Jahrhundert, Höhe 73 cm (mit Dorn)	150,00
373	Leuchter Messing, Fuß mit geflügelten Puttenköpfen, Dinant, um 1700, Höhe 38 cm (mit Dorn)	100,00
374	Zweiflammiger Wandblaker Messing, um 1800, 65 x 39 cm	80,00

375	Leuchter Bronze, stilisierte Tatzenfüße, Tropfschale (beschädigt), Deutsch, um 1700, Höhe 55 cm (mit abgebrochenem Dorn)	120,00
376	Altardecke Seidenbrokat, Goldfadenstickerei, im Zentrum Kreuz und Herz mit drei Nägeln im Strahlenkranz, Französisch 18. Jahrhundert, 227 x 150 cm (späterer Holzaufhängestab)	300,00
377	Wasserspeier im Form eines Löwenkopfes Bronze, montiert auf schwarzes Samtbrett, Flämisch 18./19. Jahrhundert, Höhe 22 cm (ohne Brett)	350,00
378	Aktentasche mit rückwärtigem Schreibkasten mit Fächern rotes Ziegenleder, Goldprägung, Papier, Pappe, Holz, Eisen, Silber, 2 originale Schlösser mit Schlüsseln, vorderseitig geprägtes Wappen und geprägte und goldunterlegte Besitzerinschrift (M. l'Abbé Rougier P: Administrateur du Chapitre Noble et Royal de Jourcey en Forest) des Abtes Rougier, der als Prior, Administrator des adeligen Damenstiftes von Jourcey en Forez (1130-1785) in Chamboeuf tätig war, Frankreich 2. Hälfte 18. Jahrhundert, 48,5 x 35,5 x 16,5 cm	1800,00
379	Paar Glockenleuchter Messing, ein Leuchter bezeichnet "Reschel" mit Inschrift M.D.I.M PROVETA", Deutsch, um 1700, Höhe 11 cm (ein Standring leicht verbeult)	300,00
380	Zwei Leuchter Messing, Dinant 17./18. Jahrhundert, Höhe bis zu 51 cm	180,00
381	Zweischübige Modellkommode Nussbaum, Nusswurzel, ebonisiertes Holz, furniert auf Weichholz, Österreich Ende 18. Jahrhundert, 38 x 24 x 26 cm (ein Schloss später ergänzt)	200,00
382	Partisane oder Sponton Tülle, Schaftfedern und Blatt Eisen, geschmiedet, Griffstange Holz (partiell ergänzt), Deutsch 17./18. Jahrhundert, Länge ca. 190 cm	200,00
383	Sponton Blatt und Tülle Eisen, geschmiedet, beidseitig graviert mit figürlichen Darstellungen von "Spes" und "Fides" auf dem Mittelblatt und Kaiserporträt, auf den Seitenblättern Trophäen- Darstellungen, Griff Holz, farbig gefasst, Frankreich 17./18. Jahrhundert, Länge 150 cm (ein Seitenblatt angebrochen)	150,00
384	Fahnenstange des Kriegervereins Kroppach im Westerwald Holz, Metall, vergoldeter Bronzeadler, 12 Stocknägeln anderer Kriegervereine des Westerwaldes von 1928 bis 1935 anlässlich verschiedener Fahnenweihen und verschiedener Verbandsschießen, Höhe 164 cm	150,00

385	Spiegel Rahmen, Holz geschnitzt, vergoldet, Adlerbekrönung, älteres facettierte Spiegelglas, wohl Österreich, 18. Jahrhundert, 65 x 55 cm	100,00
386	Mörser mit Pistill Eisen, Norddeutsch 15. Jahrhundert, Höhe 14,5 cm, Durchmesser 17 cm	120,00
387	Oinochoe Bronze, ergänzte Bodenplatte in Kupfer, Wandung mit mythologischen Relieffiguren, Italien 19. Jahrhundert oder älter, Höhe 19 cm	100,00
388	Mörser Carrara-Marmor, Handhaben in Form von Köpfen, Wandung erhabener Reliefdekor mit Bachchantenzug, Italien 16. Jahrhundert, Höhe 12,5 cm, Durchmesser 22 cm	1400,00
389	Vase Zinn, Antimonlegierung, Wandung mit 2 Tauben, Frosch und Ast, Frankreich, um 1900, Höhe 38 cm (kleiner Riss in der Wandung)	150,00
390	FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Faun mit Putten Relief, Gips(?), 10,5 x 15 cm, Rahmen	50,00
391	Große Reise-Schreibkassette Mahagoni, Messingeinlagen, Schreibfläche mit originalem Samtbezug, Tintenfass in Metalldose, diverse Ablagefächer, England Anfang 19. Jahrhundert, 15 x 50 x 26 cm	200,00
392	Buchständer Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung, gedrechselte Beine mit Verstrebung, Ablage mit durchbrochen gearbeitetem Kreuz, Alpenländisch 18./19. Jahrhundert, 28 x 39 x 31 cm	150,00
393	Violine Decke, Fichte, Zarge und Boden Ahorn, rotbraun lackiert, Schnecke mit Löwenkopf, Bogen Ahorn, wohl Italien um 1930, Länge Corpus 36,5 cm, Gesamtlänge 59,5 cm, Koffer	150,00
394	Paar Altarvasen Corpus Holz, geschnitzt, Bolus und Versilberung, vorderseitig Kupferblech mit Resten von Versilberung, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe 24 cm	100,00
395	Bodenfliese mit eingestempeltem Drachen Steinzeug, glasiert, Rheinland 15. Jahrhundert, 13 x 13 cm	70,00
396	Vase Kupfer, Golddraht, farbige Emaille, floraler Dekor, wohl Russland 19. Jahrhundert, Höhe 16,5 cm	800,00
397	Drei Leuchter Messing, 16./17. Jahrhundert, einmal Inschrift "D.B.Bruni", Höhe bis zu 16,5 cm	300,00

398	Mittlere Kanontafel Kupferstich, altkoloriert, Rahmen Holz, Messingblech, Glas, Deutsch 18. Jahrhundert, 20 x 29 cm, mit Rahmen 38 x 44 cm; beigelegt zugehöriger Rahmen einer linken oder rechten Tafel, Holz, Messingblech, Deutsch 18. Jahrhundert, 31 x 26 cm	100,00
399	Steinschlosspistole langer kantiger, rund endender Lauf, partiell floral graviert, graviertes Messingblech, Balkan 18./19. Jahrhundert, Länge 54 cm	150,00
400	Heilige Barbara / Heiliger Hieronymus Aquarell auf Papier bzw. Pergament(?), eingerahmt in eine Seiden- und Goldfadenstickerei, Süddeutsch 18. Jahrhundert, mit Stickarbeiten 19,5 x 14 cm bzw. 23 x 17 cm, gerahmt unter Glas	200,00
401	Kölner Becher Zinn, Wandung mit Blumen- und Rankendekor, bodenseitig Stadtmarke Köln mit 95 und Meistermarke "FLD", Köln, um 1700, Höhe 13,8 cm	150,00
402	Breitrandteller Zinn, graviertes Monogramm mit Hausmarke, Stadtmarke St. Gallen, Meistermarke "IR" (= Johannes Reutiner [1636-1699]), Durchmesser 27,8 cm	150,00
403	Wasserspeier in Form eines Drachenkopfes Zinkblech, Frankreich 19. Jahrhundert, Länge 20 cm	100,00
404	Zunftgefäß der Metzger in Form eines Stieres Zinn, Inschrift datiert 1721, Meistermarke "IHP", Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm	400,00
405	Stegkanne Zinn, Bern 18. Jahrhundert, spätere Inschrift, datiert 1815, Höhe 32 cm	200,00
406	Bauchbandkanne Zinn, Knauf und Sockel Holz, Bergisches Land, um 1800, Höhe 33 cm	150,00
407	Deckeldose mit Griffen Bronze, ornamentaler erhabener Dekor, Indopersisch 18. Jahrhundert, 5,5 x 11 x 6 cm	100,00
408	Tafelaufsatz Zinnsilber, Messing(?), ehemals versilbert, Deutsch, Jugendstil, Ende 19. Jahrhundert, 26,5 x 38 x 24 cm	100,00
409	Paar Leuchter Messing, Dorn Eisen, Deutsch, Ende 16. Jahrhundert, Höhe 33,5 cm (mit Dorn)	500,00
410	Paar Leuchter Messing, Flämisch 18. Jahrhundert, Höhe 16,5 cm	100,00

411	Kragenleuchter Messing, Scheibenfuß, Tropfenschaft, ausladende Tropfschale, Niederlande (Heemskerk) Mitte 16. Jahrhundert, Höhe 18,5 cm	300,00
412	Kragenleuchter Messing, Scheibenfuß, Balusterschaft, ausladende Tropfschale, Niederlande (Heemskerk), um 1600, Höhe 19 cm	250,00
413	Glockenleuchter Messing, Deutsch, um 1500, Höhe 12 cm	300,00
414	Leuchter Messing, ausladender getreppter Standfuß, monogrammiert "IC", Säulenschaft, Frankreich, Mitte 16. Jahrhundert, Höhe 24,5 cm	450,00
415	Leuchter Messing, flacher ausladender Standfuß, Säulenschaft, Frankreich Mitte 16. Jahrhundert, Höhe 20 cm	350,00
416	Der Dichter Antara ibn Schadad im Kampf gegen einen Drachen Hinterglasbild, bezeichnet, Tunesien / Syrien, wohl 1. Hälfte 19. Jahrhundert, 27,5 x 21 cm, Rahmen (Gutachten von Hofrat Dr. Axel Steinmann vom Weltmuseum Wien von 2019 liegt bei)	150,00
420	Standuhr Gehäuse Mahagoni mit Bronzeapplik, Messingzifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Kalender und Sekunde, Messingwerk mit Ankergang, Stundenschlag auf Glocke, Zifferblatt bezeichnet "Wm:Speakman Junior Old Street London", England Anfang 18. Jahrhundert, 217 x 43 x 22 cm (2 Schlüssel, Kurbel, Pendel und Gewichte)	700,00
421	Kieninger Wanduhr Regulator Gehäuse Nussbaum, vorderseitig verglast, Emaillezifferblatt mit römischer Stundenanzeige, Sekundenanzeige, Westminster Seilzug mit 1/4 Stundenschlag über 2 Federn, 110 x 33 cm	130,00
422	Kaminuhr Stein, vergoldete Bronzemontierung, Bronzebekrönung mit Figur eines Ritters, Emaille-Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 44 cm (Uhrwerk läuft an; Gläser fehlen, Steinkorpus mit leichten Absplitterungen)	150,00

423	Pendule Gehäuse, Bronze, feuervergoldet, Voluten, Vasenaufsätze, Girlanden und Maskaron, Emaille mit Putten und Girlanden auf blauem Grund, Emaillezifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, bezeichnet "Raingo Frères Paris", Pendelwerk mit Federaufhängung und Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich Mitte 19. Jahrhundert, Höhe 43 cm (Uhrwerk läuft an)	750,00
424	Kaminuhr Marmor, vergoldete Bronzemontierung mit figürlicher Szene, Bronzebekrönung mit Figur eines Schriftsteller, auf dem Buch der Schriftzug "l'impromptu de Versailles", Emaille-Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken, bezeichnet "Mollard à Grenoble", Pendelwerk mit Fadenaufhängung (Pendel fehlt), Halbstundenschlag auf Glocke (Glocke fehlt), Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 44 cm (Uhrwerk läuft an; Gläser fehlen)	100,00
425	Chronometer der U.S. Navy Hamilton Modell 22 Gehäuse, Stahl verchromt, cremefarbenes Zifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Sekundenanzeige, Federaufzugsanzeige, Nr. 10867, um 1940/1945, Durchmesser 7 cm, mit original Holzkassette (Uhr läuft an)	500,00
426	Pendule mit Maria und Jesus Alabaster, Bronze(?), Figuren von Maria und Jesus, auf dem Uhrgehäuse Kreuz, Emaille-Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken (Glas fehlt), Pendelwerk (Pendel fehlt), Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 28 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	100,00
427	Pendule mit Amor Bronze, partiell vergoldet, Figur des geflügelten Amor mit Pfeil und Bogen (Pfeil zum Teil verloren), Emaille-Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken (Glas fehlt), Pendelwerk (Pendel fehlt), bezeichnet "Barbot", Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 33 cm (Uhrwerk läuft an, Vorderbein fehlt)	150,00
428	Pendule Gehäuse, ebonisiertes Holz, Boulle-Technik, Messingbeschläge, Emaille-Zifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Pendelwerk mit Federaufhängung, auf der Platine bezeichnet "L.R. Brevete", Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 31 cm (Uhrwerk läuft an)	350,00
429	Portaluhr Alabaster, Bronzemontierung, vergoldet, Emaillezifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Minutenbalken, bezeichnet "Paris" (kleiner Sprung), Uhrwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 38 cm	150,00

430	Salonuhr Gehäuse mit jungem Bauernpaar, Keramik, staffiert, Firmensignum "Friedrich Goldscheider, Wien", Modellnummer(?) 2964, Stempel "Reproduction reserve", Pendelwerk von Lenzkirch, Schlag auf Glocke, Höhe 73 cm (Uhrwerk läuft an)	350,00
431	Bilderuhr mit Big Ben und Westminster Palace bei Nacht Lithographie auf Karton, partiell handkoloriert und mit Perlmutt-Einlagen versehen, Uhrwerk im Turm eingelassen (Uhrwerk läuft nicht an), Rahmen mit Metallbeschlägen, 69 x 54 cm	700,00
435	Spiegel Kirschbaum, Kirschbaum Wurzelholz, ebonisiertes Holz furniert auf Weichholz, partiell vergoldet, Bronzebeschläge, im Giebel "Herkules beim Gastmahl der Hera auf dem Olymp", modernes Spiegelglas, Süddeutsch, um 1820, 135 x 55 cm	300,00
436	Vitrinenaufsatzschrank Eiche, zweitüriger Unterbau mit Schubladen und abgeschrägten Ecken auf Kugelfüßen, die gerahmten Türfüllungen und die Ecken mit Bandintarsien, Oberteil mit zwei verglasten Türen und Ecken, geschwungener Kopf mit Profilgesims und geschnitzter Kartusche, Verglasung aus grüngefärbtem Glas, Bergisches Land 18. Jahrhundert, 209 x 160 x 55 cm	400,00
437	Eckvitrinenaufsatzschrank Eiche, zweitüriger Unterbau auf ausgestellten Beinen, Türblätter mit reich geschnitztem Dekor, Ecken abgeschrägt, zweitüriger Vitrinenaufbau, dreiseitig verglast, geschwungenes Profilgesims mit Rocailenkartusche, Rheinland 18. Jahrhundert, ca. 224 x 87, Schenkelmaß 62 cm (ein Schloss fehlt)	800,00
438	Rollsekretär Kirschbaum, ebonisiertes Holz, furniert auf Weichholz, dreischübiger Unterbau auf Spitzkantfüßen, Oberteil mit Rollklappe, ausziehbare Schreibklappe mit Lederbezug, Ablagefach mit Spiegel, flankiert von je zwei Schubfächern, zugehöriger (?) Aufsatz mit durchgehender Schublade, Süddeutsch, Ende 18. Jahrhundert, 131 x 100 x 58 cm	750,00
439	Wandtagere mit Spiegel Holz, geschnitzt, alt vergoldet, Spiegelglas, Oberitalien 18. Jahrhundert, Höhe 100 cm	200,00

440	Schräglappensekretär Mahagoni, Nuss und andere Edelhölzer auf Eiche, floral intarsiert, Felder mit Würfelmarketerie, gebogter Zargensockel mit geschweiften Beinen (zugehörig?), drei Schubladen, Schrägklappe, reiches Innenleben mit Ablagefächern und 4 Schubladen, Bronzebeschläge, alte Schlösser, Frankreich, 18. / 19. Jahrhundert, 111 x 91 x 47 cm	700,00
441	Zweischübige Kommode Nussbaum auf Weichholz, Füllungen Nusswurzel, abgeschrägte Ecken, Zargensockel mit hohen Spitzkantfüßen (ergänzt), Bronzebeschläge, alte Schlösser, Deutsch Ende 18. Jahrhundert, 81 x 88 x 46 cm	400,00
442	Spieltisch (Schach, Mühle) Nuss, Ahorn und andere Obsthölzer, achteckige Platte, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 69 cm, Platte 44 x 44 cm	180,00
443	Stuhl Nussbaum, partiell geschwärzt, vierkantige querverstrebte Beine, Rückenlehne mit zwei Querverstrebungen, die obere mittig mit antithetischen Hähnen, Beinintarsien mit Putten in Landschaft, Oberitalien 17. Jahrhundert, Höhe 124 cm, Sitzhöhe 52 cm	500,00
450	BREUER, Marcel (1902-1981): Wassily chair Entwurf um 1925, Ausführung Ende 20. Jahrhundert, Stahlrohrgestell, verchromt, schwarzes Leder, 73 x 78 x 65 cm	250,00
451	ROHE, Mies van der (1886-1969): Barcelona-Liege Entwurf 1929, Ausführung Ende 20. Jahrhundert, massiver Hartholzrahmen, Rundrohrstahlbeine, verchromt, 11 Lederriemen, Kunstlederauflage, ca. 43 x 95 x 193 cm (ohne Nackenrolle)	300,00

452	SCHLEMMER, Oskar (1888-1943): Reiter und Equiden in Wald- und Wiesenlandschaft bezeichnet, Wandtableau, Lack auf Holz, graviert und geprägt, verso alter Aufkleber "Sammlung Kurt Herberts, Wuppertal - Oskar Schlemmer 1941", 200 x 100 cm; die vorliegende Arbeit kann Oskar Schlemmer zugeordnet werden. Der seit 1937 aufgrund fehlender künstlerischer Aufträge in finanzielle Schwierigkeiten geratene Schlemmer - er verdingte sich als Anstreicher und Dekorationsmaler - siedelte im Herbst 1940 nach Wuppertal über, wo er in dem Wuppertaler Arbeitskreis des Lackfabrikanten Kurt Herberts die künstlerische Verwendung von Lackfarben erproben sollte. Offiziell wurde er - wie auch andere dort angestellte Künstler - als Professor für Maltechnik in den Firmenabrechnungen geführt. In dieser Zeit entstand der Plan zu einem Lackkabinett mit Wand- und Deckentafeln, die als Gesamtkunstwerk gedacht waren. Das Projekt soll jedoch aus Kostengründen nicht realisiert worden sein und ab 1942 widmete sich Schlemmer den sog. "Wuppertaler Fensterbildern". Das hier vorliegende, durch den Aufkleber auf das Jahr 1941 datierte, Wandtableau könnte somit zu den ersten Versuchen Schlemmers des letztlich dann doch gescheiterten Projektes gehören.	300,00
453	CHRISTO (1935-2020): Running Fence Photographie, 1972-76, signiert von Christo und Volz, 70 x 98,5 cm, gerahmt unter Glas (wohl Unikat) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
454	CHRISTO (1935-2020): Running Fence Photographie, 1972-76, signiert von Christo und Volz, 70 x 98,5 cm, gerahmt unter Glas (wohl Unikat) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
455	BREKER, Arno (1900-1991): Jünglingsakt Tusche, Deckweiß auf Papier, langer Text, monogrammiert "6.11.(19)49", 20 x 14 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
456	BREKER, Arno (1900-1991): Figurenstudien Feder, rote Tinte auf Papier, monogrammiert, datiert 27.2.(19)41, 11 x 23 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00

457	BREKER, Arno (1900-1991): Stehender Jünglingsakt Rötzel auf Papier, monogrammiert und datiert 13.-14-9. (19)50, 33,5 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
458	SANTOMASO, Giuseppe (1907-1990): Zwei Kompositionen 2 Farbaquatintaradierung, 1978 bzw. 1987, signiert unten rechts, nummeriert 96/99 bzw. XVI/XXX unten links, 63 x 41 cm bzw. 66 x 51 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
459	BASELITZ, Georg (*1938): Puck grün - Eishockey Weltmeisterschaft 1993 Farbholzschnitt, 104 x 76 cm, gerahmt unter Glas	100,00
460	ANTES, Horst (*1936): Großer Kopffüßler Farblithographie, 1971, Kunsthalle Bern, signiert unten rechts, 82 x 52 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
461	ANTES, Horst (*1936): Großer Kopf Farblithographie, 1976, signiert unten rechts, bezeichnet "E.A." (eines von 30 Exemplaren), 47 x 37 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
462	PICASSO, Pablo (1881-1973): Picasso - Pintura - Dibujo - Grabado Photolithographie, 1968, Ausstellungsplakat Sala Gaspar März 1968, De Luxe-Edition mit dem Trockenstempel, nummeriert 801/1000, 76 x 56 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
463	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000): Yellow last will Farbserigraphie auf Silberfolie, signiert, datiert 1971 und bezeichnet "Lengmoos", verso nummeriert 67/475, 50 x 72,5 cm, Rahmen **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	800,00
464	KOLLWITZ, Käthe (1867-1945): Helft Russland Lithographie, 1921, signiert unten rechts, 44 x 55 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	600,00
465	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Pferd Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, Höhe 21 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	500,00

466	HOFFMANN, Carl Josef (1925-2017): Bär Bronze, monogrammiert "KH", Höhe 22 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
467	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Mädchenkopf Bronze, rückseitig signiert und datiert (19)40, Höhe ohne Holzsockel 18 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	600,00
468	MANCKE, Christoph (*1953): Ohne Titel Eisenguss, Guss Mannesmann-Demag, Düsseldorf, 1994, monogrammiert und nummeriert 3/50, 8 x 19 x 6 cm	100,00
469	NÜCKEL, Otto (1888-1956): Begegnung Öl auf Malkarton, wohl um 1920/1930, signiert unten rechts, 50 x 35,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
470	HAMMER, Max (1884-1973): Maria als Beschützerin von Schwäbisch Gmünd Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)34 unten links, 80 x 65 cm, Rahmen, Holzkern, Kupferblech von Karl Georg Anton Hohl (1904-1988)	300,00
471	FAVRE, Louis (1892-1962): La nuit de Noel Farblithographie, signiert, betitelt und nummeriert 20/60, 49 x 63 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gebräunt, wenige Stockflecken) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	10,00
472	WEGNER, Andreas (*1958): Fäustel-Hammer mit weiblicher Figur als Griff Stahl, rot gefasst, bodenseitig signiert und datiert (19)92, nummeriert 3/50, Höhe 23 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
473	HOLLMANN, Ottmar (1915-2005): Sitzende Bronze, monogrammiert, Höhe 12,5 cm	400,00
474	ANDERNACH, Martine (*1948): Ohne Titel Eisenguss, bodenseitig handmonogrammiert und datiert (19)97, nummeriert 43/50, 9,5 x 25 x 3 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
475	SANDER, Ernemann Friedrich (1925-2020): Kauernde wohl, Bronze, 5,5 x 10 x 7,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00

476	SANDER, Ernemann Friedrich (1925-2020): Sich wälzendes Pferd Bronze, monogrammiert, 12 x 20 x 10 cm (Der 1925 in Weimar geborene Bildhauer Ernemann Sander, der 1944 in Jena seine erste Einzelausstellung hatte, war von 1957-1983 der Vorsitzende der Künstlergruppe Bonn. Im Rheinland sind zahlreiche bedeutende Werke des Künstlers im öffentlichen Raum erhalten. Fast sein gesamtes figuratives Schaffen war bestimmt von dem Drang die Bewegung menschlicher und tierischer Körper in seinen Bildwerken einzufangen. Dies bringt ihn unweigerlich in die Nähe der Bildhauerin Renée Sintenis. Dies ist auch bei der hier vorliegenden Tierbronze meisterhaft gelungen) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
477	WEDEWER, Josef (1896-1979): Bild 2 1965 Mischtechnik auf Leinwand, signiert und datiert 1965, verso betitelt und signiert, 75 x 100 cm, Atelierleiste	250,00
478	LUTHER, Adolf (1912-1990): Energetische Plastik Multiple, Spiegel auf Plexiglas auf Holzplatte in Objektkasten, verso signiert, datiert (19)83, betitelt und nummeriert 30/36, 31 x 38 x 5,5 cm (etwas angeschmutzt) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
479	WACHTEL, Alexander (*1970): Selbstporträt Öl auf Holz, signiert und datiert (20)06 unten links, verso Widmung und Titel sowie Datierung 12.3.2008, 36 x 28 cm, Rahmen	100,00
480	BONATO, Victor (1934-2019): Glas Spiegel-Verformung D-KX-76 gewelltes Spiegelglas, Holzunterlage, verso signiert und datiert (19)76, nummeriert 47/80, 39 x 45,5 cm (Ränder mit leichter Korrosion) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00
481	VIEGENER, Eberhard (1890-1967): Der Rhein bei Breisach Öl auf Malplatte, verso betitelt, signiert und datiert 1954, 86 x 120 cm, Rahmen **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	3000,00
482	VIEGENER, Fritz (Friedrich Franz) (1888-1976): Bauernpaar Gips, gefasst (wohl Modell für eine Bronzegruppe), monogrammiert verso und unterseitig, datiert 1947, Höhe bis zu 24 cm (Der 1888 in Soest geborene Bildhauer Fritz Viegener war der Bruder des Malers Eberhard Viegener. Sein plastisches Schaffen orientierte sich in den 20er und 40er Jahren sehr stark an der Figurenwelt seines Bruders)	120,00

483	RÖWER, Josef (1903-1966): Mutter und Kind Terrakotta, verso unleserlich beschriftet, 34 x 14 cm (aus dem Nachlass des Künstlers, möglicherweise Porträt seiner Frau, der Bildhauerin, Lieselotte Röwer-Sangerhausen [1906-verm. 1944])	150,00
484	HILLEBRAND, Elmar (1925-2016): Ansicht auf den Kölner Dom und Groß St. Martin Bronze, 1962, verso Ritzsignatur, 20,5 x 24,5 cm	200,00
485	HÖHNEN, Olaf (1933-2009): 5 Plaketten und zwei Kleinbronzen Bronze, monogrammiert (6x), Plaketten bis zu 11 x 8 cm, Kleinbronzen Höhe bis zu 7 cm	200,00
486	FRANZEN, Werner (1928-2014): Lesender Mann Bronze, signiert und datiert (19)91 auf der Plinthe, 41 x 36 x 31 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
487	DUTTENHOEFER, Thomas (*1950): Stier mit gesenktem Kopf Bronze, 18 x 37 cm	250,00
488	OEHLEN, Markus (*1956): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert 1996 unten Mitte, 77 x 58 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	500,00
489	BARTH, Carl (1896-1976): Jazzband Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)67 unten links, verso auf dem Keilrahmen signiert und betitelt, 99 x 79 cm, Rahmen	500,00
490	LÖWENSTEIN, Christian (*1943): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, um 1983, 100 x 140 cm, gerahmt unter Glas (Provenienz Grisebach, Berlin 228. Auktion, 31.05.2014, Los 1464)	250,00
491	GILL, James Francis (*1934): Jacky Kennedy Farbdruck, partiell mit Acryl übermalt, datiert 2008, 83 x 62 cm, montiert im Passepartout (Zertifikat und Rechnung aus dem Jahr 2016 der Galerie Premium Modern Art, Heilbronn, die James Francis Gill in Deutschland vertritt, liegt vor)	500,00
492	UECKER, Günther (1930-2025): Fingerspuren Farbsiebdruck, Ausstellungsplakat, Moskau 1988, signiert und datiert (19)88 unten Mitte, 117 x 83 cm, gerahmt unter Glas (Glas gesprungen) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
493	KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938): Zwei Farbholzschnitte Vorder- und Rückdeckel des Originalalleineneinbandes von SCHIEFLER, Gustav, Das graphische Werk Ernst Ludwig Kirchners, Berlin (Euphorion) 1926-31, 25,5 x 32 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00

494	KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938): Zwei Holzschnitte aus: SCHIEFLER, Gustav, Das graphische Werk Ernst Ludwig Kirchners, Berlin (Euphorion) 1926-31, ca. 5 x 8 cm bzw. 6 x 8,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
495	WUNDERLICH, Paul (1927-2010): Goldener Torso Farblithographie, signiert unten rechts, bezeichnet "HC" unten links, 17 x 13,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
496	CÜRTEN, Ferdinand Carl (1892-1945): Vor einer tunesischen Moschee Aquarell auf Papier, signiert und datiert (19)30 unten links, 57 x 47 cm, Passepartout, Rahmen ohne Glas	150,00
497	SCHNAARS, Alfred (1875-1926): Rosen in Delfter Vase Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)15 oben rechts, verso auf dem Keilrahmen betitelt, 48,5 x 39 cm, Rahmen	100,00
498	SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Nächtliche Uferpromenade Öl auf Malplatte, signiert unten links, 87 x 36 cm, Rahmen	150,00
499	SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Ansicht auf einen Ort Gouache auf Papier, signiert unten rechts, 34 x 27 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
500	SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Porträt der Ehefrau Mischtechnik auf Papier, signiert unten links, 33,5 x 20 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
501	DALI, Salvador (1904-1989): Der Alchimist Radierung und Farbaquatinta auf Arches, 1973-1975, signiert unten rechts, nummeriert 210/250 unten links, 74 x 56 cm, gerahmt unter Glas **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00
502	DALI, Salvador (1904-1989): Der Geliebte weidet zwischen den Lilien Radierung mit Pochoir und Goldauflage, 1971, signiert unten rechts, bezeichnet "E.A." unten links, 49,5 x 33,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
503	VIEGENER, Eberhard (1890-1967): Frauenkopf Feder, Tinte, Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1921 unten rechts, 34 x 24 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
504	VIEGENER, Fritz (Friedrich Franz) (1888-1976): Lachende Alte Gips, gefasst (wohl Modell für eine Bronze), monogrammiert, um 1920, Höhe 21,5 cm	100,00

505	HRDLICKA, Alfred (1928-2009): Tolstoi Bronze, monogrammiert und nummeriert 59/100, Guss "A. Zöttl, Wien", Höhe 20 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	650,00
506	SCHWAIGER, Rudolf (1924-1979): Zita Bronze, 1974, bodenseitig monogrammiert, Gießermarke "Venturi, Bologna", Höhe 7 cm	450,00
507	KIRILOWITSCH, Attila (1918-2015): Weinender Junge Bronze, bodenseitig signiert, Höhe 7 cm	100,00
508	HRDLICKA, Alfred (1928-2009): Faust Bronze, bodenseitig monogrammiert, nummeriert 24/50, Guss "A. Zöttl, Wien", Höhe 7,5 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00
509	LÜDICKE, Marianne (1919-2012): Sitzendes Mädchen Bronze, monogrammiert verso auf dem Hocker, Höhe 12 cm	800,00
510	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Stehender weiblicher Akt Bronze, monogrammiert "TH", datiert (19)82 und nummeriert 8/30, Höhe 19 cm	300,00
511	8 Jahresplaketten Reliefplatten, Eisenguss, Buderus für Thomae, Biberach, Arbeiten von Kurt Schwippert (1903-1983), Marianne Lüdicke (1919-2012), Max Faller (1927-2012), Martin Mayer (1931-2022), Roland Friedrichsen (1910-1994) u.a., bis zu 23,5 x 19,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
512	LIEBERMANN, Max (1847-1935): Der englische Rechenfehler Lithographie, signiert unten links, nummeriert 8/30 unten rechts, 42 x 30,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
513	LIRNER, Alexandr (*1943): Der Tempel Pastell auf Papier, signiert und datiert (19)92 unten rechts, verso betitelt und bezeichnet "Kiew", 51,5 x 43 cm, gerahmt unter Glas	250,00
514	LIRNER, Alexandr (*1943): Geiger und Ziege Pastell auf Papier, signiert und datiert (19)92 unten rechts, verso betitelt und bezeichnet "Kiew", 51,5 x 43 cm, gerahmt unter Glas	250,00
515	BOGONI, Adriano (1896-1970): Am Bootsanleger Öl auf Holz, signiert und datiert (1)933 unten rechts, 38 x 48 cm, Rahmen	200,00

516	CORINTH, Lovis (1858-1925): Frauenakt Pastell auf Papier, signiert und bezeichnet unten links, 44 x 34,5 cm, gerahmt unter Glas (eine naturwissenschaftliche Untersuchung zum Malmaterial und zum maltechnischen Aufbau von Prof. Dr. E. Jägers und Dr. E. Jägers, Bornheim, vom 5.9.2012 liegt bei. Alle verwendeten Malmaterialien sind aus der Zeit Lovis Corinths bekannt und weit verbreitet gewesen. Zu der Signatur heißt es "...homogen und in einem Zug ausgeführt". Das hier vorliegende Pastell dürfte um 1905-1910 entstanden sein. In dieser Zeit beschäftigte sich Corinth öfter mit vergleichbaren Sujets, sowohl bei Leinwandgemälden als auch Zeichnungen; siehe z.B. die Gemälde <i>Matinée</i>, 1905, Öl/Lwd, Saarlandmuseum, Saarbrücken; <i>Halbakt einer jungen Frau</i>, um 1907, Öl/Lwd, Karl&Faber, Auktion 238, Lot 415)	2500,00
517	VASARELY, Victor (1906-1997): Planetary Folklore <i>Participations No2</i> 2 Multiples, 1971, Plastik, Metall, Magnetplatte, signiert unten rechts (1x), verso Aufkleber, signiert, datiert 1971, nummeriert 57/500 (1x), 60 x 60 cm, Metallrahmen (leichte Kratzer bei dem nicht signierten Exemplar) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	500,00
518	TOBEY, Mark (1890-1976): Golden Days <i>Farbaquatinta</i>, 1974, signiert unten rechts, 27 x 17 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt)	200,00
519	PIZA, Arturo (1928-2017): Ohne Titel <i>Farbaquatintaradierung</i>, signiert unten rechts, nummeriert 52/99 unten links, 62 x 44 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gebräunt, etwas lichtrandig, minimal fleckig) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
520	CORINTH, Lovis (1858-1925): Theseus und Ariadne II <i>Radierung</i>, 1914, signiert unten rechts, 33 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt, lichtrandig)	200,00
521	PECHSTEIN, Max (1881-1955): Heidenstam IV <i>Radierung</i>, 1918, zu Carl Sternheim, <i>Heidenstam</i>, S. 55 in: <i>Marsyas</i>, Heft 4, Januar/Februar 1918, 29 x 22 cm, Passepartout, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
522	PECHSTEIN, Max (1881-1955): Die Familie des Künstlers <i>Radierung</i>, 1921, signiert unten rechts, nummeriert 37/50 unten links, 35,5 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Rahmen leicht beschädigt) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	650,00

523	CASTILLO, Jorge (*1933): Ohne Titel Aquatintaradierung, signiert und datiert (19)72 unten rechts, nummeriert 46/50 unten links, 59 x 49 cm, gerahmt unter Glas (gleichmäßig leicht gebräunt, kleine Stockflecken) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	75,00
524	PECHSTEIN, Max (1881-1955): Sitzender Frauenakt (Bildnis Marta Pechstein?) Feder auf dünnem Papier, signiert in Bleistift unten rechts, 45 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt; in den Ecken Stauchfalten durch die Montage) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	2500,00
525	CORINTH, Lovis (1858-1925): Weiblicher Akt im Lehnssessel Lithographie, 1914, signiert unten rechts, nummeriert 18/25 unten links, 37 x 30 cm, Passepartout, Rahmen	250,00
526	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000): Regentag Farbserigraphie mit Metallprägungen auf Holz, Holzkassette der Serie "Look at it on a rainy day", 1972, verso signiert und nummeriert 2364/3000, Ledergriff 54,5 x 72,5 cm (Aufkleberspuren, Gebrauchsspuren) **) Bei einem Zuschlag über 400€ werden 2% für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
527	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Frauenakt mit Taube Bronze, Holzoptik, Höhe mit der Plinthe 67 cm	600,00
528	BREKER, Arno (1900-1991): Porträtkopf eines Mannes zugeschrieben, Bronze, wohl um 1940-50, Steinsockel, Höhe mit Sockel 50 cm (beigelegt DESPIAU, Charles, Arno Breker, Paris 1942, mit handschriftlicher Widmung von Breker aus dem Jahr 1975) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
529	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Weiblicher Torso Kupfer, getrieben, signiert und datiert (19)47, Höhe 99 cm (ausgestellt 1982 in Köln-Müngersdorf; aus dem Nachlass des Künstlers)	1500,00
530	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Stehender weiblicher Akt Terrakotta, farbig gefasst, Metallfuß, an der Ferse monogrammiert "PF", Höhe 73,5 cm	200,00
531	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Stehende Terrakotta, wohl Gussmodell für eine Bronze, Höhe 33 cm (kleine Bestossungen; aus dem Nachlass des Künstlers)	200,00

532	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Thuya Kupfer, getrieben, signiert und datiert (19)41, Höhe 71 cm (Delle in der Armbeuge; publiziert in: Joseph Jaekel - Plastik - Zeichnungen, Ausstellung Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 27.3.-23.5.1988, Aachen 1988, Kat. 8, Abb. S. 22; aus dem Nachlass des Künstlers)	1200,00
533	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Frau mit Hut Kupfer, getrieben, monogrammiert und datiert (19)76, Höhe 137 cm (ausgestellt 1982 in Köln-Müngersdorf; Hutkrempe mit Dellen; aus dem Nachlass des Künstlers)	1800,00
534	SOMMER, Oskar (1928-1984): KR.-G-Norma Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm, Metallrahmen (kleine Farbfehlstellen unten)	300,00
535	KRAVAGNA, Michael (*1962): Sonnentage Öl auf Büttenpapier, signiert unten rechts, als Variante 41/60 bezeichnet unten links, 48,5 x 38,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
536	SCHUMACHER, Emil (1912-1999): GE-1/1990 Faksimiledruck nach einer Gouache von 1990, Trockenstempel, verso signiert und nummeriert 36/100, 76 x 56,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
537	PICASSO, Pablo (1881-1973): Vase mit Gesicht Kopie nach, Steingut, farbig bemalt, unterseitig bezeichnet 'Ed. Picasso' und 'wd', eingestochenes Monogramm 'ES' und '84', Höhe 14 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
538	PICASSO, Pablo (1881-1973): 2 Eulenvasen Kopien nach, Steingut, farbig bemalt, glasiert, unterseitig bezeichnet "Ed. Picasso '77" und 'wd', 1 Vase mit eingestochenem Monogramm 'ES', Höhe bis zu 25 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
539	PICASSO, Pablo (1881-1973): Vase mit einem Stier Kopie nach, Steingut, farbig bemalt, glasiert, unterseitig bezeichnet 'D'Apres Picasso', Höhe 10,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
540	PICASSO, Pablo (1881-1973): Vase in Form eines ruhenden Ziegenbocks Kopie nach, Steingut, farbig bemalt, glasiert, unterseitig bezeichnet 'Edition Picasso' und "'68', Höhe 16 cm, geklebte Bruchstellen an den Hornenden **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00

541	PICASSO, Pablo (1881-1973): Keramikteller mit Pferd und Läufer Kopie nach, Steingut, farbig bemalt, unterseitig bezeichnet 'Edición Picasso', geritztes Monogramm 'ES' und '84', 19 x 23 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
542	VASARELY, Victor (1906-1997): Ohne Titel Farbserigraphie, aus: Octal, 1972, signiert unten rechts, nummeriert 56/150 unten links, 41 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
543	UBAC, Raoul (1910-1985): Ohne Titel Farblithographie, signiert unten rechts, nummeriert 31/75 unten links, 40 x 33,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
544	SCHOTTEN, Uta (*1972): Ohne Titel (Hof mit Wegkreuz) Öl auf Leinwand, verso auf dem Keilrahmen signiert, 50 x 60 cm, Atelierleiste **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
545	LE FAUCONNIER, Henri (1881-1946): Kinderporträt Pastell auf Papier, verso signiert, 48 x 58 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	350,00
546	SCHOTTEN, Uta (*1972): Ohne Titel (Berghütte) Öl auf Leinwand, 65 x 80 cm, Atelierleiste (beiliegend Zertifikat der Künstlerin mit Datierung 2015; publiziert Uta Schotten MMXVI, Seite 6, Ausstellung 2015 Stadtmuseum Siegburg) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
547	BREITER, Herbert (1927-1999): Bucht von Kotor Farblithographie, signiert und datiert (19)77 unten rechts, nummeriert 71/100 unten links, 53 x 69 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
548	BERKE, Hubert (1908-1979): Ohne Titel Tusche, Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1952 mit Widmung unten rechts, 46 x 61 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
549	HOPPE, Peter (1938-2010): Verführung besarabisch Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert 25.8.(19)87 oben Mitte, betitelt unten rechts, 34,5 x 49 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00

550	MATHIEU, Georges (1921-2012): Ohne Titel Farbseriegraphie, 1958, signiert unten rechts, nummeriert 101/150 unten links, 62 x 44 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
551	HARTUNG, Hans (1904-1989): Komposition Farblithographie, signiert unten rechts, nummeriert 37/75 unten links, 79 x 59 cm, gerahmt unter Glas (gleichmäßig gebräunt, Kratzer oben rechts) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
552	ORTEGA, José Garcia (1921-1990): Ohne Titel Prägedruck, handkoloriert, signiert mit Widmung unten rechts, datiert "25.6.71", nummeriert XIX/XXX unten links, 56 x 63 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
553	BERKE, Hubert (1908-1979): Toledo Tusche, Aquarell auf Papier, signiert und datiert (19)52 unten links, betitelt unten links, 53 x 74,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
554	BOURGER, Helmut (1929-1989): Sitzende Mandolinenspielerin Bronze, signiert und datiert 1986, Gießemarke "Strassacker, Süssen", Höhe 17 cm	100,00
555	KLUTH, Karl (1922-2012): Sitzendes Mädchen Bronze, signiert, Gießemarke "Schmeke Düsseldorf", Höhe 16,5 cm	100,00
556	HÖHNEN, Olaf (1933-2009): Auf einem Hocker stehendes Mädchen, das einen Stuhl auf dem Kopf balanciert Bronze, signiert und datiert (19)98 auf der Plinthe, Höhe 24,5 cm	150,00
557	HÖHNEN, Olaf (1933-2009): Hockender Mädchenakt Bronze, Steinsockel, unterhalb des Sockels signiert, Gesamthöhe 13,5 cm	120,00
558	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Kleine Maske Bronze, verschiedenfarbig patiniert, monogrammiert am Hals, Höhe 6,5 cm (ohne Holzsockel)	100,00
559	Zwei Frauenakte Bronze, bezeichnet "Milo" und "Césaro", Gießemarke "Bronze Garanti Paris J.B. Deposee" jeweils auf der Plinthe, Höhe bis zu 21 cm (mit Marmorsockel)	200,00

560	MATARÉ, Ewald (1887-1965): Phoenix / Tobias heilt seinen blinden Vater Reliefplatten, Eisenguss, Buderus 1954 und im Auftrag von Thomae, Biberach 1963 (Auflage 2000), 16 x 14 cm bzw. 25 x 13,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
561	BURGEFF, Hans Karl (1928-2005): Löwenkampf des Kölner Bürgermeisters Gryn Reliefplakette, Eisenguss, Buderus, Jahresgabe des Kölner Kunstvereins 1968, verso signiert, Auflage 100, Durchmesser 15,5 cm	100,00
562	MARCKS, Gerhard (1889-1981): Europa auf dem Stier Reliefplatte, Eisenguss, 1954, Buderus, 16,5 x 18,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
563	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Pferd mit zurückgewendetem Kopf Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, Höhe 34 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	600,00
564	ALTENSTEIN, Bernd (*1943): Pret-à-Morter Bronze, 1996, monogrammiert auf der Plinthe, bodenseitig nummeriert 12/50, Höhe 19,5 cm	150,00
565	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Eva - Die Schreitende Bronze, rückseitig monogrammiert, Höhe 31 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	600,00
566	ANDERNACH, Martine (*1948): Schreitende Bronze, monogrammiert und datiert (19)93, nummeriert 9/12, bodenseitig Gießermarke "Schweizer Kunstgiesserei Köln", Höhe 29,5 cm (ohne den Steinsockel) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
567	MARCKS, Gerhard (1889-1981): Cheiron unterweist Asklepios Reliefplatte, Eisenguss, 1962, Buderus im Auftrag von Thomae, Biberach, Künstlersignum oben rechts, 17 x 14,5 cm (verso Klebereste) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
568	HÖHNEN, Olaf (1933-2009): Weiblicher Torso in einer Nische Bronze, monogrammiert unten rechts, 15,5 x 12 cm	100,00
569	ADAMS, Harry (Adam Wood und Steve Lowe) (*1965 und 1966): It's Not Funny Mischtechnik auf Holzplatte, verso signiert mit dem "Thunderbolt Man" und datiert 2020, Zertifikat, 61 x 50 cm	1200,00

570	STÖHRER, Walter (1937-2000): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert (19)75 unten links, 29 x 21 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00
571	BAUER, Carl Josef (1897-1989): Damen 2 Farbradierungen, bezeichnet und signiert, bis zu 43 x 37,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
572	MARCKS, Gerhard (1889-1981): Junge Linden Pastell auf Papier, signiert und datiert "3. V. (19)77" unten rechts, betitelt unten links, 39 x 29,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
573	WEBER, Andreas Paul (1893-1980): Straßenfeger / Schluss 2 Lithographien, signiert unten rechts, roter Stempel unten links, datiert im Stein 1963 (1x), bis zu 33 x 47 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
574	ERN, Paul (1900-1972): Schlafende Katze Öl auf Malplatte, signiert und datiert (19)69 unten rechts, 39 x 59 cm, Rahmen	150,00
575	HARTUNG, Hans (1904-1989): Ohne Titel (26) Radierung, 1953, signiert unten rechts, nummeriert 44/100 unten links, 38 x 52 cm, gerahmt unter Glas (leicht lichtrandig, gebräunt) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
576	BENNES, Theo (1903-1982): Ohne Titel Öl auf Malplatte, signiert und datiert (19)79 rechts in der Mitte, verso Aufkleber der Galerie Veith Turske, Köln mit Angaben, 74 x 52 cm, Rahmen	100,00
577	VORDEMBERGE, Friedrich (1897-1981): Eulen Holzschnitt, aquarelliert, 1977, signiert unten rechts, 57 x 40 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
578	MORELL, Pit (*1939): Ringelnatz, an der deutschen Nordseeküste nachts radfahrend Radierung, 1974, signiert und nummeriert 69/120 unten rechts, 76 x 53,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00

579	DALI, Salvador (1904-1989): Der Rabe und der Fuchs Farbradierung mit Pochoir, 1974, aus "Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé", signiert unten rechts, bezeichnet "E.A. 1/50" unten links, 61,5 x 42,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Feuchtigkeitsflecken) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
580	SCHNEUER, David (1905-1988): Café Farblithographie, signiert unten rechts, bezeichnet "AP" unten links, 41 x 58 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
581	NÁDLER, István (*1938): Ohne Titel Tusche auf Papier, signiert unten rechts, datiert 1987 unten links, 98 x 68 cm, gerahmt unter Glas	300,00
582	MACK, Heinz (*1931): Columne Pro Caelo vor dem Kölner Dom Farbserigraphie auf Spiegelfolie, 1984, signiert und datiert (19)84 unten Mitte, 71,5 x 100 cm, gerahmt unter Glas **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	950,00
583	KANTOR, Maxim (*1957): Kopf Pastell auf Papier, signiert unten rechts, verso Aufkleber "Galerie Wittrock, Düsseldorf", 64,5 x 50 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
584	KANTOR, Maxim (*1957): Lonely House Mischtechnik über Aquatintaradierung, signiert und datiert 1991 unten rechts, betitelt und nummeriert 1/1 unten links, 40 x 52 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
585	MOSER, Maria (*1948): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, 20 x 28,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
586	MOSER, Maria (*1948): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, 23 x 11,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
587	MOSER, Maria (*1948): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, 21 x 10,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
588	ORAVEC, Vavro (1915-2007): Porträt des Malers Karel Černý Öl auf Holz, signiert unten rechts, verso Atelieraufkleber mit Angaben und Titel, 29 x 39 cm, Rahmen	100,00

589	MEISTERMANN, Georg (1911-1990): Komposition Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, Originalrahmen, Leinwand, weiß bemalt, auf Holz gezogen, WVZ Herold 416, verso fragmentarischer Ausstellungsaufkleber "Art Allemand Contemporain, Avionpuits, Belgien, 12.6.-29.8.1965", 20 x 61,5 cm, mit Rahmen 30 x 71,5 cm (Rahmen an den Kanten leicht beschädigt) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
590	BEGLEY, Peter H. (*1958): Echo Series Nr. 37 Mischtechnik auf Papier, auf Leinwand gezogen, monogrammiert und datiert (19)91 unten rechts, verso Aufkleber der Galerie Clasen, Köln, mit Angaben, 40 x 41 cm, Rahmen	100,00
591	PRIEBE, Paul Hans (tätig 20. Jh.): Memoria Öl auf Malkarton, monogrammiert 'PHP' und datiert 1947 unten links, verso betitelt, Inventarnummer '224', (50 x 40,5 cm), Rahmen	100,00
592	CORINTH, Lovis (1858-1925): Heiliger Georg Radierung, signiert unten rechts, 32 x 18 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gleichmäßig gebräunt)	100,00
593	TREFONIDES, Steven (1926-2021): Frauenakt Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)80 unten links, 27 x 21 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
594	ERNST, Max (1891-1976): Ohne Titel Farblithographie, 1950, zu Joe Bousquet - Michel Tapié , signiert unten rechts, bezeichnet "Epreuve d'artiste" unten links, 27 x 18,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (gebräunt, Feuchtigkeitflecken) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
595	ERNST, Max (1891-1976): Ohne Titel Radierung, 1967 aus: Max ERNST / ARTAUD, Antonin, Texte und Briefe, Köln 1967, signiert unten rechts, nummeriert 12/68 unten links, 28,5 x 21,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
596	WERNER, Theodor (1886-1969): Komposition Öl/Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)55 unten rechts, WZ-Nummer 1217 unten rechts, 21,5 x 25,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	600,00
597	ZANGS, Herbert (1924-2003): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, 26,5 x 16 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00

598	BREKER, Arno (1900-1991): Kniender Jünglingsakt Bleistift, Deckweiß auf Papier, signiert, datiert (19)27 und bezeichnet "Paris", 33,5 x 24 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
599	KANDINSKY, Wassily (1866-1944): Improvisation No. VII Holzschnitt, 1911, in der Platte monogrammiert, 20 x 14 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
600	GRIESHABER, HAP (1909-1981): Ohne Titel Farbholzschnitt, signiert unten rechts, 24 x 15,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	50,00
601	SCHOTTEN, Uta (*1972): Ohne Titel (Wassertropfen) Öl auf Leinwand, verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert 2016, 30 x 45 cm, Atelierleiste **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
602	HOFFER, Carl (1878-1955): Im Wald Lithographie, signiert unten rechts, (26 x 21,5 cm) gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
603	KORAB, Karl (*1937): Ohne Titel 3 Farbradierungen, signiert und datiert (19)78 und (19)79, nummeriert 9/X (2x), bezeichnet "Probedruck" (1x), 26,5 x 32 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
604	MATTES (tätig Mitte 20. Jh.): Ohne Titel Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)60 unten rechts, verso signiert und datiert, 35 x 48,5 cm, Rahmen	100,00
605	CALDER, Alexander (1898-1976): A San Lazzaro Farblithographie, 1975, signiert unten rechts, nummeriert 63/75 unten links, 35 x 26 cm, Passepartout, Glasrahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
606	WEBER, Andreas Paul (1893-1980): König mit Flinte / Im Prado 2 Lithographien, signiert unten rechts, roter Stempel unten links, bis zu 45 x 34 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00

607	FISCHER, Jürgen LIT (1941-2005): Focus II - Sphärisches Licht-Relief Kunststoffrelief unter Glas, Aluminiumrahmen, verso signiert, datiert (19)82, bezeichnet und nummeriert 2/100, 27,5 x 27,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
608	VOSS, Jan (*1936): Ohne Titel Mischtechnik mit Collage auf Leinwand, signiert und datiert (19)85, 27 x 22 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	300,00
609	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Stierkopf Kupfer, getrieben, monogrammiert, Länge 46 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	600,00
610	WEINERT, Eginio (1920-2012): Anbetung der Könige Kupfer, vergoldet, farbige Emaille, montiert in einem Altholzstück, monogrammiert unten rechts, 8 x 6,5 cm (Platte)	100,00
611	LUTHER, Adolf (1912-1990): Lichtschleuse Glasscherben, Spiegel, Holzobjektkasten, verso signiert und datiert (19)61-(19)81, nummeriert 17/60 und betitelt, Aufkleber mit Werkangaben, roter Atelier-Stempel, 36,5 x 31,5 x 4,5 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
612	GIES, Ludwig (1887-1966): Pierrot mit Fächer / Harlekin mit Handpuppe Porzellan, Entwurf um 1960, KPM-Berlin, Höhe 19 cm bzw. 14 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
613	TAGLIAFERRI (tätig 20. Jh.): Gebeugte Frau Holz, geschnitzt, farbig gefasst, unter dem Sockel handsigniert, Höhe 32,5 cm (kleine Farbabsplitterungen am Hals)	100,00
614	WILDING, Ludwig (1927-2010): Stereoskopische Multiples 2x Serigraphie auf Plexiglas vor Serigraphie auf Karton, verso signiert, datiert 1980 und nummeriert 19/50 (1x), 28,5 x 28,5 cm (eine Rahmenleiste fehlt) bzw. 28 x 28 cm (am Nagel für die Aufhängung beschädigt)	200,00
615	MEISTERMANN, Georg (1911-1990): Blauer Vogel farbiges Glas, Bleiverstrebung und -fassung, 1977, monogrammiert unten rechts, 31 x 37,5 cm (oben leicht verwölbt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00

616	ORAVEC, Vavro (1915-2007): Ohne Titel Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, verso bezeichnet "von Oravec I. Feb. 1966 erhalten", 17 x 21 cm, Rahmen	100,00
617	WESSELMANN, Tom (1931-2004): Künstlerplatzteller Porzellan, Rosenthal, verso Signaturzug, Durchmesser 31 cm	200,00
618	LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997): Künstlerplatzteller Porzellan, Rosenthal, verso Signaturzug und limitiert '3000, datiert von Hand 1976, Durchmesser 31 cm	200,00
619	RICHTER, Gerhard (*1932): Spiegel Spiegelglas auf Korkplatte, verso signiert und datiert 1986, nummeriert 23/100, 21 x 30 x 1 cm, Holzkiste, Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (sehr gute Erhaltung) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	3000,00
620	Zwei Arbeiten aus der Rechenzeichen-Serie Holz, Collage, weiße Dispersionsfarbe, signiert oben rechts, bezeichnet "HC" unten links, 30 x 40 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	500,00
621	TOIKKA, Oiva (1931-2019): Mountain Redstart (Vuorileppälintu) verschiedenfarbiges Glas, partiell satiniert, bodenseitig signiert, unleserlich nummeriert und Aufkleber iittala, Finnland, 9,5 x 16 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
622	FUCHS, Ernst (1930-2015): Schatzi Steiffteddy (Entwurf Ernst Fuchs), Babuschka, Porzellan, bedruckt, innen 2 Originalphotos, signiert, Jubiläumsedition, Ars mundi, Ex. 90 / 2002, Höhe Teddy 29 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
623	ALT, Otmar (*1940): Hausgötze (Kater Murr) / Malbär Holz, bemalt, Chaos Edition, Düsseldorf, 1972, bodenseitig nummeriert 775/999, Höhe 22 cm (Bruchstelle), Malbär, Steifftier, Edition ars mundi, 2004, nummeriert 96/2004, Höhe 31 cm	120,00
624	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Lesender Junge Gips, patiniert, bodenseitig monogrammiert "ML"(?) und datiert (19)68, Höhe 10 cm (Modell für einen Bronzeguss)	75,00
625	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Sitzende Bronze, monogrammiert, Höhe 13 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	300,00
626	HESS, Richard (1937-2017): Pan Bronze, signiert verso, auf dem Sockel Gießermarke "Guss Barth Rinteln", nummeriert 4/5, Höhe 21 cm	300,00

627	ALTENSTEIN, Bernd (*1943): Lorelei Bronze, bodenseitig monogrammiert, nummeriert 45/90, Höhe 16 cm	150,00
628	ALTENSTEIN, Bernd (*1943): Ohne Titel Bronze, an der Seite monogrammiert, bodenseitig nummeriert 2/8, 15 x 15 x 3,5 cm	200,00
629	LICHTNER-AIX, Werner (1939-1987): In Gedanken versunkener Mann Bronze, Ritzsignatur am Hosenaufschlag, Höhe 15,5 cm	200,00
630	LEHMANN, Kurt (1905-2000): Tänzer Bronze, monogrammiert und datiert (19)68 auf der Plinthe, Höhe 15 cm	200,00
631	DUTTENHOEFER, Thomas (*1950): Figurine Bronze, Signaturstempel auf der Plinthe, nummeriert 42/60, Höhe 19 cm	150,00
632	ZILLE, Heinrich (1858-1929): Hurengespräche Faksimile der Ausgabe Berlin 1913, München (Schirmer/Mosel) 1979, Ex. 1235/1500, 42 x 26 cm	50,00
633	BRUNI, Bruno (*1935): Die Rückkehr zum Schönen Köln (Lingen) 1990, Titelblatt mit Selbstporträt Brunis in Bleistift, signiert, datiert 30.11.1994; hinten im Buch eingelegt 2 signierte Graphiken von Ernst Fuchs **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
634	CHAGALL, Marc (1887-1985): Dessins pour la Bible Verve - Revue artistique et littéraire vol. X, Nr. 37-38, Paris 1960 (mit 24 Farblithographien) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	500,00
635	WILDE, Oscar: Salomé - Drame en un acte Illustrations par André Derain, signiert von Derain im Impressum, Auflage 1500, Copy number: A.D., Prägestempel "This is one of 15 Presentation Copies 'out of series'", Paris 1938 **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
636	MASAREEL, Frans (1889-1972): Die Stadt - Hundert Holzschnitte von Frans Masereel Hamburg (Johannes Asmus) 1961, Exemplar 100/100 (mit dem signierten Holzschnitt "Die Stadt"), Originalschuber	150,00
637	SERRA, Richard: Richard Serra Sculpture 1985-1998 Ausstellungskatalog Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 20 September 1998 - 3 January 1999, Göttingen (Steidl) 1998, Vorsatzblatt mit Widmung und Signatur von R. Serra, Titelblatt mit Signatur des Photographen Dirk Reinartz	150,00

638	Konvolut Künstlerbücher und Werkverzeichnisse darunter HAP GRIESHABER, Aquarelle 1979; Ernst FUCHS, Das graphische Werk 1967-1980; Rudolf SCHWAIGER, Werkverzeichnis, 1975; Horst BECKING, Werkverzeichnis der Radierungen, 1969-1977 (mit signierter Farbradierung) u.a., insgesamt 10 Bücher **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
639	FUCHS, Ernst (1930-2015): Hommage à Richard Wagner Kassette mit 5 Farbradierungen, 1985, alle signiert und nummeriert 101/200, 25 x 33 cm, Kassette mit blauem Samt bezogen, Titelblatt mit Auflistung der Radierungen signiert, Kassette 44,5 x 36,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
640	MOORE, Henry (1898-1986): Hommage à San Lazzaro Lithographie, 1975, nummeriert 19/575 unten rechts, verso druckbezeichnet "Lithographie originale de Moore", 26 x 35 cm (verso Montagereste) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
641	KOLLWITZ, Käthe (1867-1945): Die Begrüßung Radierung, aus Pan V, 1, 1892, 36,5 x 27,5 cm (gleichmäßig gebräunt, etwas fleckig)	100,00
642	BAUMEISTER, Willi (1889-1955): Figurenmauer II Lithographie, 1946, signiert unten rechts, bezeichnet "Org. Lith." unten links, 33 x 43 cm, montiert im Klapp-Passepartout (leicht angeschmutzt, Stauchfalten) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
643	STÜMPPEL, Klaus (1941-2015): Im Atelier Gouache, Mischtechnik auf Papier, signiert datiert (19)83 unten links, 65 x 47,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
644	Konvolut Graphik Anfang 20. Jahrhundert 9 Blatt Lithographien aus "Kriegsbilderbogen Münchener Künstler" (Edwin Scharff, Max Unold, Nowak, Wilhelm Püttner, Richard Seewald, K. Caspar, Stein, M. Feldbauer), alle handsigniert, 41 x 35 cm; beigelegt 5 weitere Graphiken von Meidner, Barlach etc., bis zu 46 x 32 cm (partiell Randläsuren, Stauchfalten, gebräunt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	280,00

645	PIENE, Otto (1928-2014): Ohne Titel (Rot/Schwarz) Farbserigraphie, signiert und datiert (19)65-(19)71 unten rechts, nummeriert 40/100 unten links, 29 x 41 cm, montiert auf Karton **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
646	PIENE, Otto (1928-2014): Ohne Titel (Elmsfeuer) Farbserigraphie, signiert und datiert (19)65-(19)71 unten rechts, nummeriert 22/100 unten links, 29 x 41 cm, montiert auf Karton **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
647	STEINMANN, Günter (1933-2023): Ohne Titel (Pop-Art) 3 Farblithographien, 1971, signiert und datiert unten rechts, nummeriert 17/250, 44 x 57,5 cm (leichte Eckknicke, Reißzweckenlöcher)	120,00
648	SCHUMACHER, Emil (1912-1999): Ohne Titel Farbaquatintaradierung, signiert unten rechts, nummeriert 13/100 unten links, 39 x 53 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
649	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980): Der Adler (Selig sind die Toten) Lithographie, 1914, bezeichnet und signiert unten rechts, Tafel 9 aus: O Ewigkeit, Du Donnerwort, 55 x 41 cm, montiert im Klapp-Passepartout (Randläsuren, leicht fleckig, verso Sammlerstempel) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
650	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980): Rudolf Blümner Lithographie, 1916, aus dem Album Menschenköpfe, monogrammiert in Bleistift unten rechts, Prägestempel "Oskar Kokoschka Archiv" oben links, 47 x 31 cm, montiert im Klapp- Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
651	KUBIN, Alfred (1877-1959): Der Werwolf Lithographie, 1921, signiert unten rechts, 36 x 28 cm, montiert im Klapp-Passepartout (kräftiger Druck, gebräunt, lichtrandig) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
652	KUBIN, Alfred (1877-1959): Der Riesenfisch Lithographie, 1951, signiert unten links, 35 x 47 cm, montiert im Klapp-Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00

653	KORAB, Karl (*1937): Ohne Titel Farbserigraphie und Farbradierung, signiert und datiert (19)74 unten rechts, nummeriert 37/95 bzw. 80/100 unten links, bis zu 50 x 66 cm	120,00
654	KORAB, Karl (*1937): Stilleben mit Schießscheibe und zwei weitere Stilleben 2 Farblithographien, Farbradierung, signiert und datiert 1972, 1974 und 1981, nummeriert 171/200, 99/100 und 80/150 unten links, bis zu 48 x 64 cm	120,00
655	MACK, Heinz (*1931): Nacht-Sonne Farbserigraphie, 1972, signiert unten rechts, nummeriert II 184/300 unten links, 49 x 46 cm, montiert auf Karton (Karton mit Randaläsuren) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
656	FRIEDLAENDER, Johnny (1912-1992): Ohne Titel 3 Farbaquatintaradierungen, signiert unten rechts, nummeriert unten links, Auflagenhöhe 95 bzw. 135 (2x), 76 x 56,5 cm (das große Blatt mit Randaläsuren und Knicken) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
657	RADZIWILL, Franz (1895-1983): Interieur mit weiblichen Akten Radierung, signiert und datiert (19)23 unten rechts, betitelt unten links, 37 x 47 cm (gebräunt, fleckig) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
658	PUDLICH, Robert (1905-1962): Junges Mädchen mit entblößter Brust Feder auf Papier, signiert unten links, 28,5 x 21 cm, Originalklapp-Passepartout mit Widmung von 1941	100,00
659	ALT, Otmar (*1940): Traumfenster / Geflügelter Mondstern Farbserigraphie / Farblithographie, signiert (19)73 bzw. (19)78 unten rechts, nummeriert 78/125 bzw. 53/100 unten links, 54 x 42 cm bzw. 59 x 49 cm	100,00
660	KORAB, Karl (*1937): Herne / Stilleben 2 Farblithographien, signiert und datiert (19)72 unten rechts, nummeriert LXC VII / C und 102/150, 56,5 x 73,5 cm bzw. 66 x 50 cm	120,00
661	DAHMEN, Karl Fred (1917-1981): Ohne Titel Bleistift, Aquarell, signiert und datiert 1974, 60 x 70 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	450,00

662	RICHTER, Gerhard (*1932): S. mit Kind Farboffset, Ausstellungsplakat der Hamburger Kunsthalle 1995, handsigniert, 99 x 68 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
663	LESSER, Rudi (1901-1987): Barbarea / Straßenansicht / Nachdenkliches Mädchen 3 Radierungen, signiert und datiert (19)58 (1x), betitelt (1x), nummeriert 61/100 (1x), bis zu 59 x 41 cm (Papierschäden, kleine Feuchtigkeitflecken)	75,00
664	WIMMER, Paula (1886-1971): Frau Steidinger / Willi / Hedwig Halle Bleistift auf Papier (Zeitungsblatt), nachträglich in Kugelschreiber signiert, betitelt und bezeichnet "Dachau", 21 x 34 cm	75,00
665	WIEGER, Wilhelm (1890-1964): In der Eisengießerei Farbkreide auf Papier, signiert und datiert (19)25 unten rechts, auf dem Klapp-Passepartout signiert mit Widmung und Datierung (19)58, links bezeichnet als "Studie", 23 x 30 cm	75,00
666	MARCKS, Gerhard (1889-1981): Sitzender Jünglingsakt Lithographie, 1948, signiert unten rechts, 48 x 31 cm (Stauchfalten, kleine Randläsuren) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
667	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Ansicht auf das Ulmer Münster Mischtechnik auf Papier, monogrammiert "HL" unten rechts, 57 x 39,5 cm (montiert im Passepartout)	75,00
668	MÜHLENHAUPT, Kurt (1921-2006): Fünf Arbeiten Lithographien, aquarelliert (2x), signiert, nummeriert, bis zu 70 x 50 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	75,00
669	ANTES, Horst (*1936): Figur mit zwei Glasscheiben am Tisch Farblithographie, 1971, signiert unten rechts, nummeriert 57/120, 59,5 x 74 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
670	MECKSEPER, Friedrich (1936-2019): Blaues Stilleben Farbradierung, 1970, signiert und datiert (19)70 unten rechts, nummeriert 24/100 unten links, 63 x 80 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00

671	Konvolut Arbeiten 20. Jahrhundert Aquarell, Collage, Graphiken, Arbeiten von Friedlaender (sig.); Anatol Herzfeld (sig.), Maurice de Vlaminck (sig.), Georges Rouault (nicht sig.), Frits Thaulow (Stempelsig. und sig. von Alexandra Thaulow), verschiedene Techniken und Zustände, bis zu 77 x 57 cm; beigelegt Zeichnung 19. Jh mit Napoleon III. **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
672	WILL, Alfred (1906-1988): Ansicht von Köln Radierung, 1929, 51 x 97 cm	100,00
673	FRUHTRUNK, Günter (1923-1982): Parameter II Farbserigraphie, 1969/1970, rückseitig signiert, nummeriert 7/100, 69,5 x 68 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
674	Konvolut expressionistische Graphik SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976), Frauenkopf, Holzschnitt 1916, Edition 1920, rückseitig bezeichnet, 32,5 x 23,5 cm; ZACHARIAS, Alfred (1901-1998), Kreuzigung, Holzschnitt, 1922, signiert und datiert, 33 x 24,5 cm; ROHLFS, Christian (1849-1938), Tod mit dem Sarg, Holzschnitt, ca. 1917, 27,5 x 20,5 cm; FEININGER, Lyonel (1871-1956), Hansaflotte, Holzschnitt, 1919, 24 x 32 cm; GROSZ, George (1893-1959), Er hat Hindenburg verspottet, Lithographie, 1920, 32 x 24 cm; zum Teil montiert im Passepartout, (unterschiedliche Zustände) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
675	DIX, Otto (1891-1969): Kinderporträt Bleistift auf Papier, mit Künstlersignum und Datierung 1934 oben rechts, verso in Bleistift betitelt, Zollstempel Berlin, 45,5 x 32 cm (verso Montagereste und spätere Nummerierungen); die Zeichnung stammt aus einer rheinischen Privatsammlung. Sie wurde während des II. Weltkrieges (ca. 1942/43) zusammen mit anderen Arbeiten direkt im Atelier des Künstlers erworben. Ein undatierter Kaufvertrag hierüber liegt vor. In diesem Kaufvertrag wird das Blatt als "Kinderporträt Blei" für 300 RM an den Sammler verkauft. Die Arbeit wird unter der Nr. Lorenz IE 2.3.25 in das Werkverzeichnis aufgenommen. **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1800,00
676	CALMÉS, Peter (1900-1968): Zwei Frauen mit Tauben Mischtechnik auf dünnem Papier, signiert unten links, 32 x 49 cm, in Passepartout montiert	450,00

677	CALMÉS, Peter (1900-1968): Abendrotlandschaft am Niederrhein Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, 30,5 x 48,5 cm, in Passepartout montiert (kleiner Einriss unten rechts)	450,00
678	DALI, Salvador (1904-1989): Tristans Rache Farbradierung, 1970, auf dem Doppelbogen mit dem deutschen Text, mittig gefaltet, monogrammiert unten rechts, 44,5 x 33 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
679	CALMÉS, Peter (1900-1968): Aufziehendes Gewitter am Niederrhein Aquarell auf dünnem Papier, signiert unten rechts, datiert unten links, 49 x 61,5 cm, in Passepartout montiert	550,00
680	Großes Konvolut Graphik 20. Jahrhundert verschiedene Techniken und Zustände, signiert und nummeriert; Arbeiten von Ernst FUCHS, Alfred HRDLICKA, Eduard BARGHEER, Alois JANAK (3x), Wolfgang WERKMEISTER (4x), Simon DITTRICH, Jochen KÖHN, Pit MORELL, HA. SCHULT, Rudi LESSER, Herbert BREITER, Eva JANOSKOVA, Jean-Charles BLAISE, Hans KRÄMER, HAP GRIESHABER, Milan KUNC, Cestmir JANOSEK, Maurillio MINUZZI, Christa DICHGANS und andere, bis zu 79 x 53 cm; insgesamt 33 Blatt **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	350,00
681	PASCH, Clemens (1910-1985): Krughexe Bronze, 1971, 23 x 13 x 17 cm (WVZ 106) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
682	Finger mit Floh Bronze, monogrammiert "MO", 9,5 x 12 x 3 cm	100,00
683	WEBER, Andreas Paul (1893-1980): Narrenwelt / Auf der Brücke 2 Lithographien, signiert unten rechts, roter Stempel unten links, bis zu 48 x 40,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	120,00
684	HAMAGUCHI, Yozo (1909-2000): Lemon and cherries Farbmezzotinto, 1959, signiert unten rechts, nummeriert 139/150, 29 x 23,5 cm, Wechselrahmen (gleichmäßig gebräunt)	100,00
685	Damenring 750er Weißgold, Aquamarin (4,90 ct), Brillantbesatz (0,60 ct), Ringgröße 60, Gewicht ca. 11,5g	500,00

686	Damenring 750er Gelbgold, rosa Turmalin (ca. 8ct, leichte Kratzer), Ringgröße 61, Gewicht 27g	1200,00
687	Collier 585er Weißgold, 5 Saphire, 14 Brillanten (ca. 0,80 ct), Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge Kette 46 cm, Gewicht 24g	750,00
688	Armband Flussperlen, 333er Weißgoldverschluss mit Altschliffdiamanten, Länge 22 cm	400,00
689	Damenring 750er Weißgold, Brillant (ca. 0,45ct), Schiene innen partiell verstärkt, Ringgröße 57, Gewicht ca. 2,5g	300,00
690	Halskette mit griechischem Chalkos Kette mit Karabinerverschluss 585er Gelbgold, Anhänger mit Münzfassung 750er Gelbgold, Anhänger in Form eines keltischen Goldstaters 750er Gelbgold, Anhänger 2,5 x 1,8 cm, Durchmesser Stater 1,4 cm, Länge Kette 45 cm, Gewicht 23g	900,00
691	Halskette mit Anhänger 585er Weißgold, Anhänger Perlen, 2 kleine Brillanten (ca. 0,05 ct), Kette Länge 40 cm, Anhänger Durchmesser ca. 2,5 cm, Gewicht ca. 7g	150,00
692	Kette mit Anhänger Anhänger 750er Roségold, 3 Amethyste (zusammen 12,54 ct), Brillantbesatz (0,48 ct TW/vvsi), Anhänger 5 x 1,5 cm, Kette 585er Gelbgold, Länge 29 (58) cm, Gewicht 10g	500,00
693	Halskette 585er Roségold, Flussperlen, 2 Karabinerverschlüsse, Länge 35 (70) cm, Gewicht 13g	450,00
694	Damenring 585er Weißgold, Chrysopas, 6 Brillanten (zusammen 0,42ct), Ringgröße 55, Gewicht 7g	300,00
695	Stabbrosche 585er Gelbgold, rosa Topas (oder synthetischer Spinell?) und Diamanten, um 1920, Länge 7,5 cm, Gewicht 8g	300,00
696	Damenring 750er Gelbgold, Citrin (10,78 ct), Brillantbesatz (ca. 0,50 ct), Ringgröße 61-62, Gewicht 20g	900,00
697	Ring mit griechischem Chalkos 750er Gelbgold, Ringgröße 55, Gewicht 11g	350,00
698	Damenring und zugehöriges Paar Ohrclips 750er Weißgold, farbige Saphire (Ring 3,80 ct, Ohrclips 7,08 ct), Brillanten, Ringgröße 57, Ohrclips je ca. 2 x 1,2 cm, Gewicht 21g	1000,00

699	Anhänger Muschel-Kamee mit Brustporträt einer jungen Frau, Fassung 585er Gelbgold, 2,5 x 2 cm (ohne Aufhänger), Gewicht ca. 5g	120,00
700	Brosche Muschel-Kamee mit Brustporträt einer jungen Frau, Fassung 585er Gelbgold, 3,5 x 2,5 cm (ohne Aufhänger), Gewicht ca. 9g	150,00
701	Paar Manschettenknöpfe 750er Gelbgold, Onyx, 2,5 x 2 cm, Gewicht ca. 11,5g	300,00
702	Damenring 916er Gelbgold, 3 kleine Saphire, 2 kleine Brillanten, Ringgröße 54, Gewicht ca. 3,2g	200,00
703	Damenring 585er Gelbgold, Lapislazuli, Ringgröße 52, Gewicht 8,5g	150,00
704	Damenring 750er Weißgold, Amethyste und 6 Brillanten (zusammen ca. 0,30ct), Ringgröße 55, Gewicht 5g	300,00
705	Armreif 585er Gelbgold, Brillant (ca. 0,1 ct) in Weißgoldfassung, Schloss mit 2 Sicherheitsbügeln, Durchmesser 5,5 cm, Gewicht 20g	800,00
706	Armband 585er Weißgold, 14 Brillanten (zusammen ca. 1,20 ct), 4 kleine Smaragde, Baguette, Kastenschloss mit 2 Sicherheitsbügeln, Länge 18 cm, Gewicht ca. 23,5g	1100,00
707	Armband 585er Weißgold, 7 Brillanten (zusammen ca. 0,30ct), Kastenschloss mit Sicherheitsbügel, Länge 19 cm, Gewicht 13,5g	500,00
708	Armband 750er Gelbgold, zentral Koralle, Klemmverschluss, Länge 19,5 cm, Gewicht ca. 38,5g	1900,00
709	Armband 750er Weißgold, satiniert, Saphire (1,14 ct), Brillanten (0,37 ct), Kastenschloss mit Sicherheitsbügeln, Länge 18,5 cm, Gewicht 20g	900,00
710	Damenarmbanduhr Chopard Happy Diamonds Gehäuse, 585er Gelbgold, Glas, 3 bewegliche Brillanten im Gehäuse, 2 Brillanten am Übergang zum Lederarmband, Verschluss vergoldet, Länge 20 cm, Durchmesser 2 cm	950,00
711	Damenarmbanduhr Habmann Gehäuse 585er Gelbgold, Lederarmband, Zifferblatt mit Stundenbalken, Handaufzug, Länge 19 cm, Durchmesser Gehäuse 1,5 cm, Gewicht 9,5g (Uhrwerk läuft nicht an)	100,00

712	Damenarmbanduhr Gehäuse wohl Platin, Diamantbesatz, Krone mit Saphircabochon, champagnerfarbenes Zifferblatt mit arabischer Stundenanzeige, Handaufzug, doppelsträngiges Armband, 585er Weißgold, Schloss mit Sicherheitskette, USA, um 1920/1930, Gesamtlänge ca. 15,5 cm, Gewicht 16g	400,00
713	Herrenarmbanduhr Eterna Matic 3000 de Luxe Gehäuse und Armband 750er Weißgold, silberfarbenes Ziffernblatt mit 4 Stundenbalken, Sekundenanzeige, Datumsanzeige, Automatic, Armband mit Klemmschnallenverschluss, Gehäuse ohne Krone Durchmesser ca. 3,5 cm, Länge 19 cm, Gewicht 75g (Uhrwerk läuft an)	2000,00
715	Buddha Amithaba Holz, vollrund geschnitzt, partiell rot lackiert und vergoldet, Steinbesatz, Japan, Meiji-Zeit, um 1900, Höhe 65 cm	400,00
716	Sechsteiliger Stellschirm Koromandellack auf Holz, beidseitig dekoriert mit Palastszene sowie Reiher und Phönix in Landschaft, China, um 1900, ca. 130 x 240 cm	200,00
717	Sitzender Buddha Shakyamuni auf Thron Holz, geschnitzt, partiell rot sowie schwarz lackiert und vergoldet, Augen eingelegt, Burma um 1900, Höhe 85,5 cm	400,00
718	Große Fischbowl Porzellan, vergoldeter Rand, Wandung figürlich bemalt mit 2 Kartuschen mit Palastszenen und 2 kleineren Kartuschen mit Vögeln und Blütenzweigen, innen Wasserlandschaft mit Koi-Fischen, China, um 1930, Höhe 36,5 cm, Durchmesser 40 cm	150,00
719	Drei Schüsseln Porzellan, bemalt, bodenseitig gemarkt, China, 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 12 cm, Durchmesser bis zu 26 cm	150,00
720	Podestsäule Bronze, Schaft dekoriert mit Vögeln auf Zweigen, Japan, Meiji-Zeit, um 1900, Höhe 78 cm, Durchmesser Standplatte 27 cm	250,00
721	Große Bodenvase Porzellan, Blütenzweige in Blau-Weiß-Malerei, China, wohl um 1900, Höhe 45,5 cm	150,00
722	Große Vase Porzellan, Fledermaushenkel, polychrome figürliche Malerei, China, um 1900, Höhe 58 cm	150,00
723	Zwei Ingwergefäße Porzellan, Blau-Weiß-Malerei, China, um 1900, Höhe 23 cm	150,00
724	Deckelgefäß Porzellan, Landschaftsszenen in Blau -Weiß -Malerei, China, um 1900, Höhe 33 cm	100,00

725	Vase mit plastischem Drachendekor Bronze, auf der Wandung signiert, Japan, Edo-Zeit, 19. Jahrhundert, Höhe 34,5 cm	200,00
726	Deckelvase Porzellan, polychrome Blumenmalerei in Aufglasur mit Vögeln, Inschriften, China um 1900, Höhe 43 cm	150,00
727	Drei Töpfe Bronze, Wandungen dekoriert, Griffringe (2x), bodenseitig gemarkt, China, um 1900, Höhe bis zu 18 cm	80,00
728	Wandbehang mit drei Hausgöttern und einem Drachen Seidenstickerei mit Goldfäden auf Seide, aufgezogen auf Papier, Augen des Drachen eingelegt, China, wohl 18./19. Jahrhundert, Gesamtgröße 225 x 143 cm	150,00
729	Thronender Bixia Yuanjun Messing, China 19. Jahrhundert, Höhe 18 cm, Gewicht 840g	450,00
730	Vase Porzellan, famille rose, bodenseitig Qianlong-Marke, China, um 1920, Höhe 21,5 cm	100,00
731	Vase Porzellan, Blütenbaum in Blau -Weiß -Malerei, bodenseitig Doppelring, China, 19. Jahrhundert, Höhe 26,5 cm	100,00
732	Vase Porzellan, bemalt mit Affen in Bäumen, Hals und Standfuß vergoldet, Gedicht, bodenseitig gemarkt, China 1. Hälfte 20. Jahrhundert, Höhe 23 cm	100,00
733	Deckelgefäß auf drei Füßen Jadeit, figürlich bemalt, Bronzemontierung partiell vergoldet oder mit Emaille, China 1. Hälfte 20. Jahrhundert, Höhe 19,5 cm	100,00
734	Paar Altarvasen Bronze, Tierkopfhengel, Wandung dekoriert mit den "7 Kostbarkeiten", bodenseitig gemarkt, China 19. Jahrhundert, Höhe 18 cm	150,00
735	Großer Teller Porzellan, Imari-Dekor, Japan, um 1900, Durchmesser 46 cm	100,00
736	Paar Wächterlöwen Bronze, China, um 1900, Höhe 13 cm (mit Sockel)	120,00
737	Buddha-Büste Bronze, Hohlguß, Thailand, wohl 20. Jahrhundert, Höhe 45 cm (mit Holzsockel)	200,00
738	Hockende kuhköpfige Gottheit mit Schreibzeug Bronze, Reste von Vergoldung, Thailand 19. Jahrhundert, Höhe 27 cm	100,00
739	Buddha im Lotossitz mit der "Bhumipasha-Mudra-Geste" Bronze, Augen eingelegt, Stirnreif mit Glassteinbesatz, Burma 19. Jahrhundert, Höhe 38 cm	400,00

740	Buddha auf Lotusthron im "Abhaya-Mudra-Gestus" Bronze, zweiteilig (zusammengehörig?), minimale Reste farbiger Fassung, Kopfrückseite mit Klappe, auf der Thronrückseite kleine Inschrift, Sinotibetisch 18./19. Jahrhundert, Höhe 57 cm	500,00
741	Guanyin Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, China, um 1900, Höhe 64 cm	250,00
742	Thankga Tempera, Gold auf Leinwand, Tibet 20. Jahrhundert, 78 x 54 cm	120,00
743	Thankga Tempera, Gold auf Leinwand, Tibet 20. Jahrhundert, 77 x 57 cm	120,00
744	Bittender vor einem Hausgott des Glückes Seidenstickerei mit Goldfäden auf Seide, aufgezogen auf Leinwand und Papier, China 19. Jahrhundert, Gesamtgröße 84 x 59 cm	200,00
745	JAPANISCHER MEISTER (19. Jh.): Sitzender Höfling Feder, Aquarell auf Papier, 31 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
746	UTAGAWA, Toyokuni (1769-1825): Mutter und Kind / Frau spielt Koto 2 Farbholzschnitte, 39 x 26 cm bzw. 37,5 x 25 cm, beide gerahmt unter Glas und Passepartout (linke Ecke des Holzschnittes der Frau mit Koto mit Fehlstellen)	200,00
747	KUNISADA, Utagawa (1786-1865): Zwei Schauspieler 2 Farbholzschnitte, 37 x 25 cm bzw. 36 x 24 cm, beide gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
748	UTAGAWA, Hiroshige (1797-1858): Trällerer auf Blütenzweig Farbholzschnitt, 31,5 x 11 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout beigelegt ein weiterer japanischer Farbholzschnitt mit 2 Schauspielern, 25 x 36 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
749	KUNIYOSHI, Utagawa (1798-1861): Heldenkampf Farbholzschnitt, 36 x 24,5 cm, gerahmt im Passepartout; YOSHIKU, Utagawa (1833-1904), Tänzerpaar / 2 Helden des Taiheiki, 3 Farbholzschnitte, 1867 und 1869, bis zu 33 x 22 cm, gerahmt im Passepartout	100,00
750	KITAO, Shigemasa (1739-1820): Der Dichter Sugawara Michizane auf einem Ochsen Farbholzschnitt, 55 x 24 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
751	KUNISADA, Utagawa (1786-1865): Junge Frau mit Laterne Farbholzschnitt, 72 x 24,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00

752	Schubladenschrank (Tansu) verschiedene Edelhölzer, intarsiert (Sterne, großes Swastika etc.), Würfelmarketerie, auf Eichencorpus, 8 unterschiedlich große Schubladen, Zugringe aus Bronze, Japan, um 1920, 38,5 x 45 x 25,5 cm (Kratzer in der Oberfläche)	200,00
760	Heriz, 19. Jahrhundert, 550 x 400 cm, Zustand D	300,00
761	Bidjar, um 1910, 420 x 317 cm, Zustand C	500,00
762	Heriz, um 1920, 390 x 297 cm, Zustand C	1200,00
763	Täbriz-Benlian, signiert, um 1920, 380 x 300 cm, Zustand C	600,00
764	Heriz, um 1930, 358 x 303 cm, Zustand C	450,00
765	Azerbaidshchan, um 1940, 400 x 240 cm, Zustand D	50,00
766	Bidjar, um 1920, 372 x 255 cm, Zustand B/C	500,00
767	Täbriz, um 1920, 360 x 266 cm, Zustand C/D	500,00
768	Tekke Turkmene, um 1900, 362 x 246 cm, Zustand C (Mottenschäden)	250,00
769	Bidjar, um 1880, 356 x 253 cm, Zustand D	600,00
770	Kirman-Laver, um 1900, 363 x 238 cm, Zustand B/C	600,00
771	Senne, um 1920, 375 x 293 cm, Zustand C	800,00
772	Heriz, um 1900, 406 x 290 cm, Zustand D	1000,00
773	Täbriz, um 1920, 467 x 360 cm, Zustand C/D	1000,00
774	Heriz, um 1930, 350 x 242 cm, Zustand C/D	250,00
775	Kirman, um 1920, 340 x 250 cm, Zustand C/D	200,00
776	Heriz, um 1930, 340 x 230 cm, Zustand D	100,00
777	Gashgai, um 1920, 355 x 212 cm, Zustand B/C	600,00
778	Heriz, um 1920, 334 x 228 cm, Zustand D	200,00
779	Heriz, um 1940, 316 x 236 cm, Zustand B/C	350,00
780	Bucchara, um 1920, 316 x 225 cm, Zustand C	900,00
781	Heriz, um 1930, 330 x 227 cm, Zustand C/D	100,00
782	Gashgai, um 1900, 294 x 210 cm, Zustand B/C	1000,00
783	Saruq, um 1920, 300 x 210 cm, Zustand C/D (etwas morsch)	500,00
784	Khotan, um 1930, 253 x 154 cm, Zustand B	250,00
785	Bidjar-Kelim, um 1930, 257 x 146 cm, Zustand B/C	300,00
786	Zwei Teppiche China, um 1930, 247 x 160 cm bzw. 190 x 125 cm, Zustand C	50,00
787	Kazak, Seichur, Teppich Türkei, um 1900, 220 x 140 cm, 95 x 85 cm bzw. 275 x 150 cm, Zustand D	50,00
788	Teppich, China, um 1920, 228 x 167 cm, Zustand B/C	100,00
789	Zwei Kazak und ein Schirwan, um 1900, 226 x 160 cm; 215 x 120 cm bzw. 135 x 100 cm, Zustand D	50,00
790	Bachtiar, um 1920, 205 x 145 cm, Zustand C	100,00
791	Gashgai, um 1920, 210 x 140 cm, Zustand B	300,00

792	Ghoum, um 1930, 211 x 137 cm, Zustand B	100,00
793	Sumakh, um 1900, 205 x 140 cm, Zustand B	300,00
794	Yomud, um 1900, 343 x 178 cm, Zustand B	600,00
795	Kazak, um 1950, 200 x 143 cm, Zustand B/C	100,00
796	Schirwan, um 1930, 251 x 132 cm, Zustand B/C	100,00
797	Keshan, Täbriz, um 1920/30, 205 x 140 cm bzw. 140 x 97 cm, Zustand C/D	50,00
798	Engsi, um 1910, 192 x 146 cm, Zustand C	250,00
799	Senne, um 1910, 182 x 144 cm, Zustand B/C	300,00
800	Zwei Bucchara, um 1950, 147 x 125 cm bzw. 107 x 89 cm, Zustand B/C	100,00
801	Malayer, um 1930, 330 x 106 cm, Zustand B	200,00
802	Malayer, um 1920, 497 x 101 cm, Zustand B/C	350,00
803	Kazak, um 1930, 305 x 130 cm, Zustand B/C	200,00
804	Hamadan, um 1900, 286 x 99 cm, Zustand D	100,00
805	Nordwestpersien, um 1920, 287 x 100 cm, Zustand C	200,00
806	Yarkand, Seide, um 1820, 217 x 136 cm, Zustand C/D	1000,00
807	Beshir, um 1900, 335 x 151 cm, Zustand B/C	500,00
808	Hamadan, um 1920, 487 x 111 cm, Zustand C (alte Reparaturen)	250,00
809	Sarab, datiert 1310 (=1892), 418 x 93 cm, Zustand B	150,00
810	Malayer, um 1920, 503 x 91 cm, Zustand C	250,00
811	Felder - Ghoum, Seide, 20. Jahrhundert, 112 x 80 cm, Zustand B/C	150,00
812	Hereke, Seide, signiert, 20. Jahrhundert, 43 x 32 cm, Zustand B/C	100,00
813	Zwei Susani, um 1950, 107 x 80 cm und 108 x 77 cm, Zustand B/C	100,00
814	Susani, um 1930, 186 x 150 cm, Zustand B/C	180,00
815	Kayseri mit Jagdszene, Seide, um 1930, Durchmesser 133 cm, Zustand B/C	200,00
816	Schirwan, um 1920, 156 x 115 cm, Zustand D	100,00
817	Hamadan - Gebiet, um 1930, 165 x 100 cm, Zustand C/D	50,00
818	Engsi, 19. Jahrhundert, 146 x 111 cm, Zustand C (Kelimkante an einem Ende fehlt)	250,00
819	Schirwan, um 1930, 135 x 95 cm, Zustand B/C	10,00
820	Gashgai, um 1930, 161 x 112 cm, Zustand C/D	10,00
821	Schirwan, um 1940, 165 x 125 cm, Zustand C	100,00
822	Karadscha, um 1920, 172 x 75 cm, Zustand C/D	10,00
823	Djozan, Souf-Technik, um 1920, 149 x 99 cm, Zustand B	300,00
824	Ghoum, Wolle, Seide, um 1950, 163 x 113 cm, Zustand B	200,00

825	Tekke Tschowal, um 1920, 77 x 138 cm, Zustand B	50,00
826	Kars, um 1920, 102 x 104 cm, Zustand C	100,00
827	Saff, Seide, 20. Jh., 75 x 129 cm, Zustand B	150,00
828	Tablo-Wandteppich, AtelierAtölye Hali, Wolle auf Seide, 48 x 58 cm, Rahmen, Zustand B	300,00