

Auktionshaus Dr. Eder

32. Auktion am 14.03.2026

Kat. Nr	Text	Limit
BÜCHER		
1	KAUKOL, Maria Joseph Clemens: Christlicher Seelen-Schatz Außerlesener Gebetter Bonn 1729 (Druck des handgeschriebenen Gebetbuches von Kurfürst Clemens August, das durch Kaukol auf 128 Seiten in Kupfer gestochen wurde. Mit vielen gestochenen Initialen und Vignetten, schöner roter Maroquin-Einband der Zeit mit floralem und vergoldetem Stempeldekore und versilberte Bronzeschließe, Goldschnitt, Buchblock etwas gelockert) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	200,00
2	ACCURSIUS, Franciscus: Institutionum D. Iustiniani Imp. Libri III Leiden (Antonius Vincenti) 1568 (geprägter Pergamenteinband mit Metallschließen [eine verloren] von 1571; sauberes Exemplar, einige Wurmloch, wenige Anstreichungen und Kommentare) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	150,00
3	Wahrer Abdruck..der...freyen Stadt Köln Fundamental-Verträgen oder sogenannten Verbund- und Transfir-Briefen von den Jahren 1396 und 1513 Köln (Kaysersliche Deputatschaft) o. J. [1784], (Ledereinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
4	LEIB, Johann Georg: Des grossen Kaysers Caroli V. Regier-Kunst Leipzig (Johann Christian Martini) 1714 (Porträtkupfer, neuerer Papiereinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist	100,00
5	HAETGE, Ernst: Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen Zweiter Band, Teil I-II – Die Stadt Erfurt, Burg (August Hopfer) 1931 (Papierbände) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	70,00
6	MOLLER, Georg / GLADBACH, Ernst: Die Kirche des Heiligen Georg zu Limburg an der Lahn / Die Kirchen des Heiligen Georg...und des Heiligen Paulus zu Worms Heft XVII-XVIII Denkmäler der deutschen Baukunst, II.-III. Lieferung, Darmstadt (Carl Wilhelm Leske) o.J. [1826-28] (13 bzw. 18 Kupferstiche in Originalumschlag mit dem Textteil; aus der Erbach-Schönbergischen Bibliothek) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind	200,00

7	<p>CICERO, Marcus Tullius: M. Tullii Ciceronis Orationum Venedig (Paulus Manutius) 1550 (Pergamenteinband, mit Druckermarken am Ende) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	150,00
8	<p>Gebetbuch 207 Seiten + Register, handgeschrieben, Feder auf Papier, farbige Überschriften und Initialen, eingelegte Stiche und ein kleines Aquarell, Ledereinband, Deutsch 18. Jahrhundert, 17 x 10 cm Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	100,00
9	<p>VIGEL, Nicolaus: Methodus observationum camerae imperialis Köln (Johannes Gymnich) 1595 (geprägter Pergamenteinband der Zeit mit verloreneren Schließbändern) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	100,00
10	<p>LAVATER, Johann Caspar: Essays on physiognomy, designed to promote the knowledge and the love of mankind Vol. I-III, London (Robinson) 1789 (360 Kupfertafeln, Ledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	100,00
11	<p>LUTHER, Martin: Biblia – Das ist die gantze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments Basel (Johann Rudolf Imhoff) 1746 (Goldschnitt, geprägter Ledereinband mit Monogramm und Datierung „14 Apr. 1778“) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	120,00
12	<p>BECHSTEIN, Ludwig: Wanderungen durch Thüringen Das malerische und romantische Deutschland Sektion IV, Leipzig (Georg Wigand) o. J. [1840], mit 30 Stahlstichen (Titelseite mit Besitzeinträgen, Seiten zum Teil leicht stockfleckig, Leineneinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	180,00
13	<p>BOUCHÉ-LECLERQ, Henri (1878-1946): Paule Verlaine – Poèmes Saturniens mit zahlreichen Illustrationen von Bouché-Leclerq, Paris (Messein) 1914, Ex. 70/500 auf Velin (geprägter Ledereinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	100,00
14	<p>AXEL DE SENY, Johannes Honorius: Totius Iuris Canonici Compendium.. Köln (Johannes Antonius Kinchius) 1656; beigegebunden DERS., Compendii totius Iuris Canonici...; Pars secunda, Köln (Johannes Antonius Kinchius Junior) 1656 (geprägter Pergamenteinband mit Metallschließen; Exlibri Franz Josep Eckher von Kapfing und Liechteneck [1649-1727], seit 1695 Bischof von Freising) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	100,00

15	<p>LANGE, Georg / LANGE, Ludwig: Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Staedte in Deutschland Band I-IV, Darmstadt (Gustav Georg Lange) 1837-1843 (Band I: 40 Tafeln; Band II: 52 Tafeln; Band III: 50 Tafeln, Band IV: 51 Tafeln, Einbände der Zeit mit Goldschnitt) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	400,00
16	<p>Konvolut Bücher 17.-19. Jahrhundert Religion, Zauberei, klassische Antike u.a., verschiedene Zustände, insgesamt 14 Bücher und Schriften Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	150,00
17	<p>Konvolut Bücher 19. Jahrhundert darunter Paul de Musset, Voyage pittoresque en Italie, Vol. I, Paris 1855; Views of cities and scenery in Italy...Vol. I, London (Fisher) 1836; meyer's Universum..Band IX-X, Hildburghausen 1842-43; Payne's Universum..Band 3 und 5, Leipzig / Dresden, u.a.; insgesamt 9 Bücher Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	200,00
18	<p>Konvolut Dissertationen 17./18. Jahrhundert Medizin (4x), Recht (2x), Physik (1x), zum Teil bearbeitet und mit Angaben des Promoventen Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	100,00
19	<p>STANFIELD, Clarkson (1793-1867): Sketches on the Moselle, the Rhine & the Meuse London (Hodges & Graves) 1838 (Titellithographie, Widmung und Inhaltsverzeichnis sowie 29 Lithographien auf 29 Tafeln, alle koloriert, alle beschnitten und neu aufgezogen, Halbleder-Kassette)</p>	1000,00
20	<p>COTTAFIVI, Gaetano et al.: Nuova Raccolta di No. 50 Principali Vedute di Roma Rom (Salvatore Antonelli) o. J. (wohl 1843), mit 50 Kupfertafeln, ca. 26,5 x 41 cm Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	100,00
21	<p>MÜNSTER, Sebastian / SCHMID, Sebastian: Der Horologien, oder Sonnen uhren, künstliche Beschreibung../ Ein nieuw Kunstbuch die Sonnen oder himelischen uhren aus Zaltafflen...anzurichten 2 Teile in einem Band, Basel (Henricpetri) 1579 (ohne die Faltafeln mit Holzschnitten, drei Blätter durch Kopien ersetzt, moderner Halbpergamenteinband) Wir weisen darauf hin, dass das Buch nicht kollationiert ist</p>	500,00
22	<p>DIELMANN, J.: Album des Rheins / Der Rheinische Tourist – Ems Album des Rheins, 45 Stahlstiche nach Zeichnungen von Dielmann, Frankfurt (Carl Jügel) 1844; Der Rheinische Tourist – Ems, 6 Stahlstiche nach Zeichnungen von Dielmann, Bamberger und Wegelin, Frankfurt (Carl Jügel) 1850</p>	250,00

23	<p>STANFIELD, Clarkson (1793-1867): Sketches on the Moselle, the Rhine & the Meuse London (Hodges & Graves) 1838 (Titellithographie, Widmung und Inhaltsverzeichnis und 29 Lithographien auf 25 Tafeln, alle koloriert, Halbledereinband der Zeit)</p>	1800,00
24	<p>Pferde- und Jagdalbum Sammelmappe mit 76 Blatt mit Lithographien bzw. Stahl- und Kupferstichen, zum Teil koloriert, bis zu ca. 44 x 55 cm, Zusammenstellung um 1850/60 (Prunkeinband, zum Teil etwas stockfleckig)</p>	350,00
25	<p>MAUND, Benjamin: The botanic garden consisting of highly finished representations of hardy ornamental flowering plants, cultivated in Great Britain... Vol I-XIII + The floral register/ The fruitist, London (Simpkin and Marshall) 1825-1851, alle 15 Bände mit zahllosen kolorierten Kupfertafeln; Halbledereinbände der Zeit) Wir weisen darauf hin, dass die Bücher nicht kollationiert sind</p>	250,00
ALTE GRAPHIK, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN		
30	<p>Vier Pflanzenstiche des 16. Jahrhunderts Kupferstiche, altkoloriert, aus Mattioli (2x), aus einer italienischen Ausgabe des 2. Buches des Dioscorides (2x), 32 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas</p>	150,00
31	<p>COMPTON, Edward Harrison (1881-1960): Blick auf die Nepomuk-Brücke und den Limburger-Dom Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert unten rechts, 16 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	350,00
32	<p>ALVENSLEBEN, Oscar von (1831-1903): Hallstatt Gouache auf Papier, signiert unten rechts, betitelt „Hallstadt“ und datiert (18)76 und (18)86 unten links, 30 x 46,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	250,00
33	<p>Zell / Berncastel / Ober Manderscheidt / Nider Manderscheidt 4 Ansichten auf einem Blatt, Kupferstich, altkoloriert aus Braun/Hogenberg, 32,5 x 44,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	100,00
34	<p>SORMANI, Gian Luciano (1867-1938): Ansicht auf den Markusplatz in Venedig Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 43 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	70,00
35	<p>DÜRER, Albrecht (1471-1528): Verehrung Mariens Holzschnitt (Meder 207), aus der Folge: „Das Marienleben“, von 1504, unser Blatt aus der lateinischen Buchausgabe von 1511, Adresse beschnitten, 30,5 x 22,3 cm (minimal angeschmutzt, kleiner Farbfleck [Atelierspuren], handschriftliche Nummerierung unten rechts; leicht wellig)</p>	1200,00

36	LOEWER, Conrad (1809-1850): Porträt einer Dame und eines Herren Gouachen auf Papier, signiert unten rechts (1x), 21,5 x 17 cm, gerahmt unter Glas (seltene Porträts des bekannten Kasseler Lithographen)	150,00
37	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Mädchen auf dem Sofa Pastell auf Papier, unleserlich signiert unten rechts, verso Brief an eine Großmutter, datiert „Berlin am 28. August 1855“, 25 x 29 cm (oval), gerahmt unter Glas (Rahmen beschädigt)	100,00
38	STIELER, Robert Friedrich (1847-1908): Spitalbastei bei Rothenburg / Häusergruppe in Rothenburg Aquarell über Bleistift auf Aquarellkarton und Papier, monogrammiert, signiert, 16 x 28,5 bzw. 18 x 27 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
39	PETERS, Pieter Francis (1818-1903): Ansicht auf das Klingentor in Rothenburg Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert und bezeichnet unten links, 32 x 27 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
40	BOUVY, Firmin (1822-1891): Vor dem Gasthaus Aquarell auf Papier, signiert und datiert (18)47 unten rechts, 28,5 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	180,00
41	STIELER, Robert Friedrich (1847-1908): Ansicht auf eine Burg / Ansicht von zwei Stadttoren Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert (2x), 26 x 20 cm bzw. 21 x 14 cm und 35,5 x 25,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
42	REINERMANN, Friedrich Christian (1764-1835): Blick auf Kloster Arnstein an der Lahn aquarellierter Umrisskupferstich, , 26 x 39 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Papierschäden)	100,00
43	FRANKFORT, Eduard Salomon (1864-1920): Porträt eines Offiziers Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert unten rechts, 52 x 34 cm, gerahmt unter Glas	100,00
44	WINKFIELD, Frederick Almore (1842-1917): The "Pool" London Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1889 unten links, verso alter Atelierzettel mit Titel, 21,5 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	400,00
45	SCHRÖDTER, Adolf (1805-1875): Musketier und Dame Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert und datiert 1850 unten links, 16,5 x 25,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
46	RÜDELL, Carl (1855-1939): Fuhrwerk im Herbstwald Aquarell auf Papier, signiert unten links, 14 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Rahmen beschädigt)	150,00

47	RÜDELL, Carl (1855-1939): Gransdorf in der Eifel Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 22 x 28 cm, gerahmt unter Glas, verso Teil der alten Rückwand mit Titel, Signatur und Datierung „Juli 1918“.	200,00
48	SÜDDEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Studie eines Frauenkopfes Rötel auf blauem Papier, 20 x 16 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (verso Text von 1949 und 1951 mit dem Hinweis, dass das Studienblatt zwischen dem Schutzbrett und einem Hinterglasgemälde von Januarius Zick [1730-1797] zum Vorschein gekommen ist)	150,00
49	CORNELIUS, Peter (1783-1867): Siegfrieds Abschied von Kriemhilde Bleistift auf Papier, verso alt bezeichnet, 18,5 x 13 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Frühe Entwurfsskizze [vor der Federzeichnung im Städel] zu dem graphischen Zyklus „Nibelungen“ von 1812 [nach Heinrich Friedrich von der Hagens 1807 erschienener Bearbeitung], mit sechs Zeichnungen, als Kupferstichfolge publiziert bei Reimer in Berlin unter dem Titel „Aventiure von den Nibelungen, Berlin 1817“.	450,00
50	OTTERBEEK, Jacobus Hermannus (1839-1902): Das Ständchen des Sackpfeifers Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1862 unten links, 22,5 x 16 cm, gerahmt unter Glas	150,00
51	DEUTSCHER MEISTER (18./19. Jh.): Papilio Machaon Aquarell auf Papier, 25 x 19,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
52	COMPTON, Edward Harrison (1881-1960): Blick auf die Niederburg von Manderscheid Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert und bezeichnet unten links, 19 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	300,00
53	COMPTON, Edward Harrison (1881-1960): Blick auf Cochem Aquarell über Bleistift auf Papier, signiert und datiert „17.9.1909“ unten links, rechts bezeichnet, 20 x 27 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (leicht wellig)	250,00
54	STIELER, Robert Friedrich (1847-1908): Drei Ansichten aus Rothenburg 3 Aquarelle auf Papier, signiert bzw. monogrammiert, bis zu 40,5 x 27 cm, alle gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
55	RÜDELL, Carl (1855-1939): Der Kreuzweg an der Kirche zu Morsbach Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 38 x 29 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00

56	RÜDELL, Carl (1855-1939): Die Basilika St. Gertrud zu Morsbach Aquarell auf Papier, signiert unten rechts, 39 x 29 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
57	Fuhrlohn von der Saltzgassen / Haußkranen Anschlag der Stadt Köln zu den festgeschriebenen Preisen für die Weinführung, 28. Juni 1581, 54 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
58	EIDENBERGER, Josef (1899-1991): Köln am Rhein – Severinsbrücke Farbradierung, signiert unten rechts, betitelt unten links, 32 x 53 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
59	Zwei Karten Österreich JÄGER, Johann Wilhelm (1718-1790), Carte Tophographie d'Allemagne, Kupferstich, teilkoloriert, 52 x 68 cm, ge'ahmt unter Glas; CORONELLI, Vincenzo Mari (1650-1718), Austria superiore, Kupferstich, 50 x 70 cm (Randläsuren)	100,00
60	MORGHEN, Raphael (1758-1833): Angelica und Medoro Kupferstich, 1795 nach Teodoro Matteini (1754-1831), 49,5 x 38 cm, gerahmt unter Glas (stockfleckig)	100,00
61	BADEN, Friederike Karoline Wilhelmine von (1776-1841): Selbstbildnis mit Leopardenfell Aquarell auf Papier, signiert und bezeichnet „à Munich, 24. Mai 1802“, ca. 30 x 25 cm, aufwändig gerahmt unter Glas (Selbstporträt der den Künsten zugeneigten Prinzessin von Baden, die ab 1806 erste Königin von Bayern wurde; aus der Sammlung Johann Georg von Sachsen)	400,00
62	MÜNSTER, Sebastian (1488-1552): La noble et ample ville de Cologne Aggripine... Holzschnitt, koloriert, französische Ausgabe der Cosmographia, um 1550, 25 x 38 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (sauberes Blatt, Rahmen 19. Jahrhundert)	150,00
63	Colonia Agrippina Kupferstich, altkoloriert, aus: Georg Braun und Franz Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, 2. Zustand der Platte mit den 3 „Kölnern“ unten links, 33 x 47,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
64	BODMER, Rudolf (1805-1841): Cöln – Cologne Farbaquatintaradierung, 34 x 47 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
65	SEUTTER, Matthäus (1678-1757): Pagus Helvetiae Glaronensis cum Satrapia Werdenberg Kupferstich, koloriert, 59 x 50 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00

66	BESLER, Basilius (1561-1629): Zwei Blatt Kupferstiche, koloriert, aus dem: Hortus Eystettensis, ca. 49 x 41 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (saubere Blätter, doppelseitig verglast, ein Rahmen beschädigt)	200,00
67	BERGMÜLLER, Johann Baptist (1724-1785): Vorstellung des erbärmlichen Zustandes, in welchen 1784...die Stadt Cöllen versetzt worden... Kupferstich (Guckkastenblatt), koloriert, 32 x 44 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
68	PROBST, Georg Balthasar (1732-1801): Prospect des Alten Marckts, samt dem Rath-Hauß zu Cölln Kupferstich (Guckkastenblatt), koloriert, 33 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
69	Der Dom von Cöln – La cathedrale de Cologne Lithographie, Ansicht der Südseite des Domes, 30 x 43 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
70	PIRANESI, Giovanni Baptist (1720-1778): Veduta della basilica di S. Lorenzo fuor delle Mura Radierung, 39 x 68 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Mittelfalz, unten restaurierter Einriss)	350,00
71	MERCATOR, Gerhard / HONDIUS, Jodocus: Turcici Imperii Imago Kupferstich, altkoloriert, 36 x 48,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (starker Mittelfalz mit Papierquetschung)	100,00
72	RÜDELL, Carl (1855-1939): Straße in Cronenburg (Burgbergring mit Palandhaus) Aquarell auf Papier, signiert unten links, verso auf dem Rahmenkarton signiert, betitelt und nummeriert „No. 869“, 21,5 x 16,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
73	LOTTER, Tobias Conrad (1717-1777): Welt- und Erdteile 5 Landkarten nach Tobias Lobeck, Kupferstiche, altkoloriert, Augsburg, um 1760, 10,5 x 13,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
74	Drei Blatt Graphik 17. Jahrhundert Wahre Abbildung der Mächtigen Seeschlacht, so sich zwischen den Hispanischen und holländischen Schiffarmada....1639 zugetragen., Kupferstich von 2 Platten aus Merian, Theatrum Europäum, 26 x 69 cm, gerahmt unter Glas; „Slag by Nieupoort“, Kupferstich, 28 x 35 cm, gerahmt unter Glas; „Ordnung der Tee-Floot...“, Kupferstich, ca. 31 x 40 cm, gerahmt unter Glas	100,00
75	BERGMÜLLER, Johann Baptist (1724-1785): Die Domm Kirche in der Stadt Cölln am Rhein Kupferstich (Guckkastenblatt), koloriert, 29,5 x 40,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00

76	Zwei Karten Ostpreussen / Pommern Kupferstiche, koloriert (1x), bis zu 41 x 56 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
77	BRANDLING, Henry Charles (1823-1897): Das Sakramentshaus von St. Lorenz in Nürnberg Farblithographie, 79 x 54 cm, gerahmt unter Glas	100,00
78	HOLLAR, Wenzel (1607-1677): Colonia Agrippina nobilis ubiorm urbs academia praeclara atque emporium totius Europae celeberrimum Anno M.DC.XLXVI Kupferstich von 8 Platten auf 4 Bögen, Ausgabe bei Everhard Goffard, 1720, 34,8 x 149,5 cm, sehr ansprechend gerahmt mit Berliner Leiste unter Glas und Passepartout (kräftiger Abzug, linke untere Ecke alt restauriert)	800,00
79	KOMLÓSY, Ferenc (1817-1892): Vier Rosenstücke Öl auf Karton, alle signiert unten rechts, je ca. 28 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	400,00
80	Drei Graphiken 15./16. Jahrhundert Holzschnitte, koloriert (1x), Ansicht von Eichstätt, Schedel, Liber chronicarum, Nürnberg 1493; Petrarca-Meister, Patrizier im Kreise seiner Familie, aus dem Trostspiegel, um 1540, Amman, Jost (1539-1591) David im Kampf gegen Goliath, bis zu 37,5 x 25,5 cm, alle gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
81	Großes Konvolut Graphik „Dornburg und Meissen“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zum Teil montiert im Klapp-Passepartout, mehr als 60 Arbeiten	350,00
82	Konvolut Graphik 18./19. Jahrhundert „Orts- und Stadtansichten“ verschiedene Techniken und zustände, darunter 3 Guckkastenblätter „Rom“, „Venedig“, „Florenz“, Kupferstiche, altkoloriert, ca. 32 x 42 cm; ROSSI, Le Vatican et l'église de St. Pierre, Kupferstich, 53,5 x 67,5 cm; beigelegt 3 Blatt 16. Jh.	180,00
83	ROSSEL, Karl: Album von Nassau – Sammlung der schönsten Ansichten des Herzogthums nach Original-Aufnahmen von Michael Sachs, Maler Erste Abtheilung, Wiesbaden (Wilhelm Roth) 1864 (lose Sammlung von Text und 29 Lithographien, zum Teil koloriert [es fehlt Limburg])	400,00
84	Konvolut Graphik „Töpferei“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zum Teil montiert im Klapp-Passepartout, mehr als 30 Blatt	200,00

85	Konvolut Graphik „Köln“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, 3 Stadtansichten (Merian 1645, 2x Sebastian Münster, Cosmographia), zumeist montiert im Klapp-Passepartout, mehr als 20 Arbeiten	300,00
86	Konvolut Graphik „Limburg an der Lahn“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, zum Teil handkoloriert, vorwiegend 19. Jahrhundert, zumeist montiert im Klapp-Passepartout, mehr als 20 Arbeiten	250,00
87	Konvolut Graphik „Blumen und Schmetterlinge“ kolorierte Kupferstiche und Lithographien, 18./19. Jahrhundert, bis zu 37 x 23,5 cm, unterschiedliche Zustände, mehr als 40 Blatt	250,00
88	Konvolut Graphik „Köln“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zumeist montiert im Klapp-Passepartout, mehr als 25 Arbeiten	150,00
89	Konvolut Graphik „Bergbau“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zum Teil montiert im Klapp-Passepartout, insgesamt 14 Arbeiten	100,00
90	Großes Konvolut Graphik „Rhein“, „Trachten“ und „Europa“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zum Teil montiert im Klapp-Passepartout, darunter 5 auf Leinwand aufgezugene Kupferstiche von Nattier nach Rubens, ca. 100 Arbeiten	250,00
91	Konvolut Graphik „Rheinland, Lahnggebiet und andere Gegenden“ verschiedene Techniken, Größen und Zustände, vorwiegend 19. Jahrhundert, zum Teil montiert im Klapp-Passepartout, 18 Arbeiten	200,00
92	ROTTMAYR, Johann Michael (1656-1730): Kreuzweg Christi zugeschrieben, 14 Entwurfszeichnungen für Gemälde eines Kreuzweges, Tinte, Feder laviert, Deckweiß, Rötel, Kreide auf Papier, mit Farbangaben, verso zum Teil mit weiteren Zeichnungen (Porträt eines Erzbischofs [alt bezeichnet Graf Schönborn], Studie eines Chronos, diverse Kopfstudien, Entwurf für die Stationsbildstöcke) und Abrechnungen, ca. 46 x 35 cm, entnehmbar montiert im Klapp-Passepartout (Hochinteressante Entwurfsarbeit, die sicher ausgeführt wurde und möglicherweise bis heute erhalten ist. Für eine Verortung dieses Kreuzweges und des Auftraggebers dürfte die einwandfreie Identifikation des Porträts des Geistlichen ausschlaggebend sein. Die Zuschreibung an Rottmayr wurde von Sotheby's, London im Sept. 2025 dem Eigentümer bestätigt)	2000,00

93	LEYDEN, Lucas van (1494-1533): Hl. Jakobus Maior / Hl. Simon 2 Kupferstiche, um 1510, aus der Folge „Christus, Paulus und die zwölf Apostel“, 12,8 x 8,2 cm bzw. 11,9 x 7,3 cm (beschnitten, dünne Stellen im Papier, verso Sammlerstempel)	300,00
94	SAENREDAM, Jan (1565-1607): Kinderpaar als Allegorie des Frühlings Kupferstich, 1601, aus der Folge „Die vier Jahreszeiten“, nach Hendrick Goltzius, Wasserzeichen „Wappen in bekröntem Doppelkreis“, 23,5 x 17,1 cm (minimales Löchlein, verso Montagereste, schöner Abzug)	100,00
95	SOLARI, Stefano (1550-1580): Sechs Blatt Illustrationen zur Genesis (Kap., 2,3,7,8) 6 Kupferstiche, nach Étienne Delaune (1518-1583) zu Adam und Eva und Noah, je ca. 8 x 10 cm	120,00
96	REMBRANDT, van Rijn (1606-1669): Die spanische Zigeunerin Preciosa nach, Radierung (Druck von Basan), 13,3 x 11,8 cm	100,00
97	CALLOT, Jaques (1592-1635): Junger Edelmann Radierung, 15 x 10 cm, HENRIET, Israel (1590-1661), Junge Edelfrau, Radierung, 16 x 10,5 cm	100,00
98	OSTADE, Adriaen van (1610-1684): Der Schuhmacher / Das Gespräch 2 Radierungen, 1671 bzw. um 1671, Sammlerstempel „WPL“ (Lugt 2644), 12,1 x 14,2 cm bzw. 10,4 x 8,7 cm (Montagespuren, restaurierter Randeinriss [Schuhmacher], dünne Papierstellen)	250,00
99	OSTADE, Adriaen van (1610-1684): Die Scheune / Der Messerkampf 2 Radierungen, 1647 bzw. 1653, Sammlerstempel „D.U.“ (Lugt 796), 16,8 x 20,2 cm bzw. 12,1 x 14,4 cm, (Scheune: kräftiger Abzug mit breitem Rand, Montagespuren; Messerkampf: beschnitten, Papier restauriert)	350,00
100	BONASONE, Giulio (1498-1580): Der verwundete Scipio wird von seinen Söhnen getragen / Symbolicarum quaestionum Kupferstich, 20,7 x 27,8 cm (verso Montagereste); 6 Kupferstiche aus Achille Bocchi, Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque, 1555, bis zu 17,5 x 13 cm	220,00
101	STRIXNER, Johann Nepomuk (1782-1855): Madonna mit Kind (nach Adriaen Isenbrant) Lithographie, 1823, 47,5 x 33 cm	100,00
102	KLINGER, Max (1857-1920): Die Hochzeit von Amor und Psyche Radierung, mit Bleistift monogrammiert unten links, 41,5 x 31 cm (leicht stockfleckig, verso Montagespuren)	150,00

103	Konvolut Graphik um 1900 Radierungen, zumeist signiert, bis zu 50 x 37 cm, unterschiedliche Zustände, mehr als 15 Arbeiten	150,00
104	KÖNIG, Herbert (1820-1876): Die Musikstunde Feder, laviert auf Papier, monogrammiert unten rechts, verso Brustporträt Robert Giesiro mit handschriftlicher Ballade zu seinem Geburtstag, 29,5 x 22,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout	100,00
105	Fünf Zeichnungen 19. Jahrhundert verschiedene Techniken und Zustände, darunter eine Ansicht auf die Ruine Sonneck gegenüber Asmannshausen, bezeichnet „Schneider jun. Fecit“, bis zu 33 x 48 cm	100,00
106	Colonia Doppelblatt, Holzschnitt, aus der Schedelschen Weltchronik, lateinische Ausgabe, 1490, 47 x 65 cm (lichtrandig, kleines Loch, restaurierter Einriss in der Mittelfalte)	250,00
107	Vier Karten 18. Jahrhundert HOMANN ERBEN, Karte von der Gegend um München, Kupferstich 1743, koloriert, ca. 52 x 60 cm; VAUGONDY, Robert de, Germania Antiqua, Venedig (Santini) 1775, Kupferstich, koloriert, 52,5 x 71 cm; VAUGONDY, Robert de, Parte Septentrionale du Cercle de Haute Saxe, Venedig (Santini) 1778, Kupferstich, grenzkoloriert, 52,5 x 71 cm; Belgii universi, Kupferstich, koloriert, 38 x 44 cm	200,00
108	FIALETTI, Odoardo (1573-1637): Zwei Grotteskenfriese 2 Blatt aus der Folge „Disegni varii di Polifilo Zancarli“, Venedig vor 1628, Kupferstiche, Radierung, bis zu 12 x 44 cm (Montagereste, Flecken)	120,00
109	Zwei Blatt zur Bergischen Geschichte HOGENBERG, Frans (1535-1590), Porträt des Gebhard, Truchseß von Waldburg, Erzbischof von Köln, Kupferstich, Köln 1583, 26 x 32 cm; Proklamation des Generals Karl Friedrich Heinrich Karl von Hünerbein an die Bewohner von Berg aufgrund der hohen Zahl an Deserteuren aus dem 1. Und 2. Bergischen Infanterie-Regiment, dem Bergischen Husaren-Regiment und dem Bergischen Grenadier-Bataillon vor Mainz vom 6. April 1814, 30 x 19 cm (spannendes Dokument aus der Zeit des Endkampfes gegen Napoleon)	100,00
110	RENOUARD, Paul (1845-1924): Parte centrale de l'exposition Lithographie, koloriert, signiert unten rechts, betitelt unten links, bezeichnet „E.A.“ unten links, 43,5 x 51,5 cm (stark gebräunt, Feuchtigkeitsflecken, Randläsuren, unten mit Knick)	100,00

111	<p>SANDER, August (1876-1964): Porträts 4 Schwarz-Weiß-Photographien, 3 x dasselbe Photo, auf Karton aufgezo- gen bzw. montiert, signiert und datiert 1917 bzw. 1929, verso Atelieraufkleber, Prägestempel (3x), bis zu 15,7 x 11,2 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
112	<p>FENDI, Peter (1796-1842): Jesus auf dem Weg zum Verhör bei Pilatus zugeschrieben, Feder, Tusche laviert, Deckweiß über Bleistift auf Papier, verso weitere Studie und alte Bezeichnung „Jugendwerk von Fendi“, 39 x 30 cm, eingelegt im Klapp-Passepartout (kleines Loch im Gesicht der linken Figur durch Tintenfraß)</p>	100,00
113	<p>Konvolut Zeichnungen 19. Jahrhundert verschiedene Techniken und Zustände auf Papier, bis zu 15,5 x 30 cm; darunter u.a. SCHINDLER, Albert (1805-1861), 4 Bleistiftstudien auf 2 Blatt, signiert, ca. 17,5 x 12 cm; FENDI, Peter (1796-1842), zugeschrieben, Gouache auf Papier, Der Gitarrist, 15,5 x 12,5 cm; insgesamt 5 Blatt</p>	300,00
114	<p>LEYDEN, Lucas van (1494-1533): Golgatha Kupferstich, 1517, Wasserzeichen „Sichelmond mit Krone und Vierblatt“, 28,2 x 41,3 cm (aufgezogen auf Bütten, beschnitten, kleine Fehlstelle und leichte Randläsuren, etwas farbschwächerer Abzug)</p>	250,00
115	<p>CREMER, Paul (1923-2002): Ansicht auf Hellenthal Gouache auf Papier, signiert unten rechts, 40 x 53,5 cm, Rahmen</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
116	<p>ALBERTI, Cherubino (1553-1615): Sieben Blatt Prunkvasen nach Polidoro da Caravaggio 7 von 10 Kupferstichen, aus: Vasa a Polydoro Caravagino Pictore Antiquitatisq imitatores prestantiss inventa ..., Rom 1582, ca. 28,5 x 20 cm</p>	150,00
117	<p>FRANZÖSISCHER MEISTER (18. Jh.): Entwurf für eine Chinoiserie Feder, blaue Tusche über Bleistift auf festem Papier, 21,5 x 28 cm</p>	100,00
118	<p>KAESEBERG, Hugo / OERTEL, Kaspar (1847-1893 / 1840-1895): Der Dom zu Köln Xylographie, um 1880, 28 x 41 cm, montiert im Passepartout (dünne Stelle im Papier oben rechts)</p>	100,00
119	<p>CALLOT, Jaques (1592-1635): Le Jardin / Le Colombier 2 Radierungen aus der Folge „Les Quatre Paysages“, ca. 10 x 23,5 cm (restauriert, montiert im Klapp-Passepartout)</p>	200,00

120	LEYDEN, Lucas van (1494-1533): Virgil im Korb Kupferstich, 1525, ohne die Verlegeradresse, verso Sammlerstempel (Heinz Grunert, Berlin und Köln [Lugt 3985]; Johann Wilhelm Nahl, Kassel [Lugt 1954]), 24,5 x 19 cm (beschnitten, Fehlstelle unten links, minimaler Mittelfalz)	250,00
121	SCHMIDTHAMMER, Arpad (1857-1921): Die Rast Bleistift auf Papier, verso signiert, 13,5 x 21,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout	100,00
122	SCHMITZ-PLEIS, Carl (1877-1943): Haus in Monreal Bleistift auf Papier, bezeichnet „Monreal“ und datiert (19)07 unten rechts, verso Nachlass-Stempel, 63 x 47 cm	100,00
123	SCHEUREN, Caspar Johann Nepomuk (1810-1887): Cöln Farblithographie, 1867, 62 x 80 cm (stockfleckig)	150,00
124	COUSINS, Samuel (1801-1873): Return from Hawking Radierung mit Punktiermanier, 1838, aufgezogen auf Karton, ohne den Titel und die Widmung an Egerton vom vollendeten Zustand von 1840, 62 x 88 cm (Randläsuren, Einrisse)	200,00
125	GEHRI, Max (1847-1909): Zwei Architekturstudien und ein Dekorationsentwurf Bleistift auf Pergamin bzw. dünnes Papier, aufgezogen auf Karton, Nachlass-Stempel (3x), bis zu 37 x 23 cm (Papierschäden)	100,00
126	DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Fronleichnamsprozession in Köln Pastell auf Papier, bezeichnet unten links, 49 x 39 cm, Rahmen	200,00
127	BLEULER, Johann Heinrich (1787-1857): Die Wasserfälle bey Meiringen im Oberhasletal Canton Bern 1816 Radierung, handkoloriert, aufgezogen auf Platte, 53 x 75 cm, gerahmt unter Glas	1200,00
128	BAYROS, Franz von (1866-1924): Die fünf Sinne – „Das Gehör“ Feder, Tusche, laviert auf Papier, signiert mit dem Pseudonym „Choisy le Conin“ und betitelt unten rechts, 33,5 x 30 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Die vorliegende Zeichnung diente als Vorlage für die gleichnamige Heliogravur, die Bestandteil des 1912 erschienen, erotischen Mappenwerks „Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.“ war)	1000,00
129	BELLAVIA, Marcantonio (tätig 2. Hälfte 17. Jh.): Der Heilige Lukas malt die Heilige Jungfrau Radierung, 33 x 22,5 cm	100,00
SILBER		
130	Fünfarmiger Tischleuchter 835er Silber, Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Fuß mit Metallplatte, Höhe 21 cm	450,00

131	Deckeldose montiert auf Tablett mit Tatzenfüßen (Biscuit-Box) Silber, London 1880, Wandung und Deckel reich dekoriert, 17 x 29 x 16 cm, Gewicht 855g	1300,00
132	Satz von elf Löffeln Spaten 800er Silber (nachgestempelt), Deutsch 19. Jahrhundert, Länge 15 cm, Kasette, Gewicht 200g (1 Löffel restauriert)	200,00
133	Kleine Zuckerdose 800er Silber, Makowerke, Mettmann, ca. 8 x 9,5 x 8 cm, Gewicht 182g	240,00
134	Satz von vier Wodkabechern, Sahnegießer und ein großer Wodkabecher Silber, 84 zolotniki, Bechersatz mit Marke 1908-1917, Höhe 5 cm; Sahnegießer mit Marke 1896-1908, Höhe 7,5 cm; einzelner Becher, Beschaumarke „Viktor Sawinkow“ 1868, Höhe 5 cm (Boden alt repariert), Gewicht 210g	340,00
135	Zweiarmiger Tischleuchter 830er Silber, Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd, Fuß mit Metallplatte, Höhe 15 cm	120,00
136	Zweiarmiger Tischleuchter Metall, versilbert, Höhe 34 cm	10,00
137	Wiener Becher Silber, Wandung mit Rocailenkartusche mit Monogramm und Freiherrenkrone, bodenseitig gemarkt mit Dianakopfpunze und Meistermarke „VCD“ (=Vincenz Carl Dub), Wien, um 1900, Höhe 7,5 cm, Gewicht 80g	150,00
138	Vier Teile Silber 2 Schälchen, 1 Teesieb, 800er Silber, Durchmesser bis zu 13,2 cm, Gewicht 180g; Tischleuchter, 925er Silber, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, Fuß gefüllt, Höhe 3 cm	280,00
139	Deckelflasche 800er Silber, Karl Schatz, Hanau, reich dekorierte Wandung mit Rankenwerk, Vögeln und Gartenkindern in Kartuschen, Höhe 15,5 cm, Gewicht ca. 235g	280,00
140	Teekanne Silber, Griff und Deckelknopf wohl Elfenbein, Wandung mit Blumen- und Rankenwerk in getriebenem Relief, London 1802, Meistermarke „CF“ (= Crispin Fuller [tätig 1792-1823]), Höhe 17 cm, Gewicht ca. 440g (CITES liegt vor)	520,00
141	Satz von zwölf Schälchen 800er Silber, wohl Ägypten, Durchmesser 10 cm, Gewicht 380g	550,00
142	Vier Becher und ein Henkelbecher Paar Becher, 800er Silber, Höhe 7,2 cm, Gewicht 65g; Henkelbecher, Silber, London 1936, Höhe 9,5 cm, Gewicht 164g; niedriger Becher, 800er Silber, Höhe 5,5 cm, Gewicht 64g; Becher, 925er Silber, Frankreich, um 1930, Höhe 7,5 cm, Gewicht 88g	600,00

143	Milch und Zucker Silber, London 1895-1896, Höhe bis zu 7,2 cm, Gewicht 140g	240,00
144	Zwei Sahnegießer Silber, Sheffield 1905, Höhe bis zu 7,5 cm, Gewicht 183g	300,00
145	Satz von zehn Unteretzern 925er Silber, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, Durchmesser 10,5 cm, Gewicht 338g	600,00
146	Zigarettenetui 875er Silber, innen vergoldet, Steincabochon, Deckel mit gravierter Ansicht von Moskau, Marke 1927-1958, rückseitig Inscription datiert (19)47, 1,5 x 10,5 x 9 cm, Gewicht 191g	300,00
147	Zigarettenetui 875er Silber, beidseitig mit gravierten Ansichten von Persepolis, Persien, um 1930, innen kyrillische Inschrift, datiert (19)42, 1 x 15 x 8,5 cm, Gewicht 221g	300,00
148	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, Marke 1908-1917, Deckel mit getriebenem Relief „Rast bei der Jagd“, Steincabachon, 1,7 x 10,5 x 8 cm, Gewicht 249g	380,00
149	Kaviarschale 800er Silber, Höhe 15,5 cm, Durchmesser 15,2 cm, Gewicht 783g	1200,00
151	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, guillochiert, stark abgeriebenes Deckelrelief, Beschaumarke Viktor Sawinkow, 1869, Meistermarke, 2,5 x 10 x 6 cm, Gewicht 109g	150,00
152	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, Marke 1908-1917, Meistermarke, Deckel mit Gravur, 1,3 x 10 x 6,5 cm, Gewicht 109g	180,00
153	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, Marke 1908-1917, Deckel mit getriebenem Relief „Automobilfahrt in den Wald“, Steincabachon, 1,2 x 11 x 7,5 cm, Gewicht 176g	250,00
154	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, Steincabochon, Marke 1896-1908, Meistermarke, Deckel mit getriebenem Relief „Schlittenfahrt“, 1,5 x 10,5 x 9 cm, Gewicht 189g	300,00
155	Zigarettenetui 800er Silber, innen vergoldet, Deutsch, Wandung und Deckel getriebener Reliefdekor, 2,5 x 10 x 8 cm, Gewicht 187g	260,00
156	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, innen vergoldet, Marke 1908-1917, Deckel mit getriebenem Relief „Heimkehr des Bauern“, Steincabachon, 1,7 x 10,5 x 9 cm, Gewicht 201g	300,00

157	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, guillochiert, Niello, nicht identifizierte Beschaumarke „I.K.“, 1882, 2,3 x 8,5 x 5 cm, Gewicht 95g	120,00
158	Zigarettenetui 875er Silber, innen vergoldet, Steincabochon, Deckel mit getriebenem Relief „Jagdhunde“, wohl Marke 1908-1917, 1,5 x 10,5 x 9 cm, Gewicht 181g	260,00
159	Zigarettenetui 875er Silber, innen vergoldet, Deckel mit graviertem Birkenzweig, Steincabochon, partiell vergoldet, Marke 1927- 1958, 1,5 x 10,5 x 8 cm, Gewicht 170g	250,00
160	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, innen Reste von Vergoldung, Marke 1896- 1908, Deckel mit graviertem Relief „Palastansicht“ in Niello- Technik, 1,5 x 9,5 x 7,5 cm, Gewicht 139g	220,00
161	Tabakdose Silber, um 1800, Deckel mit graviertem Dekor und Besitzerinschrift, datiert 19. April 1806, 2,5 x 13,5 x 5 cm, Gewicht 182g	250,00
162	Zigarettenetui Silber, 84 zolotniki, Marke 1896-1908, Deckel mit graviertem Relief „Schlittenfahrt“ in Niello-Technik, 1,5 x 12 x 8 cm, Gewicht 196g	300,00
163	Drei Teile Silber Väschen, 800er Silber, Höhe 11 cm; Sahnekännchen, 925er Silber, Höhe 10 cm, Schälchen, 800er Silber (Dänische Importmarke), 12,5 x 8,5 cm, Gewicht 176g	250,00
164	Tablett mit sechs Likörschalen auf hohem Fuss 900er Silber, Tablett mit Bambus-Dekor, wohl China, Durchmesser Tablett 15 cm, Höhe Likörschalen 8 cm, Gewicht 631g	950,00
165	Henkelschale 925er Silber, Wilhelm Binder, 13 x 19 x 13 cm, Gewicht ca. 190g	220,00
166	Gewürzgefäß Silber, Stand in Form von drei Seepferdchen, Frankreich, um 1800, Höhe 12 cm, Durchmesser 9,5 cm, Gewicht 257g	320,00
167	Essigfläschchen, Gewürzgefäß blaues Glas, 800er Silbermontierung, Silberlöffel, Deutsch, Höhe bis zu 16 cm, Silbergewicht ca. 90g	100,00
168	Schokoladenkanne Silber, Griff geschwärztes Holz, auf der Wandung Wappen mit Krone, Frankreich, Paris 1819-1838, Meistermarke „NXG“, Höhe 16 cm, Gewicht 319g	380,00

169	Kleine Teekanne Silber, Griff und Deckelknopf geschwärztes Holz, Wandung mit Blumen und Kartuschen in getriebenem Relief, London 1895, Meistermarke „GMJ“ (= George Maudsley Jackson [tätig 1883-1896]), Höhe 11 cm, Gewicht 232g	300,00
170	Deckeldose (Tabakdose) 800er Silber, innen vergoldet, Wandung mit Porträtmedaillons im getriebenem Relief, 5 x 8,5 x 6 cm, Gewicht 175g	250,00
171	Großes Speise- und Fischbesteck für 10 Personen 925er Silber, Frankreich, Tétard Frères, 1973-1982, alle Teile mit Gravur zweier antithetischer Hähne; bestehend aus: 10 Speisemessern, 10 Speisegabeln, 10 Speiselöffel, 10 Fischmesser, 10 Fischgabeln, 10 Vorspeisemessern, Vorspeisengabeln, 10 Dessertlöffeln, 8 Kuchengabeln, 4 Kaffeelöffel, Tortenheber, Sahnelöffel, Gemüselöffel, Fleischgabel, Käsemesser, 4 Salzlöffel (nicht zugehörig 800er Silber), Länge Speisegabeln 20 cm, Gewicht ca. 4550g	7500,00
172	Deckeldose 800er Silber, innen vergoldet, Deckel mit „Galanter Szene“ in farbiger Emaille, Deutsch, um 1900, 1,3 x 4,7 x 3,5 cm, Gewicht 35g	100,00
PORZELLAN		
175	Tischlampe Porzellan, Blumenmalerei, Rosenthal Kunstabteilung, Entwurf Fritz von Stockmayer (1877-1940), um 1930, Höhe Porzellankugel 25 cm, Gesamthöhe mit Stoffschirm 60 cm	150,00
176	Lautenspielerin (Überbrettli) Porzellan, Entwurf Rudolf Marcuse (1878-1940) aus dem Jahr 1913, Rosenthal, Kunstabteilung, Kriegsmarke 1914-1918, Modellnr. K 328, Höhe 41,5 cm (ein Stimmwirbel der Laute fehlt)	450,00
177	Rangkampf zweier Hengste Porzellan, bemalt, Rosenthal, Entwurf Hugo Meisel (1887-1966), signiert unter der Plinthe, Modellnr. 921, Höhe 42 cm (kleines Stück am Schweif abgebrochen)	150,00
178	Tukan Porzellan, bemalt, Ens, bodenseitig Marke, Modell-Nr. 6735, wohl um 1930, Höhe 31 cm	150,00
179	Blinde Kuh Porzellan, bemalt und partiell vergoldet, Bing & Grondahl, Modellnr. 8033, Entwurf Hans Tegner (1853-1932) und Jens Jakob Bregno (1877-1946), bodenseitig monogrammiert, Höhe 16 cm	200,00

180	Kaffeekanne, Zuckerdose, Koppchen mit Untertasse Porzellan, bemalt und vergoldet, wohl Meissen, „Vogel- und Felsdekor mit Gold“, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, Höhe Kaffeekanne 23 cm (im Jahre 1966 bei Lempertz als Meissen erworben; Gebrauchsspuren, Kaffeekanne minimal bestossen, Koppchen feiner Haarriss)	500,00
181	Konvolut Porzellan 2 Vasen (kleine Vase II. Wahl), 3 Aschenbecher (1 x mit Chip), 2 Tellerchen (Pfeiffer-Zeit), Meissen, Höhe bis zu 14 cm	100,00
182	Sich putzende Katze Porzellan, bemalt, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Entwurf Svend Jespersen (1895-1985), bodenseitig monogrammiert, Höhe 16 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	75,00
183	Papagei Porzellan, bemalt, wohl Carl Scheidig, Gräfenthal, Modellnr. S421, Höhe 20 cm	75,00
184	Mokka-Service für 4 Personen Porzellan, bemalt, Meissen, Dekor „Blaue Orchidee“, bestehend aus: Mokkakanne (II. Wahl), 4 Tassen und Untertassen (II. Wahl), Milch und Zucker, 6 Teller; beigelegt Schäferhunde, Porzellanfigur Ens, Höhe 11 cm (leichte Gebrauchsspuren) und 2 kleine Goebel-Vögel (mit Beschädigungen)	250,00
185	Henkelkorb Porzellan, vergoldet, KPM-Berlin, Marke nach 1962, 10 x 31,5 x 23 cm; beigelegt Korbschale auf hohem Fuß, Porzellan, Fürstenberg, Höhe 21 cm, Durchmesser 25 cm	250,00
186	Mokka-Service für 6 Personen Porzellan, bemalt, vergoldet, Meissen, Schwanenhenkel, Dekor „Gelbe Rose“, bestehend aus Mokkakanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 6 Tassen und 6 Untertassen.	250,00
187	Vier Tassen und Untertassen Porzellan, Blumenmalerei, Vergoldung, Nymphenburg, um 1900, Tassen Höhe 4,5 cm, Durchmesser 8 cm, Untertassen Durchmesser 12,5 cm	120,00
188	Zwei Deckeldosen Porzellan, bemalt vergoldet, Meissen, Knaufschwerter, Tischenmuster, bunt, goldschattiert, Goldrand, 3,5 x 9 x 6 cm; KPM, Berlin, Metallmontierung, Deckel mit Putten- und Wandung mit Blumenmalerei, vergoldet, rote Malermarke, Szeptermarke mit M (1912?), ca. 5 x 10 x 6 cm	150,00

189	Zwei Sammeltassen Porzellan, vergoldet (zum Teil berieben), polychrome Malerei „Flusslandschaft“ und „Landschaft mit Kirche“, Messinghenkel (als Ersatz 1x), Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 12,5 cm (kleine Tasse mit feinem Haarriss)	50,00
190	Kaffeesevice für 10 Personen Porzellan, Blumenmalerei, Nymphenburg Dekor 6330, bestehend aus: 10 Tassen (1x kleiner Chip an der Lippe) und 12 Untertassen, 12 Teller (1x minimal beschädigt), 2 Zuckerdosens (1 Deckel fehlt; bei dieser minimaler Chip), 2 Milchkannen (1x Brandfehler innen)	250,00
191	Große Tasse mit Untertasse Porzellan, Meissen, Dekor „Zwiebelmuster“, Höhe 8 cm, Durchmesser 12,5 cm.	100,00
192	Jardiniere Porzellan, Blumenmalerei, Randvergoldung, Goldmalerei, bodenseitig bezeichnet „Galles à Paris“, Frankreich 19. Jahrhundert, 15 x 31 x 22 cm	200,00
193	Zwei Sammeltassen 1. Porzellan, vergoldet, Wappenmalerei, KPM, Berlin, Marke 1837-1844, Höhe Tasse 10,5 cm; 2. Porzellan, vergoldet, Schriftzug „Souvenir“, wohl Wien 19. Jahrhundert, Höhe Tasse 9,5 cm (Haarriss)	150,00
194	Teeservice für 11 Personen Porzellan, bemalt und vergoldet, Herend, Dekor „Apponyi- grün“, bestehend aus Teekanne (minimaler Chip an der Deckelrose), Stövchen, Milch und Zuckerdose, 11 Tassen, 10 Untertassen, 11 Kuchenteller (2 Teller mit minimalem Randchip), Deckeldöschen, große Anbietplatte	250,00
195	Kaffee- und Teeservice für 6 Personen Porzellan, bemalt und vergoldet, Herend, Dekor „Rothschild“, bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, 6 Teetassen, Untertassen, 5 Mokkatassen, Untertassen, 2 Sahnegießler, 1 Marmeladengefäß, 2 Zuckerdosens, 6 Kuchenteller, 2 Deckeldosens, 1 Gefäß in Schuhform, 1 Muschelschälchen. 1 Blattschale, 1 Anbietplatte mit Asthenkel, 3 kleine Schälchen	800,00

196	Großes Kaffee-/Tee- und Speiseservice Porzellan, Meissen, Dekor „Zwiebelmuster“ bestehend aus: 2 Kaffee Kannen (minimaler Chip an der Deckelrose), Teekanne, Zuckerdose (minimaler Chip Deckelrose), Sahnegießer, 11 Teetassen, 12 Untertassen (zwei mit Chip), 11 Kaffeetassen, 11 Untertassen (4x Chip), 8 Mokkatassen, 8 Untertassen, 1 Stövchen, 6 Eierbecher (2x Chip), 14 Kuchenteller, Tortenplatte auf hohem Fuß, 18 Speiseteller, 11 Unterteller (vorwiegend II. Wahl und schlechter), 14 Suppenteller, 14 Suppentassen (2 x Chip), 15 Untertassen (2 x Chip), 5 kleine Teller mit durchbrochenem Rand, 6 größere Teller mit durchbrochenem Rand (2x Chip), 4 verschiedene Anbierteller, Tischvase, Tellerchen; beigelegt „Stadt Meissen“, Dekor „Zwiebelmuster“ 2 Saucieren, 2 Deckelschüsseln, 4 Schüsseln, 2 Beilagenteller, Gewürzschälchen, 2 Anbierteller	1000,00
197	Kaffeesevice für sechs Personen Porzellan, Blumenmalerei, Vergoldung, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Seepferdchen, I.-II. Wahl, Marke 1962-1969, bestehend aus: Kaffeeanne, Milch und Zuckerdose, 6 Tassen (1x Chip), 6 Untertassen, 6 Kuchenteller	250,00
198	Vier Teller Porzellan, Ozierrelief, Randvergoldung, Blumenmalerei, Royal Copenhagen, 2 tiefe Teller, 19. Jahrhundert, Durchmesser 24,5 cm; Paar Beilagenteller, um 1923, Durchmesser 19 cm	70,00
199	Spiegel Spiegelglas, Rahmen, Porzellan, bemalt und vergoldet, Dresdener Genre, Rudolf Kämmner, Rudolstadt, 63 x 38 cm (minimale Gebrauchsspuren an den Blüten)	100,00
200	Paar Vasen Porzellan, Meissen, Höhe 19,5 cm (Originalkartons)	100,00
KERAMIK, FAYENCEN		
205	BACH, Else (1899-1951): Großes Fohlenpaar Keramik, weißgraue Craquelé-Glasur, Modellnr. 4339, Entwurf 1936, Karlsruher Majolika Manufaktur, Höhe 38 cm	180,00
206	Krippe Keramik, farbig glasiert, Westerwald, bodenseitig datiert 1909, ca. 25 x 30 x 30 cm	200,00
207	Drei Gefäße aus Steinzeug Steinzeug, glasiert, Frechen / Raeren 17. Jahrhundert, Höhe bis zu 19 cm (restauriert, ergänzt, beschädigt [2x])	100,00
208	Walzenkrug Fayence, bemalt, Bockreiter in Mangan, polychromer Pflanzendekor, Zinnmontierung, Deckel datiert 1801, Thüringen, Ende 18. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm	180,00

209	<p>Walzenkrug Fayence, polychromes Blumenstillleben, flankiert von stilisierten Bäumen in Mangan, wohl spätere Zinnmontierung, Deckel mit Monogramm und Datierung 1806, Süddeutsch Ende 18. Jahrhundert, Höhe 29 cm (Haariss, kleiner Glasurabplatzer)</p>	120,00
210	<p>Zwei Vasen und drei Deckelvasen Fayence, Imari-Dekor, Delft, in der Tradition von „Adriaan van Pijnacker“, Delft 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 30 cm</p>	150,00
AUSGRABUNGEN		
211	<p>Harpokrates mit Amphora Terrakotta, Ägypten, Ptolemäisch / Römische-Zeit, 1. Jahrhundert v. Chr.-1. Jahrhundert n. Chr., Höhe 15,5 cm (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	150,00
212	<p>Neun Öllampen Ton, im Spiegel „Gladiatorenkampf“ (1x), Römisch 2.-4. Jahrhundert n. Chr., bis zu 7 x 12 x 8,5 cm (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	120,00
213	<p>2 Udjat-Augen und ein Amulett des Horussohnes Duamutef Fayence, glasiert, Ägypten, Spätzeit 1. Jahrtausend v. Chr., bis zu Höhe 5,7 cm, montiert auf Leinen, Rahmen (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	150,00
214	<p>Neun Öllampen Ton, Römisch 1.-5. Jahrhundert n. Chr., bis zu 5 x 12 x 8 cm, (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	120,00

215	<p>Zehn Öllampen Ton, Römisch 2.-5. Jahrhundert n. Chr., bis zu 5 x 9 x 7 cm, (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	120,00
216	<p>Kantharos Ton, rotbraune Streifenbemalung, Italo-Geometrisch, ca. 8. Jahrhundert v. Chr., Höhe 21 cm; beigelegt Flasche, Weißton, Rheinland, Römische Zeit 2. Jahrhundert n. Chr., Höhe 21 cm (restauriert) (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	200,00
217	<p>Drei Armreife Glas, blau gefärbt, Kleinasien, Römische-Zeit, 2.-3. Jahrhundert n. Chr., Durchmesser 5,5 bis 6,5 cm (ein Armreif mit Fehlstelle) (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	100,00
218	<p>Skarabäus Fayence, moderner Roségold-Fassung, wohl Ägypten Neues Reich ca. 1200 v. Chr., 1,3 x 1 cm (Sammlung Ing. H.B. [1907- 1980], Düsseldorf, seitdem Familienbesitz) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	200,00
219	<p>Büste mit Tunika und Paludamentum Marmor, rückseitig gehöhlt, Römisch 2. Jahrhundert, 53 x 65 x 30 cm (Sammlung Rechtsanwalt A.F. [1907-1990], Köln; seitdem Familienbesitz) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible</p>	2000,00

220	<p>Vier Skarabäen Fayence, Reste von Glasur, Ägypten, wohl Hyksos-Zeit bis Neues Reich, wohl 1700-1000 v. Chr., 2 x 1,5 cm (Sammlung Ing. H.B. [1907-1980], Düsseldorf, seitdem Familienbesitz) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	300,00
221	<p>Acht Öllampen Ton, im Spiegel figürlicher Dekor (3x), Römisch 1.-4. Jahrhundert n. Chr., bis zu ,4,5 x 8,5 x 6 cm, (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	120,00
222	<p>Drei kleine Textfragmente in hieratischer Schrift Tinte auf Papyrus, Ägypten, Neues Reich, 2. Hälfte 2. Jahrtausend v. Chr., bis zu 3 x 2,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	100,00
223	<p>Lorbeerblattdolch Bronze, gegossen, Guslöcher, Dolchblatt mit flacher Mittelrippe mit vier Rillen, Luristan, Mitte 3. Jahrtausend v. Chr., Länge 25 cm (Vgl. CALMEYER, Peter, Datierbare Bronzen aus Luristan und Kirmanshah, Berlin 1969, S. 17-20 [dort werden 21 vergleichbare Dolche des 3. Jahrtausends v. Chr. aufgelistet, wobei es auch den Typus gibt, bei dem Griff und Blatt miteinander vernietet sind. Beeinflusst durch den jünger fröhdynastischen Lorbeerblattdolch aus den Königsgräbern von Ur]; Provenienz: Rheinischer Privatbesitz, gekauft 1994 bei Forum Romanun Antik, Köln)</p>	1800,00
224	<p>Konvolut Stofffragmente Stoff, gewebt, farbige Stickereien, zum Teil Koptisch 600-1000 n. Chr., bis zu 15 x 12,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout (4x) (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	100,00
225	<p>Sieb mit Delphindekor Silber, Römisch 2. Jahrhundert n. Chr., Länge 16 cm, Gewicht 24g</p>	800,00

226	<p>Torso eines sitzenden Mannes Marmor, vollrund gearbeitet, Römisch 1.-2. Jahrhundert n. Chr., nach einer späthellenistischen Vorlage, Höhe ohne Steinsockel 34 cm (Sammlung Rechtsanwalt A.F. [1907-1990], Köln; seitdem Familienbesitz) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	2500,00
227	<p>Flasche Glas, grün gefärbt, Römisch 2.-3. Jahrhundert n. Chr., Höhe 17 cm (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	100,00
228	<p>Drei Stoff Fragmente Stoff, gefärbte Wolle, Ägypten, Koptische Zeit, wohl 6.-8. Jahrhundert n. Chr., bis zu 8 x 14,5 cm, alle gerahmt unter Glas und Passepartout (Sammlung D. Z.-C. [1946-2021], Köln) Verkauf nur innerhalb Deutschlands. Kein Versand in EU- und Drittstaaten möglich. Sale only within Germany. No shipping to EU and Non-EU countries possible.</p>	180,00
229	<p>Zwei Abgüsse ägyptischer Tempelreliefs Gips, steinfarben gefasst, rückseitig mit Holzrahmung, 1. Die Göttin Anuket (aus dem Tempel von Dakka), um 1960, 75 x 41 cm; 2. Hathor, Thot und Atum, um 1960, 44 x 52 cm</p>	200,00
GLAS		
235	<p>Henkelvase Glas, rot gefärbt, Murano, um 1930, Höhe 25,5 cm, Durchmesser 41 cm</p>	100,00
236	<p>Satz von fünf Wassergläsern rot und violett überfangeses Glas, geschliffen, Carl Rotter (Lübeck), bodenseitig monogrammiert, bis zu Höhe 8 cm, Durchmesser 8 cm (1 x minimaler Chip an der Lippe)</p>	200,00
237	<p>Vier Teile Glas farbloses und gefärbtes Glas, Fadenauflagen, Fadenwendel, England / Deutschland 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 17,5 cm (Römer mit kleinem Chip an der Lippe, Gläser mit Gebrauchsspuren)</p>	150,00

238	Karaffe, 2 Fußbecher und eine Deckeldose farbloses Glas, partiell rot lasiert, Matt und Blankschnitt mit Ansichten von "Bonn, Rheinfels" (Karaffe), "Rheinstein, Bingen" (Becher I), "Biebrich, Oestrich" (Becher II), Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Höhe bis zu 18,5 cm (minimale Gebrauchsspuren an der Karaffe und einem Becher)	150,00
239	Fünf Parfümflakons Glas, geschliffen, facettiert, rot gefärbt (1x), Metallmontierung und Klappdeckel, zum Teil vergoldet, 19. Jahrhundert, Höhe bis zu ca. 13 cm	100,00
240	Obstschale Glas, Fuß gefärbt, Wandung mit Farbübergang, signiert auf dem Fuß "Schneider", um 1930, Höhe 19 cm, Durchmesser 30 cm (leichte Gebrauchsspuren)	100,00
GEMÄLDE		
245	PRETI, Mattia (1613-1699): Kopf der Judith Werkstatt, Öl auf Leinwand, doubliert, Wiederholung der Judith aus dem Gemälde „Judith mit dem Haupt des Holofernes“, um 1660 (heute WRM, Köln, Inv.-Nr. 1455), 46,5 x 40 cm, Rahmen	1000,00
246	FLÄMISCHER MEISTER (17. Jh.): Heilige Clara im Blütenkranz Öl auf Leinwand, doubliert, 95 x 70 cm, Rahmen	600,00
247	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (um 1900): Hochseeschiffe im Hafen Öl auf Leinwand, unleserlich signiert unten rechts, 40 x 60 cm	70,00
248	FRANZÖSISCHER MEISTER (17./18. Jh.): Porträt des Literaten Francois Duc de la Rochefoucauld Öl auf Leinwand, altdoubliert, rechts bezeichnet, 24 x 19 cm, Rahmen	100,00
249	PITT, Charles Peter (1822-1895): Stadtszene mit Kathedrale Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 33 x 23 cm, Rahmen	70,00
250	SCHÖNIAN, Alfred (1856-1936): Hühner und Gänse mit Pfau Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet „München“ unten links, 40 x 60 cm (Farbfehlstellen)	100,00
251	SÜDDEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Aufnahme Mariens in den Himmel Ölskizze auf Leinwand, doubliert, verso Klebeetikett, wohl einer privaten kriegsbedingten Evakuierung, mit der Nr. „12“ und der Datierung „30. April 1942“, 56 x 43,5 cm, Rahmen	2000,00

252	<p>GREVEN, Johann Anton (1810-1838): Brustporträt eines Mannes Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert (1)832 unten rechts, 60 x 50 cm, Rahmen der Zeit (Von dem in Köln geborenen Maler sind aufgrund seiner kurzen Lebenszeit nur wenige Bilder bekannt. Er war in der Düsseldorfer Kunstakademie in den Jahren 1831 bis 1836 Schüler von Theodor Hildebrandt, der sein Können sehr schätzte. Innerhalb der Düsseldorfer Schule gehörte Greven zum Kreis um Johann Peter Hasenclever, der den kleinwüchsigen Greven in seinem Gemälde „Atelierszene“ von 1836 porträtierte. Neben Gemälden mit spätromantischen Bildthemen oder Wein- und Wirtshausszenen schuf er auch Porträts. Das vorliegende Porträt unterstreicht aufgrund seiner überzeugenden Qualität die enormen Fähigkeiten des jungen Malers, die auch von seinen Lehrmeistern geschätzt wurden)</p>	500,00
253	<p>BOCHMANN, Gregor von (1850-1930): Fuhrwerk auf dem Lande Öl auf Holz, signiert und datiert 1910 unten links, 13 x 17,5 cm, gerahmt unter Glas</p>	400,00
254	<p>BOCHMANN, Gregor von (1850-1930): Alltag auf einem großen estnischen Landgut Öl auf Holz, signiert und datiert (19)09 unten rechts, 17 x 23,5 cm, gerahmt unter Glas</p>	500,00
255	<p>SCHNEIDER, Hermann (1847-1918): Südländische Küstenlandschaft mit Ruine Öl auf Leinwand, signiert und datiert (18)75 unten rechts, 39 x 55 cm, Rahmen</p>	200,00
256	<p>DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Holzkarren auf einem Pfad Öl auf Leinwand, doubliert, 27 x 22,5 cm, Rahmen</p>	120,00
257	<p>OBERITALIENISCHER MEISTER (um 1600): Madonna mit Kind Öl auf Holz, 24 x 18 cm, Aedikularahmen 19. Jahrhundert (das vorliegende Gemälde orientiert sich an einem Gemälde von Francesco Vanni, das dieser 1591 für die „Compagnia di Santa Caterina“ in Fontebranda bei Siena schuf. Zwischen 1591 und 1593 fertigte Andrea Andreani einen Holzschnitt dieses Gemäldes an, in der das schlafende Jesuskind statt – wie auf Vannis Gemälde – Rosen in der Hand zu halten, mit der Hand an dem Tuch zieht. Um 1595 fertigte Vanni selber einen Kupferstich seines Gemäldes an, der hingegen – die Variation Andreanis übernehmend – wieder seitengleich zu seinem Gemälde war. Dieser folgt das vorliegende Gemälde in der Gewanddrapierung und allen anderen Einzelheiten so genau, dass es sicher nach diesem Kupferstich Vannis um 1600 in Oberitalien entstanden ist)</p>	850,00

258	MEYER, Claus (1856-1919): Der strenge Lehrer Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen, signiert oben rechts, 52,5 x 34,5 cm, Rahmen	200,00
259	PÜTZHOFEN-HAMBÜCHEN, Paul (1879-1931): Weiler in der Eifel Öl auf Sackleinen, signiert unten rechts, 63 x 79 cm, Rahmen (beschädigt)	250,00
260	RUYSDAEL, Jacob Salomonsz van (1629-1681): Baumreiche Landschaft an einer Flussbiegung zugeschrieben, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert 1662 unten rechts [zum Teil nachgezogen], 66,5 x 81 cm, Rahmen (das stark verschmutzte Gemälde weist eine qualitätsvolle, heute dadurch etwas verunklärte, Malerei auf. Dennoch zeichnet sich das Gemälde durch einen für Ruysdael charakteristischen Bildaufbau aus, in dem die linke Seite durch eine „Baumlandschaft“ beherrscht wird, während sich auf der rechten Bildseite der Blick in die Ferne öffnet. Die weiche Lichtführung, der wolkenreiche Himmel, die differenzierte Wiedergabe des Blattwerks der Bäume, durch die das Licht bricht, und die Wiedergabe des sumpfigen flachen Wassers der Flussbiegung, lassen eine Zuschreibung an Jacob van Ruysdael wahrscheinlich werden)	1500,00
261	FORSTMANN, Arnold Friedrich (1842-1916): Gebirgssee im Mondschein Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 80 x 120 cm, Rahmen (verso Leinwandflicken)	250,00
262	FLÄMISCHER MEISTER (1. Hälfte 18. Jh.): Bauernfest vor einem Gasthof Öl auf Leinwand, 49 x 59 cm, aufwändig geschnitzter und vergoldeter Rahmen (das detailreiche und sehr qualitätsvolle Gemälde mit überzeugender Übersichtslandschaft und bewegter, farbenfroher Figurenstaffage stammt aus dem Umkreis des Theobald Michau [1676-1765])	1200,00
263	HENRICH, Albert (1899-1971): Dorfstraße Öl auf Leinwand, signiert unten links, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet, 40 x 50 cm	120,00
264	SAUVAGE, J. A. S. (tätig 19. Jh.): Im Steinbruch Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Malkarton, signiert und datiert (18)73 unten links, 56,5 x 79,5 cm (kleine Farbfehlstellen)	100,00
265	MAULWURF, Hans (1878-1936): Rastender Schäfer mit seiner Herde Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1920, 50 x 65 cm	100,00
266	MOREELSE, Paulus (1571-1638): Brustporträt Umkreis, Öl auf Holz, Platte gedünnt und parkettiert, verso Sammleretikett mit Bezeichnung „Ravesteyn“, weiteres Klebeetikett mit der Nr. „15“, 48,5 x 42,5 cm, Rahmen	1200,00

267	HAMMANN, Marius (1879-1936): Am Strand Öl auf Malplatte, signiert unten rechts, verso datiert 1916 und ortsbezeichnet, 35 x 40 cm, Rahmen	150,00
268	PLÜCKEBAUM, Carl (1880-1952): Nach der Treibjagd – Klarer Wintertag Öl auf Malplatte, signiert unten rechts, verso alter handschriftlicher Zettel mit Signatur und Bildtitel, 29 x 39 cm, Rahmen	200,00
269	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER: Eisvergnügen Öl auf Holz, 29 x 38 cm, Rahmen	200,00
270	BERGEN, Carl von (1853-1933): Moorlandschaft Öl auf Leinwand, signiert oben links, verso monogrammiert, datiert 1880 und bezeichnet „München“, 22 x 28 cm, Rahmen (Farbfehlstellen)	200,00
271	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Nobles Paar Gemäldepaar im Stil Niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts, Öl auf Holz, monogrammiert „D“ (1x), 22 x 16 cm, Rahmen.	250,00
272	FABRI, Willem Adrianus (1853-1925): Bachlauf Öl auf Leinwand, auf Malkarton gezogen, signiert unten links, 30 x 23 cm, Rahmen (beschädigt)	100,00
273	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Vier Studien zu Schlachtengemälden Öl auf Holz, verso einmal bezeichnet „Pfeifer“, bis zu 14 x 23,5 cm, Rahmen (ein Gemälde beschädigt)	120,00
274	BIESTER, Theodor (1865-1945): Winterabend vor der Silhouette von Kleve Öl auf Malplatte, signiert unten links, 23,5 x 32 cm, Rahmen	100,00
275	ENGLISCHER MEISTER (19. Jh.): Blumenstilleben Öl auf Leinwand, 30,5 x 25,5 cm, Rahmen	100,00
276	RITSCHARD, Louis (1817-1904): Porta Nigra in Trier Öl auf Holz, verso bezeichnet, 13 x 18 cm, Rahmen (beschädigt)	350,00
277	BENOIST, Philippe (1813-1905): Innere Ansicht des Münsters zu Freiburg (Seitengang) Öl über Bleistift auf Leinwand, Restsignatur auf den Stufen des Seitenaltars, 38 x 27 cm, Rahmen (kleines Loch in der Leinwand; Das vorliegende Gemälde dürfte eine Studie von Benoist nach einer Zeichnung von Chapuy sein, die zur Vorbereitung der gleichnamigen, in Chapuy, Allemagne Monumentale bei Lemercier für Goupil & Vibert u. a., Paris, um 1850 erschienenen, Lithographie [38 x 27 cm] von Benoist angefertigt wurde)	650,00

278	HACKENBROICH, Anton (1878-1969): Fischerfamilie bei den Netzen Öl auf Papier, auf Malkarton gezogen, signiert und datiert 1940 unten rechts, 30 x 32,5 cm, gerahmt unter Glas	100,00
279	UNGARISCHER MEISTER (19. Jh.): Rastendes Fuhrwerk Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts, 24 x 39,5 cm	100,00
280	ITALIENISCHER MEISTER (um 1800): Der Heilige Georg tötet den Drachen Öl auf Leinwand, bezeichnet „S. Georgius R. pinxit“ (nach Raffael), 35,5 x 32 cm	350,00
281	ARNEGGER, ALOIS (1879-1963): Amalfi-Küste Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 40 x 50 cm (kleines Leinwandloch)	100,00
282	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Porträt eines Mannes Öl auf Leinwand, 46 x 34,5 cm, Rahmen (dünne Stellen in der Leinwand)	100,00
283	BOCHMANN, Gregor von (1850-1930): Heimkehrendes Fuhrwerk Öl auf Holz, signiert unten links, 48 x 31 cm, Rahmen	450,00
284	SAUTER, Johann Georg II (1758-1840): Blick vom Niederwald-Tempel auf Rüdesheim Öl auf Leinwand, um 1820-30, signiert unten links, 57 x 80 cm	750,00
285	SAUTER, Johann Georg II (1758-1840): Blick in das Mittelrheintal Öl auf Leinwand, um 1820-30, signiert unten rechts, 56,5 x 80 cm	700,00
286	HAYER, Carl (tätig 19. Jh.): Früchtestilleben mit Glas und Steinzeugtopf Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts, 59 x 60 cm, Rahmen	100,00
287	BERG, Julius Adolf (1820-1873): Hirtin mit ihrem Vieh an der Tränke Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und schwer lesbar datiert „1861(?)“ unten rechts, 54 x 65 cm, Rahmen (Leinwandschäden, alte Restaurationen)	120,00
288	JUNG, W. (tätig 19. Jh.): Sitzendes Mädchen mit Hut Öl auf Papier(?) auf Malkarton gezogen, signiert unten rechts, 59 x 48 cm, Rahmen	100,00
289	GROLIG, Curt Viktor Clemens (1805-1863): Schiffe in bewegter See vor der Küste Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 56 x 77 cm, Rahmen	200,00
290	RAVESTYEN, Jan Anthoniszoon van (1570-1657): Porträt einer älteren Dame zugeschrieben, Öl auf Holz, Platte gedünnt, verso Sammleretikett mit Inventarnummer und Zuschreibung an „Ravestein“, 70 x 57 cm, Rahmen	1000,00

291	ÖSTERREICHISCHER MEISTER (18. Jh.): Beschneidung Christi Öl auf Leinwand, 105 x 56 cm, Rahmen (alt restaurierter Riss in der Leinwand)	250,00
292	ÖSTERREICHISCHER MEISTER (18. Jh.): Darstellung Christi im Tempel Öl auf Leinwand, 105 x 66,5 cm, Rahmen	350,00
293	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (19. Jh.): Eisvergnügen vor der Stadtmauer Öl auf Holz, monogrammiert „LB“ (?) und datiert (18)51 unten rechts, 21 x 28,5 cm, Rahmen (beschädigt)	100,00
294	FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Frühling Öl auf Malpappe, 33 x 29 cm, Rahmen (restauriert)	650,00
295	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Mondscheinlandschaft mit Esel vor einer Bauernkate Öl auf Holz, 33,5 x 40 cm, Rahmen (Malplatte mit Riss)	100,00
296	FLÄMISCHER MEISTER (18. Jh.): Jesus und die Jünger von Emmaus Öl auf Holz, parkettiert, 35 x 46 cm, Rahmen (Tafel gerissen)	100,00
297	OSTADE, Adriaen van (1610-1685): Die Entlausung Werkstatt, Öl auf Holz, bezeichnet „Ostade“ unten links, 23,5 x 34,5 cm (aus einer Serie der fünf Sinne, hier der Sehsinn [visus])	750,00
298	TEMPLE, Hans (1857-1931): Rosenstilleben mit Wasserglas Öl auf Malkarton, signiert Mitte rechts, verso fragmentarisches Porträt, 48 x 33,5 cm, Rahmen	500,00
299	PÜTZHOFEN-ESTERS, Heinrich (1872-1953): Italienische Küstenvilla Öl auf Malplatte, signiert unten links, 39 x 49 cm, Rahmen	100,00
300	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (17. Jh.): Heimkehr der jungen Hirten Öl auf Holz, 28 x 25,5 cm, Rahmen	350,00
301	SPRENGER, Hermann (1876-?): Stilleben mit Azalee Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908 unten rechts, 60 x 50 cm, Rahmen	100,00
302	FABARIUS, Friedrich Wilhelm (1815-1900): Fischerboote am Strand Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet „D.“ und datiert (18)67 unten rechts, 33 x 52 cm, Rahmen	200,00
303	LE TENDRE, Auguste (1867-1931): Ansicht von Carcassonne Öl auf Malplatte, signiert und datiert 1916 unten links, 49 x 41,5 cm, Rahmen	250,00
304	HAGENKÖTTER, Hugo (1882-1967): Flussdorf mit Fähre Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 48 x 58 cm, Rahmen	100,00

305	DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Das Klingentor in Rothenburg Öl auf Leinwand, undeutlich signiert unten links, 64 x 51,5 cm, Rahmen	100,00
306	JANSSEN, Peter (1906-1978): Rheinufer Öl auf Leinwand, signiert unten links, verso auf dem Keilrahmen betitelt und datiert 1938, 50 x 65 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
307	NYSSSEN, Leo (1897-1945): Duisburger Hafen Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 60 x 75 cm, Rahmen	100,00
308	REHWART, Eugen Franz (1885-1968): Der verlorene Sohn Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1914 unten links, verso auf dem Keilrahmen betitelt, 78 x 79 cm, Rahmen (Farbfehlstellen)	100,00
309	RIESS, Paul (1857-1933): Mühle bei Delft Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso Aufkleber mit Titel, 70 x 65 cm, Rahmen	100,00
310	SCHIETZOLD, Rudolf August Robert (1842-1908): Am Chiemsee Öl auf Leinwand, signiert unten links, bezeichnet „Mchn“, 46 x 89 cm, Rahmen (beschädigt)	250,00
311	WEICKGENANT, Karl (1896-1976): Wolkenstudie Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, verso bezeichnet, 24,5 x 34,5 cm, Rahmen	100,00
312	ITALIENISCHER MEISTER (um 1700): Hirte mit seiner Herde bei der Tränke Öl auf Leinwand, auf Pappe gezogen, 17,5 x 22,5 cm, Rahmen	200,00
313	KUTSCHA, Paul (1872-1935): Am Starnberger See Öl auf Malplatte, verso alt bezeichnet und betitelt, 22 x 31,5 cm, Rahmen	250,00
314	KUTSCHA, Paul (1872-1935): Am Starnberger See Öl auf Malplatte, verso alt bezeichnet und betitelt, 22,5 x 32,5 cm, Rahmen	250,00
315	GUDIN, Théodore (1802-1880): Küste mit schneebedeckten Bergen Öl auf Holz, schwer leserlich signiert unten links, verso Leinwand mit Druckbezeichnung „T Gudin“ und Werknummer „364“, 31 x 38 cm, Rahmen (Retuschen)	500,00
316	DEUTSCHER MEISTER (um 1840): Paar Porträts der Eheleute Hollender aus Köln Öl auf Leinwand, 37,5 x 29,5 cm, Rahmen	250,00
317	KORT, J. (tätig Mitte 19. Jh.): Blick auf den Limburger Dom Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert (18)47 unten rechts, 28 x 35,5 cm, Rahmen	320,00

318	HEIDKAMP, Leo (1883-1952): Ziege Öl auf Malplatte, signiert unten links, 24 x 31 cm, Rahmen	200,00
319	ITALIENISCHER MEISTER (um 1700): Brustbild der Mater Dolorosa Öl auf Leinwand, altdoubliert, 29 x 19,5 cm, Rahmen (Farbfehlstelle, Retuschen)	100,00
320	OPPENHEIM, Rudolf (1828-1898): In der Schusterei Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert 1861 unten links, 30 x 34 cm, Rahmen	250,00

321	<p>SÜDDEUTSCHER MEISTER (16. Jh.): Beweinung Christi (Pietà) Öl auf Kupfer, verso aufgemaltes Dürer-Monogramm, 26 x 20,2 cm (das sehr qualitätsvolle Tafelbild zeigt den vom Kreuz abgenommenen Christus in den Armen der Gottesmutter. Bei dieser Pietà handelt es sich wohl um das „berühmteste sakrale Bildnis Europas am Ende des 16. Jahrhunderts“, das in den verschiedensten Kunstgattungen [insbesondere aber den Bronze- und Silberplaketten) in der gesamten europäischen Kunst rezipiert wurde und mit dem spanischen Kolonialismus bis nach Mittel- und Südamerika gelangte. Während die frühen Zeugnisse des Bildmotivs auf eine Ausgestaltung des Hintergrundes verzichteten, zeigen spätere Rezeptionen häufig eine reiche Architekturstaffage oder eine Ansicht der Richtstätte von Golgatha. Unklar ist bis heute jedoch, welcher Künstler dieses Bildmotiv schuf bzw. welchem Kunst- und Kulturkreis es ursprünglich überhaupt entstammte. So wurde neben einer deutschen, eine italienische, eine flämische und gar eine spanische Herkunft von den unterschiedlichen Kunsthistorikern erwogen. Während zuletzt eine deutsche Herkunft aufgrund sehr früher Belege (datiert 1589) als plausibel erschien [so vermutete als Erster Edmund Braun einen deutschen Ursprung der Pietà und verortete ihre Entstehung in das Augsburg des späten 16. Jahrhunderts, siehe BRAUN, Edmund Wilhelm Braun (1918): Die Deutschen Renaissanceplaketten der Sammlung Alfred Walcher Ritter von Moltheim in Wien, Wien 1918, Nr. 194-95, S. 69], haben neuere Forschungen eine Entstehung dieser Pietà in der Werkstatt des Guglielmo della Porta (1515–1577) vorgeschlagen. So gilt heute ein vergoldetes Bronzerelief des della Porta-Mitarbeiters Jacob Cornelis Cobaert (1535-1615), das dieser in Rom um 1569 nach einem Entwurf von Guglielmo della Porta schuf, als die älteste Darstellung. Dieses Relief zeigt die Pietà aber in einer Landschaft, während im Hintergrund eine Ansicht von Jerusalem erscheint [siehe RIDDICK, Michael, A Renowned Pieta by Jacob Cornelis Cobaert, 2017, Abb. 01, https://renbronze.com/2017/07/16/a-renowned-pieta-by-jacob-cornelis-cobaert/]. Wie dem auch sei, die hier vorliegende Darstellung dürfte zu den frühesten Darstellungen dieser Pietà gehören. Sie dürfte in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts in Süddeutschland geschaffen worden sein)</p>	1800,00
322	<p>SPANISCHER MEISTER (17. Jh.): Brustporträt Karl II. von Spanien Öl auf Leinwand, doubliert, 60 x 50 cm</p>	250,00
323	<p>HOBBEEMA, Meindert (1638-1709): Bauernhaus am Kanal Werkstatt, Öl auf Leinwand, Restsignatur unten rechts, 41 x 51 cm, Rahmen (stark verschmutzt, Farbfehlstellen, Retuschen)</p>	800,00

324	MAREES, Hans von (1837-1887): Skizze zum Bacchusfest bezeichnet, Öl auf Malkarton, monogrammiert „H.v.M.“ unten links, verso bezeichnet „H.v.Marees“ und betitelt „Skizze zum Bacchusfest“ sowie nummeriert „2439“ unten links, 34 x 46 cm, Rahmen (beschädigt)	350,00
325	EULER, Eduard (1867-1931): Landschaft Öl auf Leinwand, auf Karton gezogen, signiert unten links, 31 x 44 cm, Rahmen	100,00
326	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (18. Jh.): Die Abwäscherin Öl auf Holz, 32 x 25,5 cm, Rahmen (beschädigt)	200,00
327	NIEDERLÄNDISCHER MEISTER (17. Jh.): Maler in seinem Atelier / Der Zeichenunterricht Gemäldepaar, Öl auf Holz, verso Inventarnummer „G.A.S. 56 bzw. 57, 40 x 30,5 cm, Rahmen	500,00
328	DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Brustporträt einer jungen Frau mit Maske Öl auf Leinwand, 48 x 37 cm, Rahmen	200,00
329	HEGENBART, Fritz (1864-1943): Heuhaufen in hügeliger Landschaft Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 34 x 48,5 cm, Rahmen	100,00
330	GUDA (tätig Anfang 20. Jh.): Ansicht auf ein Dorf im Winter Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)31, 45 x 60 cm, Rahmen	200,00
331	DUNZINGER, Gustav (tätig um 1900): Bei Lermoos in Tirol Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und datiert 1908, 57 x 42 cm, Rahmen	100,00
332	NISBET, Pollock Sinclair (1848-1922): Holländische Stadtansicht Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 60,5 x 40,5 cm, Rahmen	100,00
333	KLEIN, Friedrich Emil (1841-1921): Brustporträt einer jungen Frau Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 54 x 47 cm, Rahmen (beschädigt; Loch in der Leinwand)	100,00
334	BOLOGNESER MEISTER (um 1700): Porträt eines Franziskaner-Mönchs Öl auf Leinwand, doubliert, 64 x 56 cm, Rahmen	1200,00
335	CARPENTIER, Modeste (1866-1926): Kartoffelschälerin Öl auf Leinwand, auf Platte gezogen, signiert und datiert 1908 unten rechts, 37 x 48 cm, Rahmen	150,00
336	ENGLISCHER MEISTER (um 1900): Regnerischer Tag Öl auf Leinwand, doubliert, 50 x 60 cm, Rahmen (Lösung der Doublierung rechts oben)	200,00
337	HIERSE, Walter (1888-nach 1945): Prager Burg und Veitsdom Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 59 x 79 cm, Rahmen	200,00

338	GEBHARDT, Eduard von (1838-1925): Bildnis eines Gelehrten mit Buch Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1918 oben links, 67 x 51 cm, Rahmen	350,00
339	POTTGIEßER, Johann Wilhelm (1637-1683): Porträt eines jungen Mannes mit Pfeil und Bogen zugeschrieben, Öl auf Leinwand, verso Sammleretikett mit Bezeichnung „Sohn Jabachs von Pottgießer“, weiteres Klebeetikett, wohl einer privaten kriegsbedingten Evakuierung, mit der Nr. „9“ und der Datierung „30. April 1942“, 95 x 71 cm, Rahmen (Bilder dieses bedeutenden Kölner Malers des 17. Jahrhunderts, der auch Ratsherr war, sind selten auf dem Kunstmarkt vertreten. Der auf dem Etikett erwähnte „Sohn Jabachs“ dürfte sich auf Eberhard V. Jabach [1656-1721] beziehen, der ein Sohn des bekannten Kölner Bankiers und Kunstsammlers Eberhard IV. Jabach [1618-1695] war, der im Jabacher Hof in Köln lebte)	800,00
340	BOCHMANN, Gregor von (1850-1930): Treiben auf einem estnischen Gut Öl auf Leinwand, signiert unten links, 57 x 78 cm, Rahmen	1000,00
341	DEUTSCHER MEISTER (18. Jh.): Pferdekopf Öl auf Leinwand, 83,5 x 94,5 cm, Rahmen	450,00
342	DEUTSCHER MEISTER (um 1800): Porträt einer Dame Öl auf Holz (nach Tizian's Fresko in der Scuola del Santo [Scoletta] in Padua von 1511), 66 x 49,5 cm, alter Rahmen	900,00
343	PETERSEN, Grete (1915-1992): Hamburger Hafen Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, verso auf dem Keilrahmen betitelt, 59 x 78 cm, Rahmen	100,00
344	PERFALL, Erich von (1882-1961): Sommer am Niederrhein Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 60 x 70 cm, Rahmen (Farbfehlstellen)	100,00
345	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Mater Dolorosa Öl auf Leinwand, 69 x 55 cm, Rahmen (alt restauriertes kleines Loch)	200,00
346	LENBACH, Franz von (1836 – 1904): Brustporträt eines Jägers Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert 1873 unten links, 73 x 48 cm, Rahmen (Farbfehlstellen)	600,00
347	ITALIENISCHER MEISTER (um 1700): Ecce Homo Öl auf Leinwand, doubliert, 63 x 47 cm, Rahmen (kleine Farbfehlstellen)	200,00
348	CUZCO-MEISTER (18. Jh.): Flucht nach Ägypten Öl auf Leinwand, doubliert, 63 x 80 cm, Rahmenleiste (Prov.: Sammlung E.N. [1939-1993], Gifhorn; seitdem Familienbesitz)	950,00
349	FENKOHL, Gustav (1872-1945): Windmühle Öl auf Malkarton, signiert unten rechts, 47,5 x 68 cm, Rahmen	70,00

350	SCHREUER, Wilhelm (1866-1933): Mondscheinlandschaft mit Blick auf die Silhouette von Neuss Öl auf Papier, auf Platte gezogen, monogrammiert und datiert „13. VIII. 07“ unten rechts, 65 x 44,5 cm, Rahmen (zwei Kratzer in der Maloberfläche)	100,00
351	DEUTSCHER MEISTER (19. Jh.): Kinder beim Würfelspiel Öl auf Leinwand, nach Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), bezeichnet, und unleserlich signiert, 71,5 x 52 cm, Rahmen	120,00
352	MILLAIS, John Everet (1829-1896): Seifenblasen Nachfolge, um 1900, Öl auf Leinwand, 75 x 56 cm, Rahmen	150,00
IKONEN		
355	Ikone „Gottesmutter Pokrov“ Tempera, Goldfarbe über Kreidegrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 33 x 27 cm (Farbfehlstellen)	100,00
356	Triptychon mit Ikone „Hl. Petrus und Hl. Paulus“ Öl auf Holz, Mitteltafel mit vergoldetem Kupferoklad, darüber Gottvater, auf den Seitenflügeln Hl. Antonius und Hl. Feodosij (links) sowie Hl. Sergius (rechts), Russland, um 1800, aufgeklappt ca. 53 x 58 cm	400,00
357	Ikone „Erzengel Gabriel“ Tempera, Gold über Kreidegrund auf Holz, Russland, 19. Jahrhundert, 112,5 x 40 cm (Farbfehlstellen; monumentale Ikone aus einer kirchlichen Ikonostase) Kein Versand durch uns möglich – Spedition oder Abholung erforderlich – No shipment by our house – shipping company or pickup required	800,00
358	Große Festtagsikone mit Passion und Evangelisten Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland, um 1800, 53 x 43 cm (kleine Farbverluste)	450,00
359	Ikone „Heiliger Evangelist Johannes“ Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland 18. Jahrhundert, 43 x 39 cm	350,00
360	Ikone „Heiliger Georg, der Drachentöter“ Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland 1. Hälfte 19. Jahrhundert, 32,5 x 26,5 cm	300,00
361	Ikone „Gottesmutter, Trost aller Leidenden“ Tempera über Goldgrund, partiell geprägt, auf Holz, Russland spätes 19. Jahrhundert, 17,8 x 14,2 cm	180,00
362	Ikone „Sergius von Radonesch am Grab seiner Eltern“ Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 18 x 14,5 cm	150,00
363	Ikone „Heiliger Nikolaus“ Tempera auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 32 x 26 cm	150,00

364	Ikone „Gottesmutter von Wladimir“ Tempera, Gold auf Holz, Kupferoklad, Russland 19. Jahrhundert, 30 x 25 cm	180,00
365	Zehn Reiseikonen Bronze, partiell emailliert, teilweise vergoldet, Russland 18./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 14 cm	200,00
366	Ikone „Heiliger Cosmas und Heiliger Damian“ Tempera, Silber, Goldfarbe über Kreidegrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 35,5 x 30,5 cm	200,00
367	Ikone „Christi Abstieg in die Hölle“ (Anastasis-Ikone) Tempera, Öl über Goldgrund auf Holz, Künstlersignum(?) unten links, Griechenland 17./18. Jahrhundert, 19,5 x 16 cm, Rahmen 19. Jahrhundert	500,00
368	Sieben Reiseikonen Bronze, partiell emailliert, teilweise vergoldet, Russland 18./19. Jahrhundert, bis zu 18 x 40 cm	250,00
369	Ikone „Gottesmutter von Pokrov“ Tempera, Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 31,5 x 26 cm	250,00
370	Ikone „Christus Pantokrator“ Tempera, Goldfarbe auf Silbergrund, Russland 19. Jahrhundert, 31,5 x 27,5 cm	250,00
371	Ikone „Vier Metropoliten“ Tempera und Gold über Kreidegrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 32,5 x 26 cm	250,00
372	Dreifelderikone „Gottesmutter von Smolensk“, „Heiliger Nikolaus“, Synaxis von 6 Heiligen“ Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 35 x 30,5 cm	300,00
373	Ikone „Gottesmutter von Wladimir“ Tempera und Goldfarbe über Silbergrund, Russland 19. Jahrhundert, 31 x 26 cm	120,00
374	Ikone „Erweiterte Deeis mit Zosmia und Servatius“ Tempera über Silbergrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 31 x 26 cm	250,00
375	Ikone „Gottesmutter, Trost aller Leidenden“ Tempera, Goldfarbe über Kreidegrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 31 x 26 cm	250,00
376	Zehn Reiseikonen Bronze, partiell emailliert, teilweise vergoldet, Russland 18./19. Jahrhundert, Höhe bis zu 15,5 cm	200,00
377	Monats-Ikone „November“ Tempera, Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 38 x 30,5 cm	250,00

378	Ikone „Christus eingeborener Sohn, Wort Gottes“ Tempera über Goldgrund auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 35,5 x 30 cm	300,00
379	Ikone „Gottesmutter des Zeichens“ Tempera, Gold auf Holz, Russland 19. Jahrhundert, 35,5 x 30,5 cm	200,00
SKULPTUREN		
385	Schmerzensmann Holz, vollrund geschnitzt, geringe Reste farbiger Fassung, Ulm, um 1480, Höhe 70 cm (starker Anobienbefall mit Fehlstellen, Ergänzungen in Wachs; die hier vorliegende Skulptur ist aufgrund der Haltung, des Gesichtstypus, der Haartracht und der charakteristischen Lententuchdrapierung im Umkreis von Michel Erhart in Ulm am Ende des 15. Jahrhunderts entstanden; vgl. REINHARD, Brigitte / ROLLER, Stefan [Hrsg.], Spätgotik in Ulm – Michel Erhart & Jörg Syrlin d. Ä., Ulmer Museum 8. September bis 17. November 2002, Stuttgart 2002, S. 335-338)	950,00
386	Heilige Maria Magdalena Holz, geschnitzt, verso abgeflacht, Reste alter Fassung, Haare partiell durchbrochen geschnitzt, Italien, um 1700, Höhe 54,5 cm	400,00
387	Heiliger Apostel mit Buch Holz, geschnitzt, rückseitig leicht abgeflacht, leicht ergänzte originale Fassung und Vergoldung, Süddeutsch 2. Hälfte 17. Jahrhundert, Höhe 96 cm	500,00
388	Paar Reliefpilaster mit Leuchterengeln Marmor, Italien, Ende 15. Jahrhundert, Höhe ca. 81 bzw. 86 cm, Provenienz: Fondazione Melissa Gabardi Minervino	3800,00
389	Mondsichelmadonna Holz, geschnitzt, zum Teil durchbrochen gearbeitet, rückseitig gehöhlt, alte übergangene Fassung und Vergoldung, Niederösterreich, um 1520, Höhe 114 cm (Krone fehlt; die monumentale, außerordentlich qualitativ geschnitzte Figur besticht durch die ausgefeilte, delikate s-förmige Gewanddrapierung, die zum Teil durchgebrochen geschnitzt ist und auf einen Einfluss der „Donauschule“ und Hans Leinbergers verweist)	2500,00

390	<p>Büste des Homer Marmor, Italien 18. Jahrhundert oder älter, Höhe ohne den Sockel 56 cm (Die hier vorliegende prächtige Bildhauerarbeit ist eine Kopie der Homerbüste der Sammlung Farnese. Diese war eine römische Kopie eines verlorenen hellenistischen Vorbilds des 2. Jahrhunderts v. Chr. Im sog. „Blindentypus“. Die schon in der Mitte des 16. Jahrhunderts gefundene Büste der Sammlung Farnese wurde in der Folgezeit um die Nase und ein Stück der Wange ergänzt. Schließlich gelangte sie 1786/87 durch Erbschaft von Rom nach Neapel (Neapel, Museo archeologico, Inv. 6023) und wurde seit dem Ende des 18. Jahrhundert dort öfter kopiert. Es ist aber durchaus auch möglich, dass es nicht nur Nachahmungen, sondern auch ältere detailgetreue Wiederholungen der Büste ab dem 17. Jahrhundert gab, als diese sich noch in Rom im Palazzo Farnese befand; siehe z.B. Kassel Inv.-Nr. F 365, Ende 17. Bis Anfang 18. Jh. nach der Büste Neapel MNA 6023 [Sig. Farnese], vermutlich von François Girardon [1628–1715].</p>	6000,00
391	<p>Kauernde Venus Alabaster, vollrund gearbeitet, Italien, um 1800, Höhe 29,5 cm (Fehlstellen an den Fingerkuppen, partiell ergänzt)</p>	650,00
392	<p>Christuskind Nussholz, vollrund geschnitzt, Reste farbiger Fassung, Süddeutsch, um 1600, Höhe 31,5 cm</p>	250,00
393	<p>Büste der Jeanne d'Arc verschiedene Marmorsorten, vollrund gearbeitet, Italien 19. Jahrhundert, Höhe 22,5 cm (Plinthe gebrochen)</p>	250,00
394	<p>DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428-1464): Knabenbüste Marmor, vollrund gearbeitet, Italien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, Höhe 32 cm</p>	850,00
395	<p>Zwei geflügelte Puttenköpfe Holz, geschnitzt, alte farbige Fassung und Vergoldung, Süddeutsch 18. Jahrhundert, Höhe bis zu 20 cm</p>	200,00
396	<p>Paar geflügelte Puttenköpfe Holz, geschnitzt, rückseitig abgeflacht, alt farbig gefasst, Süddeutsch 18. Jahrhundert, bis zu 17 x 13,5 cm</p>	150,00
397	<p>Heilige Holz, geschnitzt, rückseitig gehöhlt, Reste farbiger Fassung (überwacht), Süddeutsch, um 1700, Höhe 93 cm</p>	250,00
398	<p>Paar stehende Putten Wandfiguren, Holz geschnitzt, rückseitig abgeflacht, vergoldet, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe ca. 77 cm</p>	450,00
399	<p>Heilige Maria / Heiliger Franziskus Holz, geschnitzt, rückseitig abgeflacht, Reste farbiger Fassung, Kolonialspanisch 18. Jahrhundert, Höhe Maria mit Sockel 38 cm, Franziskus Höhe 40 cm</p>	100,00

400	Beatrice Cenci Extremrelief, Alabaster, Italien 19. Jahrhundert, Höhe 46 cm	1200,00
401	Betender Engel Marmor (Carrara), vollrund gearbeitet, Italien 19. Jahrhundert, Höhe 46 cm	400,00
402	Frauenbüste Gips, gefasst, nach Francesco Laurana (1430-1501), Höhe 45 cm	300,00
403	Wetterkreuz Holz, geschnitzt, rückseitig mit Schubleisten mit Leidenswerkzeugen und Reliquien, Alpenländisch 18./19. Jahrhundert, Höhe 27 cm	120,00
404	Heilige Barbara Holz, vollrund geschnitzt, rückseitig etwas abgeflacht, alte Fassung und Versilberung, bodenseitig monogrammiert „HLE“ (ligiert) und datiert 1707, Österreich, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 53,5 cm	450,00
405	Maria auf Wolken Holz, geschnitzt, Reste alter Fassung und Vergoldung, Italien 18. Jahrhundert, Höhe 27,5 cm	100,00
406	Madonna mit Kind Elfenbein, vollrund geschnitzt, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 20 cm (ein Finger und eine Kronenzacke partiell verloren, CITES liegt vor).	400,00
407	Engel Holz, vollrund geschnitzt, Metallflügel, alte farbige Fassung, Kolonialspanisch 18. Jahrhundert, H. 54 cm (Fehlstellen)	150,00
408	Heiliger Antonius von Padua Holz, vollrund geschnitzt, Reste farbiger Fassung (überwachst), Italien 18. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 97 cm	200,00
409	Paar Reliefs mit Heiligen unter Spitzbögen Nussbaum, geschnitzt, dargestellt sind heilige Diakone und heilige Bischöfe, Frankreich, wohl 16. Jahrhundert, 18,5 x 17 cm, Rahmen (36 x 35,5 cm)	400,00

	Pietà Kalkstein, vollrund gearbeitet, geringe Reste farbiger Fassung, Lothringen, um 1430, Höhe 61 cm (Fehlstellen, Christuskörper restauriert; die hier vorliegende äußerst qualitätsvolle Skulptur lässt sich der Werkstatt des „Meisters der Grablegungsgruppe von Pont-à-Mousson“ zuweisen, die in Lothringen unter starken burgundischen Einfluss zwischen 1420-1440 tätig war. Der schmale Gesichtstypus mit den spaltartigen Augen und der hohen Stirn, die Darstellung der langen, offen fließenden Haare, der weiche, leicht „lächelnde“ Mund und die schlanken, graziösen Finger verbinden die hier vorliegende Figur auf das Beste mit einer Magdalena aus Ancemont, Dép. Meuse [heute Louvre, Paris] sowie einer weiteren Magdalenenfigur aus Nancy, Cordelierskirche [unbekannter Herkunft]; siehe hierzu HOFMANN, Helga D., Die lothringische Skulptur der Spätgotik – Hauptströmungen und Werke (1390-1520), Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 7, Saarbrücken 1962, S. 86-88, Abb. 66-67)	
410		3500,00
411	MOSHAGE, Heinrich (1896-1968): Ceres Eisen, um 1930, monogrammiert auf der Plinthe, Höhe 45 cm	200,00
412	FRANZÖSISCHER MEISTER (19. Jh.): Bergarbeiter Bronze, Höhe mit Marmorsockel, Höhe 42 cm	150,00
413	Tänzerin Bronze, Deutsch, um 1920, Steinsockel, Höhe 26,5 cm (ohne Sockel)	200,00
414	HÖLAND, Constantin (tätig ca. 1890-1920): Hans im Glück Bronze, signiert auf der Plinthe, Marmorsockel (Ecken bestossen), Höhe 11 cm (ohne Sockel)	100,00
415	VIDAL, Louis (1831-1892): Schreitender Stier zugeschrieben, Bronze, patiniert, 13 x 26 x 6,5 cm (Sockelplatte fehlt)	300,00
416	Der trunkene Bacchus Bronze, Holzsockel, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 22 cm	180,00
417	Steigender Hengst (Sachsenross) Zinkguss, Gießerstempel „Aktien-Gesellsch: vorm. Hgladenbek u. Sohn“, nach einem Entwurf von Albert Carl Wolff (1815-1892) aus dem Jahr 1866, Höhe 42 cm (mit Plinthe)	150,00
418	Torrie-Pferd Bronze, Hohl-guss, nach Giambologna, Marmorsockel, wohl 19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 50 cm	1200,00
419	Bartolomeo Colleoni Zinkguss, nach Andrea del Verrocchio, um 1900, Höhe 44 cm (ohne Steinsockel)	300,00

420	CANOVA, Antonio (1757-1822): Venus Italica nach, Bronze, Marmorsockel, Italien 19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 50 cm	300,00
421	Stiftablage Bronze, Sockel und Ablage vergoldet, Aufsatzfigur eines Literaten, Bronze, patiniert, bodenseitig Glocke, die durch einen Drehmechanismus in den Büchern geschlagen wird, Deutsch 19. Jahrhundert, 28,5 x 18 x 21 cm	200,00
422	CHIPARUS, Dimitri (1886-1947): Hürdenläufer Zinkspritzguss, bronziert, signiert auf der Plinthe, 46 x 27,5 x 16 cm (rechts leicht gestaucht)	300,00
423	CAPELLINI, Sergio (*1942): Sitzender Frauenakt Bronze, signiert, nummeriert 4/5 auf dem Hocker, Höhe 64 cm (ein Arm mit repariertem Gussfehler) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	800,00
424	Bacchant Blei, innen gefüllt, Deutsch 18./19. Jahrhundert, Höhe 72 cm (Ausbesserung an einer Wange)	400,00
UHREN		
430	Cartel-Uhr Gehäuse, Bronze, feuervergoldet, Emaillezifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, vergoldete Zeiger, Pendelwerk, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 51 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	200,00
431	Stockuhr Gehäuse Mahagoni, vorderseitig verglast, Zifferblatt Messing, versilbert, Ziffernring mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken sowie zusätzliche Zifferblätter für die Gangregulierung und die Aktivierung/Deaktivierung des Stundenschlags, Platinenwerk mit Pendel, Viertelstundenschlag auf Tonfeder, Repetition, Schlag Big Ben-Melodie, Winterhalder & Hofmeier, Schwärzbach, Platine mit Firmensignum, Deutsch (für den englischen Markt) Ende 19. Jahrhundert, Höhe 33 cm (Uhr läuft an)	800,00
432	Reiseuhr mit Wecker allseitig verglastes Messinggehäuse mit Tragegriff, Emaillezifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Weckerstellscheibe, Wecker auf Glocke, Frankreich, um 1900, Höhe 16 cm (Uhrwerk läuft an, Wecker funktionstüchtig)	100,00

433	Marine-Chronometer Brockbank & Atkins, London No. 1650 kardanisch aufgehängtes Chronometer-Werk mit Abdeckung und Gehäusetopf aus Messing, Schlüsselaufzug, silbernes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige, kleine Sekunde und Gangreserveanzeige, Mahagonikasten mit seitlichen Tragegriffen, England Mitte 19. Jahrhundert, 17 x 16,4 x 16,4 cm	1200,00
434	Kaminuhr (Bracket-Clock) rechteckiges Edelholzgehäuse, allseitig verglast, Facettenschliff, Messingkugelfüße, versilbertes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken, gravierte Blumen, gebläute Stahlzeiger, Vollplatinenwerk aus Messing mit Aufzug über Schnecke und Kette, federaufgehängtes Pendel, Gangdauer 8-Tage, England, um 1820, Höhe 23 cm (Uhrwerk läuft an)	600,00
435	Kaminuhr von Thomas Cole (1800-1864) Gehäuse Mahagoni, vierseitig verglast, Bogenabschluss, Füße und Griff Messing, versilbertes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken, gebläute Stahlzeiger, bezeichnet „Thomas Cole London“, rechteckiges Messing- Vollplatinenwerk, signiert, vergoldet, Schlüsselaufzug, Kette/Schnecke, 8-Tagewerk, England, um 1840, Höhe 30 cm (Uhrwerk läuft an; erworben 1990 bei Pendulum, Hamburg)	800,00
436	Portaluhr Gehäuse, Bronze vergoldet, ägyptisierende Karyatiden, vergoldetes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige und Minutenbalken, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 37 cm (Uhrwerk läuft an)	150,00
437	Salonuhr Bronze, vergoldet, Emaillezifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, vergoldete Zeiger, Pendelwerk, Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 47 cm (Uhrwerk läuft an)	150,00
438	Sumiswalder Pendule geschweiftes Gehäuse aus Holz auf 4 Füßen, dreiseitig verglast, schwarz gefasst, Goldmalerei, Emaillezifferblatt (minimal restauriert) mit römischen Stunden und arabischen Minuten, gebläute Stahlzeiger mit Sternappliken, Pendelwerk, Viertelstunden-Schlag auf Tonfeder und Glocke, Fadenrepetition, Schweiz, um 1840 (Besitzerinschrift von 1866), Höhe 55 cm (Uhrwerk läuft an)	300,00

439	<p>Salonuhr Gehäuse Eiche, Bronzebeschläge, Bekrönung Büste einer jungen Frau, Bronze, Zifferblatt versilbert, Zifferring, weiße und blaue Emaille mit römischer Stundenanzeige in Kartuschen, Pendelwerk, bezeichnet „N. Friderick, Paris“, Halbstundenschlag auf Glocke, Frankreich 19. Jahrhundert, 66 x 50 x 15 cm (Uhrwerk läuft an)</p>	250,00
440	<p>Große Portaluhr Gehäuse, Holz, geschnitzt, Perlmutterauflagen, Alabastersäulen, Bekrönung, Flussgott, Alabaster geschnitten (restauriert), Stoffblumen hinter Glas, Metallmontierungen, Emaillezifferblatt mit arabischer Stundenanzeige und Minutenbalken, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Viertelstundenschlag auf Tonfeder, Fadenrepetition, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 64 cm (Uhrwerk läuft nicht an; kleine Beschädigung des Gehäuses an der Rückseite)</p>	150,00
441	<p>Standuhr Gehäuse Mahagoni mit Bronzeapplik, Messingzifferblatt mit römischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige, Kalender und Sekunde, Messingwerk mit Ankergang, Stundenschlag auf Glocke, Zifferblatt bezeichnet „Wm:Speakman Junior Old Street London“, England Anfang 18. Jahrhundert, 217 x 43 x 22 cm (2 Schlüssel, Kurbel, Pendel)</p>	300,00
442	<p>Amsterdamer Bodenstanduhr rechteckiges Gehäuse mit Bogengiebel, Eiche, Wurzelnussfurnier, Fadenintarsien, bekrönt mit Aufsatzfiguren (Chronos und 2 Engel), Holz geschnitzt, vergoldet (kleine Fehlstellen), vergoldete Bronzemontierungen, Zifferblatt mit versilbertem Zifferring mit römischer Stundenanzeige und arabischen Minuten, bezeichnet „Pieter Swaan Amsterdam“, Tagesanzeige, Datumsanzeige, Mondphase, Ankerwerk mit Halbstundenschlag auf zwei ineinander liegenden Glocken, Amsterdam 1. Hälfte 18. Jahrhundert, Höhe ca. 273 cm</p>	2500,00
443	<p>Salonuhr Gehäuse mit jungem Bauernpaar, Keramik, staffiert, Firmensignum „Friedrich Goldscheider, Wien“, Modellnummer(?) 2964, Stempel „Reproduction reserve“, Pendelwerk von Lenzkirch, Schlag auf Glocke, Höhe 73 cm (Uhrwerk läuft an)</p>	100,00
444	<p>Bilderuhr mit Big Ben und Westminster Palace bei Nacht Lithographie auf Karton, partiell handkoloriert und mit Perlmutter-Einlagen versehen, Uhrwerk im Turm eingelassen (Uhrwerk läuft nicht an), Rahmen mit Metallbeschlägen, 69 x 54 cm</p>	200,00

445	Kaminuhr Gehäuse, Holz, Mahagoni-Furnier, Nusswurzel, ebonisiertes Holz und andere Hölzer, Glas, Marmorimitation, Emaille-Zifferblatt (leicht beschädigt) mit arabischer Stundenanzeige, Pendelwerk mit Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Glocke, Deutsch, Biedermeier, 19. Jahrhundert, 39 x 35 x 13 cm (Uhrwerk läuft nicht an)	150,00
446	Comtoise (sogenannte Hahnenuhr) Gehäuse Eisen, Emailzifferblatt mit römischen Stundenanzeige und arabischer Minuterie, bezeichnet „Elie Prost h[olo]ger à Gevrey“, vergoldete Zeiger, Halbstundenschlag auf Glocke, Werk überarbeitet, Frankreich 19. Jahrhundert, Gehäuse 38 x 24 cm	150,00
MÖBEL		
450	Kastentruhe Eiche, Front mit zwei geschnitzten, dreiseitig gerahmten Rosetten, originale Beschläge und Verschlussbügel, original Schloss, innen Fach, Frankreich 16. Jahrhundert, 52 x 138 x 54 cm	650,00
451	Ammerländer Hochzeitsschrank Eiche, Kufenfüße, geschweifte Frontzarge, dreigeschossiger rechteckiger Korpus mit Profilgesims, reich geschnitzte Türfüllungen mit Tulpensträußen, alte Schlösser und Scharniere, Inschrift „Talcke Mulchen von der Altenckirchen 1699“, Ammerland Ende 17. Jahrhundert, 182 x 150 x 55 cm	800,00
452	Vitrinenschrank ebonisiertes Holz, Fadenintarsien aus hellem Obstholz, vergoldete Bronzebeschläge, im Gesims Porzellanbild mit „Galanter Szene“ in polychromer Malerei, Glasböden, innen mit blauem Samt ausgeschlagen, Frankreich 19. Jahrhundert, 102 x 78,5 x 32 cm (später elektrifiziert; Stück der Bronzeleiste gelöst, Teil vorhanden)	250,00
453	Fassadentruhe Eiche und andere Hölzer, Flachdeckel, Front Architekturfassade mit Halbsäulen und Nischen, eiserne Tragegriffe, Beschlag, altes Schloss, Deutsch 17. Jahrhundert, 78,5 x 198 x 83 cm (Achsstifte der Deckelscharniere fehlen)	400,00
454	Tischvitrine Mahagoni, Blumenintarsien mit zum Teil gefärbten Obsthölzern, Deckel verglast und Zarge umlaufend mit Glas, gebogte Beine, Strebbrett, Schloss [Schlüssel fehlt], Bronzebeschläge, England, um 1900, 75,5 x 49 x 63 cm (Bronzebeschläge partiell lose)	200,00

455	Runddeckeltruhe Eiche, reiche originale Eisenbeschläge, seitliche Tragegriffe, Deutsch, um 1700, 57 x 83 x 52 cm	400,00
456	Tisch Nussbaum, runde Platte auf sechskantiger Balustersäule und ausgestellten Volutenfüßen, Süddeutsch 19. Jahrhundert, Höhe 75 cm, Durchmesser ca. 110 cm	150,00
457	Hänge-Eckschrank Holz, bemalt, zweitürig, auf den Türen figürliche Malerei „Salome und das Haupt des Johannes“, England / Niederlande 19. Jahrhundert, Höhe 115 cm, Schenkelmaß 38,5 cm	250,00
458	Satz von sechs Stühlen Nussbaum, intarsiert, verstrebt Rückenlehne, kannelierte Vorderbeine, moderne Polsterung und Bezüge, Niederlande, um 1800, Höhe 95 cm, Sitzhöhe 48 cm	250,00
459	Vitrinenaufsatzschrank Eiche, zweitüriger Unterbau mit Schublade auf Stollenfüßen, in den Türfüllungen Sternintarsien, zweitüriger verglaster Aufsatz mit geschweiftem Giebel und geschnitztem Rankenwerk, geschweifte Streben mit geschnitztem Rankenwerk (Fehlstellen; zum Teil vorhanden), alte Schlösser und Beschläge, Rheinland 18. Jahrhundert, ca. 216 x 127 x 46 cm	500,00
460	Notenständer Mahagoni, dreipassige Bodenplatte auf Rundfüßen, achtkantiger Säulenschaft, beidseitig drehbarer Pult mit Lyraverstrebung mit Metallsaiten, höhenverstellbar, Norddeutsch 19. Jahrhundert, Höhe 123 cm, höhenverstellbar bis zu ca. 145 cm	300,00
461	Aufsatzsekretär Nussbaum auf Weichholz, Fadenintarsien, dreischübiger Kommodenunterbau mit geschweifter Front auf gebogenen Beinen, ausziehbare Schreibplatte (sekundär), (nicht zugehöriger) Aufsatz mit Mitteltür und Schublade, flankiert von je fünf Schüben, alte Schlösser, ältere Beschläge, beide Elemente 18. Jahrhundert, 167 x 111 x 61 cm	300,00
VARIA		
465	Tapiserie Wolle, gefärbt, gewebt, Kinderspielszene „Le cheval fondu“ in einer dörflichen Landschaft, nach einem Entwurf von Jean Baptiste Oudry, Frankreich 18. Jahrhundert, 257 x 342 cm	1000,00
466	Paar Korbleuchter Bronze, vergoldet, Kristall, geschliffen, Rückbrett, Italien 20. Jahrhundert, 29 x 27 cm	100,00

467	Siebenflammiger Standleuchter Eisen, geschmiedet, dreibeiniger Fuß, dreieckiger, genieteteter und drehbarer Leuchteraufsatz, Höhe 175 cm	400,00
468	Großer Altarleuchter Kupfer, getrieben, mit Puttenköpfe, versilbert, Deutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Höhe mit Dorn 110 cm	150,00
469	Mörser (Geschütz) Eisen, gegossen, Deutsch 16. Jahrhundert, Länge 28,5 cm, Außenkaliber 9,7 cm, Innenkaliber 4 cm	800,00
470	Kokosnuss-Pokal mit Deckel Kokosnuss, zum Teil geschnitten, Silber, Kupfer, vergoldet und graviert, Deckelknopf in Form eines Jägers mit Hasen, Deutsch 19. Jahrhundert, Höhe 31,5 cm	450,00
471	Weihwassergefäß Bronze, Deutsch, um 1500, Höhe 9 cm (spätere eiserne Standplatte)	150,00
472	Apostelteller Zinn, im Spiegel Salvator Mundi, auf der Fahne in Rundreserven die 12 Apostel mit Beischriften, Modell Wilhelm Locher d. Ältere, Memmingen 17. Jahrhundert, Durchmesser 17,8 cm	120,00
473	Geige „Werkstatt Aschauer“ Decke, Fichte, Boden und Zarge Ahorn, innen Zettel „Werkstatt Aschauer, Mittenwald 1950“, Korpus 35,6 cm, Gesamtlänge mit Schnecke 59,6 cm; beiliegend Bogen und Geigenkasten	400,00
474	Kleines Türblatt mit Scharnieren und Riegelschloss Holz, Eisen, Deutsch 16. Jahrhundert, ca. 50 x 30 cm (Türblatt)	300,00
475	Mittelteil eines Türblattes mit Türklopfer Holz, farbig gefasst, Eisen, geschmiedet, Rosette mit Gravur, 28 x 28 cm	150,00
476	SÜDDEUTSCHER MEISTER (um 1800): Christus am Kreuz Hinterglasmalerei, 26 x 20,5 cm, Rahmen der Zeit	100,00
477	Fragment eines Inschriftensteins Sandstein, erhabene Inschrift, Arabien 16./18. Jahrhundert, 18,5 x 13 x 4 cm	100,00
478	Gefangenenkugel Stein, mit eingraviertem Davidstern und der Zahl 7, geschmiedete Eisenkette, Deutsch 17./18. Jahrhundert, Durchmesser 18 cm	200,00
479	Drei Öllampen Bronze, Eisen, 19. Jahrhundert, je 12 x 12 x 7 cm	100,00
480	Hirten im Winter Hinterglasmalerei, wohl Augsburg 18. Jahrhundert, 27,5 x 36 cm, Rahmen	100,00

481	Madonna della Sedia Porzellanmalerei, montiert in ein Stoffpassepartout, eingelassen in einen kleinen Flügelaltar, Holz, durchbrochen geschnitzt, Deutsch 19. Jahrhundert, Porzellanbild 7,5 x 5,5 cm, Flügelaltärchen 40 x 20 cm (mit geöffneten Flügeln)	100,00
482	Schnupftabakdose Holz, Schwarzlack, Silbereinlagen, auf dem Deckel Besitzernamen „G. Raderschatt“, Deutsch 19. Jahrhundert, 3 x 9,3 x 4,3 cm	100,00
483	Konvolut Klosterarbeiten verschiedene Techniken, Aquarelle, Seidenstickerei, Goldfäden, Steinbesatz, bestickte und bemalte Graphiken, Deutsch 18./19. Jahrhundert, Bildmaß bis zu 20 x 15 cm, gerahmt unter Glas	100,00
484	Reliefplatte mit Darstellung eines geharnischten Ritters Silber, Österreich / Ungarn, 43 x 28 cm, Gewicht 620g	900,00
485	Vortragekreuz Holzkern, Kupferblechbeschlag, getriebene Reliefs (Vorderseite: Gekreuzigter und Propheten in den Kreuzenden; Rückseite: Auferstandener und Evangelisten in den Kreuzenden), wohl Frankreich 17. Jahrhundert, Höhe 53 cm	220,00
486	Maria, Himmelskönigin in Strahlenglorie Relief, Kupfer, versilbert, montiert auf Stoff, originaler Rahmen, Kupfer, versilbert, späteres Glas, Flämisch 18. Jahrhundert, 14 x 9 cm, Rahmen 31 x 27 cm	150,00
487	Jugendstil-Fotoalbum 14 Seiten Karton mit Fotoeinsteckvorrichtungen (zum Teil beschädigt), zum Teil noch alte Fotos, um 1900, 38,5 x 22,5 cm	100,00
488	Deckelkassette mit Reliefszenen Bronze, patiniert, gotischer Stil, Deutsch 19. Jahrhundert, 8,5 x 24 x 12 cm	300,00
489	Türklopfer Eisen, geschmiedet, wohl Spanien, 17. Jahrhundert, Länge Klopfer 18 cm	200,00
490	Deckeldose Holz, Lack, Malerei „Ruslan und Ludmilla“, signiert, Russland 20. Jahrhundert, 4 x 15 x 10 cm	80,00
491	Tintenwiege Messing, bronziert, marmoriertes grün-weißes Glas, bezeichnet „Tiffany Studios New York 995“, um 1920, 4,5 x 15 x 7,5 cm	100,00
492	Bayern – Militärverdienstkreuz 3. Klasse mit Schwertern und Krone Buntmetall, Originalschachtel, Deschler & Sohn, München, Höhe 7 cm	150,00

493	Bayern – Militärverdienstkreuz 2. Und 3. Klasse mit Schwertern Buntmetall, versilbert, Emaille, Band, Originalkiste, Jacob Leser, Straubing, Höhe 6 cm; Buntmetall, Originalkiste, Jacob Leser, Straubing, Höhe 6 cm	150,00
MODERNE		
495	MARO, Antonio (*1928): Vogel Bronze, patiniert, signiert auf der Plinthe, Höhe 60 cm	800,00
496	DEUTSCHER MEISTER (tätig um 1930): Mädchen im Rosengarten Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert 1936 unten rechts, 95 x 85 cm, Rahmen	2000,00
497	POLKE, Sigmar (1941-2010): Obelisk Paris (Place de la Concorde) Cromalin auf glattem Papier, verso signiert, Stempel „Sammlung Carl Vogel, Hamburg“, 30 x 24,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	800,00
498	DICK, Hermann (1875-1958): Akt der Freundin Lubow Letnikow Öl auf Leinwand, monogrammiert, datiert (19)17 und bezeichnet „Paris“, 77,5 x 103 cm, Rahmen (auf neuen Keilrahmen gespannt; unten und oben ehemals umgeklappte Leinwand sichtbar; Leinwand an einer Stelle leicht beschädigt)	600,00
499	NAUEN, Heinrich (1880-1940): Badende Gouache mit Deckweiß auf Papier, signiert in Bleistift unten rechts, 59 x 40 cm, gerahmt unter Glas (leichte Stauchfalten, lichtrandig)	1500,00
500	Eisbär Bronze, Hohl-guss, monogrammiert „C.A.“, im Stil von François Pompon, 46 x 85 x 20 cm	600,00
501	Lounge chair Modell X-chair, Stahl, Leder, verstellbar zur Liege, Entwurf Joachim Nees, kein Label, 102 x 103 x 54 cm	200,00

502	<p>KOHL, Hans (1897-1990): Landschaft mit Akten Röteln und schwarze Kreide auf Papier, um 1930, verso Stempel „Nachlass H. Kohl“, 129 x 101 cm (kleine Löcher, am unteren Rand kleiner Einriss; monumentale Zeichnung des 1897 in Mainz geborenen Künstlers, der von 1915-1923 an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Doerner, Angelo Jank und Peter Halm studiert hatte. Kohl war Mitglied des „Mainzer Vereins bildender Künstler“, des „Hessischen Künstlerkartells“ und seit 1933 Mitglied der „Frankfurter Künstlergemeinschaft“. Aus den 1930er Jahren sind einige Gemälde mit Gruppen von nackten Frauen oder Männern bekannt, zu denen unsere Zeichnungen eine Vorstudie gewesen sein dürfte.)</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
503	<p>DEUTSCHER MEISTER (um 1900): Südländische Strandszene Gouache über Kreide, signiert „Wagner(?)“ unten rechts, 48 x 68 cm, gerahmt unter Glas</p>	100,00
504	<p>ERNST, Max (1891-1976): Ohne Titel Farblithographie auf Japan, signiert unten rechts, nummeriert XXVI/XXXIII, aus: Décervelages, 1971, 66 x 50 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (minimal lichtrandig)</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	350,00
505	<p>FUCHS, Erich (1916-1990): Ohne Titel Tusche auf Papier, signiert und datiert 1989 unten Mitte, 70 x 99 cm, gerahmt unter Glas (Atelierspuren, Montage gelöst)</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
506	<p>WEBER, Andreas Paul (1893-1980): Das Gerücht Lithographie, signiert unten rechts, 42,5 x 58,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
507	<p>STÖHRER, Walter (1937-2000): Vor allem Flügel, Zähne, Klauen 1 Farbaquatintaradierung, signiert und datiert (19)92 unten rechts, nummeriert 14/25 unten links, 76,5 x 96 cm, gerahmt unter Glas</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
508	<p>GRIESHABER, HAP (1909-1981): Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt Farbholzschnitt, 1974, signiert Mitte rechts, 68,5 x 98,5 cm, gerahmt unter Glas (gleichmäßig gebräunt)</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00

509	<p>Vier Arbeiten aus der Mappe „Wer hat Angst vor Rot, Grün und Blau?“ 3 Farblithographien und 1 Farbserigraphie (Arbeiten von Otmar Alt und Paul Wunderlich [beide signiert], Fritz Winter und Horst Antes), ca. 87 x 64 cm, unterschiedlich gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	220,00
510	<p>SKRODZKI, Günther (1935-2012): Ohne Titel Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert (19)85 unten, 63 x 46 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	120,00
511	<p>MARISCAL, Javier (*1950): Mundo Marino Farbserigraphie, 1998, signiert unten rechts, nummeriert 31/100, 76,5 x 57 cm, gerahmt unter Plexiglas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
512	<p>OPITZ, Kurt (1887-1960): Porträtkopf einer jungen Frau Kreide auf Papier, monogrammiert und datiert März 1923 oben rechts, verso Nachlass-Stempel, 39,5 x 32 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (lichtrandig)</p>	120,00
513	<p>FINK, HM (*1966): Vier Arbeiten verschiedene Techniken auf Leinwand, signiert und datiert (20)09, ca. 40,5 x 30 cm</p>	100,00
514	<p>ORLANDO, Felipe (1911-2001): Mujer con instrumento de Cuadas Mischtechnik auf Holz, signiert und datiert (19)56 unten rechts, 38 x 28,5 cm, Platte mit Passepartout umklebt</p>	250,00
515	<p>DALI, Salvador (1904-1989): Petit Nu Radierung, aquarelliert, Goldauflage auf Japan, 1968, signiert unten Mitte, nummeriert 20/95 unten links, 29 x 22,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
516	<p>STOCKHAUSEN, Heinz (1917-1997): Ohne Titel Gouache auf Papier, verso Atelierstempel, 29 x 37 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	150,00
517	<p>MICUS, Eduard (1925-2000): Ohne Titel Tempera und Graphit auf dünnem Karton, signiert unten rechts, verso Aufkleber Galerie Neher, Essen mit Datierung 1993, 30 x 25 cm, gerahmt unter Glas (leicht durchschlagende Montagespuren)</p>	200,00

518	EMLER, Frantisek (1912-1992): Blumenstilleben mit Rotweinglas Tempera auf Malplatte, signiert unten rechts, 39 x 32 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
519	ZANGS, Herbert (1924-2003): Kalenderblatt Farboffset, mit Farbe überarbeitet, signiert unten links, 58 x 38 cm, gerahmt unter Glas **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	600,00
520	FISCHEL, Achim (1941-2021): Ohne Titel Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)82 unten rechts, 49 x 53 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
521	GALL, François (1912-1987): Mädchen am Schminktisch Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 36 x 27 cm, Rahmen **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	800,00
522	BEUYS, Joseph (1921-1986): Wahlverweigerung Offsetdruck, 1970, signiert Mitte links, 60,5 x 42,5 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
523	EBERZ, Josef (1880-1942): Blick auf Salzburg Radierung, signiert und datiert (19)22 unten rechts, nummeriert 19/100 unten links, 25,5 x 27 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	120,00
524	DEUTSCHER MEISTER (20. Jh.): Porträtkopf einer Frau mit Hut Öl auf Holz(?), monogrammiert „MH“ unten links, 27 x 27,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00

525	<p>ELSNER, Franz (1898-1977): Sitzender Akt im Interieur Aquarell und Gouache auf Papier, monogrammiert und datiert (19)50 unten rechts, 32,5 x 56 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (der 1898 in Wien geborene Maler studierte seit 1919 an der Akademie in Wien und an der privaten Malschule von Robin Christian Andersen. Im Jahr 1921 wurde Elsner Mitglied der Künstlervereinigung „Sonderbund“ und lernte Anton Faistauer, Anton Kolig und Franz Wiegele kennen. Elsner malte Landschaften, Stilleben und Porträts und einige Akte, wie die vorliegende Arbeit. Sein Mal- und Zeichenstil war geprägt von einem schwungvollen Strich, zarten, teilweise unterbrochenen zeichnerischen Konturlinien und einer Vereinfachung der dargestellten Gegenstände des Hintergrundes) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	300,00
526	<p>WEBER, Rudolf (1912-1995): Brustporträt einer jungen Frau Öl auf Malplatte, signiert unten links, 47 x 36 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	180,00
527	<p>DRESSLER, August Wilhelm (1886-1970): Stehender Frauenakt Bleistift auf Papier, verso Echtheitsbestätigung des Sohnes, 43 x 26 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	160,00
528	<p>SLEVOGT, Max (1868-1932): Drei Graphiken Lithographien, signiert (2x), nummeriert 56/100 (1x Blatt Zauberflöte), bis zu 32,5 x 27,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (1x)</p>	120,00
529	<p>SCHÖLLGEN, Hubert (1897-1978): Frauenkopf Aquarell auf festem Papier, auf Papier montiert, auf der Unterlage signiert und datiert (19)27, 24 x 21 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	100,00
530	<p>KIRCHNER, Eugen (1865-1938): November Aquatintaradierung, 1896, 34 x 21 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	100,00
531	<p>GONSCHIOR, Kuno (1935-2010): Ohne Titel Farbserigraphie, signiert und datiert (19)71 unten rechts, nummeriert 143/150 unten links, 36,5 x 36,5 cm, gerahmt unter Glas</p>	150,00
532	<p>DALI, Salvador (1904-1989): Traum Studie Aquatintaradierung, 1975, aus dem zweiten Mappenwerk „La vida es sueño“, signiert unten rechts, bezeichnet „EA“ unten links, 36,5 x 27,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00

533	<p>PENCK, A.R. (1939-2017): Ohne Titel Farblithographie, signiert unten rechts, nummeriert XVII / XX unten links, 38 x 56 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
534	<p>DALI, Salvador (1904-1989): Sigismund verzeiht Farbradierung mit Aquatinta und Goldauflage, 1971, aus dem ersten Mappenwerk „La vida es sueño“, signiert unten rechts, nummeriert 123/150 unten links, 30,5 x 39 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	300,00
535	<p>ERNST, Max (1891-1976): Forêt et Soleil – Der Bretterwald Farblithographie, 1956, signiert unten rechts, nummeriert 37/200 unten links, 57 x 46 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	400,00
536	<p>BAYRLE, Thomas (*1937): Ölstadt in Texas Farblithographie, signiert unten rechts, betitelt und nummeriert 2/100 unten links 41,5 x 58,5 cm (minimale Randläsuren) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	180,00
537	<p>SCHANZ, Heinz (1927-2003): Ohne Titel (zerrissene Figur) Tempera auf dünnem Karton, signiert unten rechts. Verso Sammleraufkleber (Sammlung Vogel, Pinztal) mit Titelangabe und Datierung 1953, 52 x 55 cm, gerahmt unter Glas (frühes Werk des bekannten Karlsruher Künstlers, der zusammen mit Horst Antes, Walter Stöhrer und Hans Baschang bei HAP Grieshaber studierte. Als Mitbegründer der „Neuen Figuration“ in Karlsruhe gilt er als einer der prägenden Künstler für die südwestdeutsche Malerei der Nachkriegszeit) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
538	<p>ZANGS, Herbert (1924-2003): Scheibenwischerbild Gouache auf dünnem Papier, auf Karton gezogen, signiert unten links, 67,5 x 49 cm, gerahmt unter Glas **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben</p>	1800,00
539	<p>SKRODZKI, Günther (1935-2012): Weg zum Meer Gouache auf Papier, signiert und datiert (19)87 unten links, verso Galerieaufkleber mit Titel, 48 x 33 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	100,00
540	<p>WELLERSHAUS, Paul (1887-1976): Landschaft Aquarell auf Papier, signiert und datiert 1959 unten links, 43,5 x 54,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	120,00

541	<p>LEWITT, Sol (1928-2008): Wavy Lines with Black Border Farbaquatintaradierung auf Japanpapier, 1997, signiert und nummeriert 42/60 unten rechts, 53,5 x 63,5 cm, gerahmt unter Glas (gleichmäßig gebräunt; Sol Lewitts Werk, das auf dem Konstruktivismus des Bauhauses gründet, wird beherrscht von Gittermustern und Rasterkonstruktionen, die er auf ein Minimum reduzierte. In diesem Blatt arbeitet der Künstler anstatt mit Gitterstrukturen jedoch mit Wellenlinien, was eine Hinwendung zu organischeren Formen im Werk des Künstlers bedeutet)</p>	800,00
542	<p>FISCHEL, Achim (1941-2021): Ohne Titel Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)82 unten rechts, 60 x 69 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
543	<p>DALI, Salvador (1904-1989): Venus und Armor Farbradierung, 1971, signiert unten rechts, nummeriert XXV/L unten links, 77,5 x 56 cm, gerahmt unter Glas (gleichmäßig gebräunt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	300,00
544	<p>WERDEHAUSEN, Hans (1910-1977): Drei Frauen Mischtechnik auf Papier, um 1945, monogrammiert oben links, 85 x 59 cm, gerahmt unter Glas</p>	350,00
545	<p>BEHN, Fritz (1878-1970): Rennpferd Bronze, 1940, monogrammiert auf der Plinthe, Serpentinsockel, 15 x 24 x 7,5 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben</p>	3000,00
546	<p>Tischlampe mit Fisch Weißmetall, verschiedenfarbig handbemalt, Glasschirm, Marmorsockel, Frankreich, um 1930, 15 x 25 x 8,2 cm</p>	180,00
547	<p>POLI, Flavio (1900-1984): Veronese Glas, rot gefärbt, Tropfenwendel, für Seguso, bodenseitig bezeichnet, Höhe 19,5 cm</p>	200,00
548	<p>BIANCONI, Fulvio (1915-1996): Vaso forato Glas, blau gefärbt, Höhe 24,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
549	<p>HAMMANS, Cornelia (*1955): Großer sitzender Torso Bronze, 1993, Auflage 6, 43 x 50 x 35 cm (Atelierbestätigung)</p>	600,00
550	<p>DEUTSCHER MEISTER (um 1920): Frauenbüste Terrakotta, rückseitig monogrammiert „JD“ und nummeriert „101“, Höhe 29 cm</p>	300,00
551	<p>KLINGBEIL, Fritz (1936-2023): Ohne Titel Mischtechnik auf Malplatte, 85 x 110 cm</p>	200,00

552	PICASSO, Pablo (1881-1973): Présence africaine Plakat, Mourlot Paris, 64 x 46,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
553	SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Surrealistische Komposition Öl auf Malplatte, signiert und datiert (19)39 unten rechts, 72 x 58,5 cm, Rahmen	450,00
554	DALI, Salvador (1904-1989): Daphne II Traumpassage, Farblithographie, signiert unten rechts, nummeriert unten links „G31/125“, gerahmt unter Glas und Passepartout, 69 x 48 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	400,00
555	PICASSO, Pablo (1881-1973): Die Tauben (Les Pigeons) nach, Farbdruck auf Seide, 75 x 75 cm, Rahmen **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
556	BUFFET, Bernard (1928-1999): Lampe à Petrole Farblithographie, im Stein signiert, handnummeriert 211/300, 42,5 x 56,5 cm, aufwändig gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
557	GOETTL, Helmut (1934-2011): Bennie and Goldie Tempera auf Platte, verso signiert, betitelt und datiert 1958/1975, 73,5 x 97 cm, Atelierleiste	250,00
558	OHL, Frits Lucien N. (1904-1976): Indonesischer Markt Öl auf Leinwand, signiert unten rechts, 58 x 78 cm, Rahmen	450,00
559	NAY, Ernst Wilhelm (1902-1968): Ohne Titel Farblithographie, signiert von Elisabeth Nay, nummeriert 141/150, 76 x 63 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	250,00
560	STILIACHUS, Curth (*1953): 7 Arbeiten Up Pointings, verso signiert und datiert 1998, 2015-2017, zum Teil betitelt, 20 x 30 cm; beigelegt Acryltafel, 30 x 20 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
561	LIPNITZKI, Boris (1887-1971): Chirico devant une de ses oeuvre LIP 12.709 Silbergelantineabzug, 1954, verso betitelt und Atelierstempel Lipnitzki und Viollet, 23 x 14,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	250,00
562	EIKAM, Robert (*1949): Ohne Titel Mischtechnik mit Collage auf Karton, signiert in der Mitte, 16,5 x 11,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00

563	ANZINGER, Siegfried (*1953): Ohne Titel Aquarell auf Karton, signiert unten links, 18 x 24 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
564	SAUERMAN, Heinz (1945-2009): Landschaft Gouache auf Papier, signiert und datiert (200)1 unten rechts, 31,5 x 41,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	100,00
565	ERNST, Max (1891-1976): Surrealistischer Traum Farblithographie, 1970, signiert im Stein unten rechts, 32,5 x 61 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
566	WERDEHAUSEN, Hans (1910-1977): Drei abstrakte Frauenakte Mischtechnik auf Papier, um 1948, monogrammiert oben rechts, 60,5 x 43 cm, gerahmt unter Glas	300,00
567	SAITO, Kiyoshi (1907-1997): Shisen-Do, Kyoto Farbholzschnitt, signiert unten links, Stempelmarke oberhalb, 52 x 37,5 cm, gerahmt unter Glas	150,00
568	VAN DER PAS, Antonius (1920-2008): Ohne Titel Gouache auf Papier, signiert unten links, 34 x 33 cm, gerahmt mit Passepartout	200,00
569	VALENTI, Italo (1912-1995): Komposition Farbsiebdruck, signiert unten rechts, nummeriert 28/66 unten links, 63 x 48 cm, gerahmt unter Glas	120,00
570	HUNDT, Hermann Baptist (1894-1974): Porträt einer älteren Frau zugeschrieben, Öl auf Papier, auf Karton gezogen, verso bezeichnet, 62,5 x 49,5 cm, Rahmen	350,00
571	ZANGS, Herbert (1924-2003): Ohne Titel Collage, Reihung Netze, verweißt auf Leinwand, signiert und datiert (19)75 unten rechts, 70 x 50 cm (Provenienz; Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler [Galeriestempel]; Rheinische Privatsammlung; siehe auch Kurt Weidemann, Zangs – Neue Arbeiten 1975; dünne Leinwandstelle hinterklebt; kleiner Farbverlust unten rechts) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1000,00
572	MRAZEK, Alex (tätig 1. Hälfte 20. Jh.): Sitzender weiblicher Halbakt mit Buch Terrakotta, signiert und datiert (19)40, bodenseitig Marke „Upac – Praha“, Höhe 33 cm (Nase bestoßen, kleine Chips)	100,00
573	MELLER, Willy (1887-1974): Weiblicher Torso Sandstein, vollrund gearbeitet, partiell farbig gefasst, Höhe mit Steinplinthe 56 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	1000,00

574	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Lampenträgerin Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, Höhe 32 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	450,00
575	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Die Sinnende Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, Höhe 35 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	600,00
576	Couchtisch Amanta weißer Kunststoff, Entwurf von Mario Bellini für C&B Italia, verso mit Prägestempel des Herstellers, 60er Jahre, ca. 35 x 70 x 70 cm (Gebrauchsspuren)	100,00
577	Zeitungsständer Kunststoff, Entwurf Giotto Stoppino (1926-2011) von 1972 für Kartell Modell-Nr. 4675, Ausführung 70er Jahre, Höhe 46 cm	150,00
578	HILMER, Charlotte (1909-1958): Stehender Akt Holzschnitt, signiert unten rechts (mit dem Mädchennamen „Wegel“), um 1930, 47 x 29 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout; HILMER, Arnold (1908-1993), Im Gespräch , Holzschnitt, verso Nachlass-Stempel, 21 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
579	FRANK, Edvard (1909-1972): Großer sitzender Akt Gouache, Aquarell auf Papier, verso Nachlass-Stempel, 50 x 65 cm, gerahmt unter Glas (Der 1909 in Korschenbroich geborene Frank studierte ab 1926 an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Trier bei August Trümper. Er wechselte dann an die Kölner Werkschulen und gehörte zum Kreis von Richard Seewald. Einen großen Einfluss auf sein künstlerischen Schaffens hatte der Wechsel in die Klasse Karl Hofers an der Akademie in Berlin. Bevorzugtes Medium bei Edvard Franks, der der „Verschollenen Generation“ zugerechnet wird, war das Aquarell, während Akte dabei sein bevorzugtes Sujet waren) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	350,00
580	SCHANZ, Heinz (1927-2003): Ohne Titel Tempera auf Zeitungspapier, auf schwere Platte gezogen, verso auf der Platte signiert und datiert 1955, 54,5 x 70 cm, gerahmt unter Glas (frühes Werk des bekannten Karlsruher Künstlers, der zusammen mit Horst Antes, Walter Stöhrer und Hans Baschang bei HAP Grieshaber studierte. Als Mitbegründer der „Neuen Figuration“ in Karlsruhe gilt er als einer der prägenden Künstler für die südwestdeutsche Malerei der Nachkriegszeit) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00

581	WARZAGER, Ber (1912-1988): Mondscheinlandschaft Öl auf Leinwand, signiert und datiert (19)70 unten Mitte, 50 x 60 cm, Rahmen	250,00
582	GROSZ, George (1893-1959): Weiblicher Rückenakt Kohle, gewischt auf Papier, signiert und datiert (19)16 unten rechts, verso Skizze und Nachlass-Stempel, 41 x 33 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout (Das Blatt wurde Herrn Ralph Jentsch [Nachlass Georges Grosz] im Jahr 2022 zur Begutachtung vorgelegt und wird in das Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier aufgenommen) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	3200,00
583	NAM, Tchun Mo (*1961): Beam 2009 Mischtechnik, Kunstharz, Fasern, Acryl auf Leinwand unter Plexiglas, verso signiert und betitelt, 92 x 62 cm (Provenienz: Ibu Gallery, Paris, 2009, Kunstraum 2015, Bonn, Privatbesitz Köln; der 1961 in Daegu, Südkorea geborene Künstler studierte von 1982-1989 Malerei an der Keimyung Universität, Daegu Korea. Er gehört zu den führenden Vertretern der sog. Dansaekhwa-Bewegung, die sich der abstrakten Malerei in Südkorea verschrieben haben. Der seit 2006 in Köln und Daegu arbeitende Künstler hat eine völlig eigene Sprache gefunden, in dem er die zweidimensionale Leinwand mit einer Struktur aus Kunstharz und Fasern beschichtet. Damit schafft er eine dritte strukturelle Ebene, die Licht und Schatten wirft. Im Jahre 2019 zeigte das Ludwig Museum Koblenz die Ausstellung „Nam Tchun Mo – Gesture in Space“)	1000,00
584	CORNEILLE, Guillaume (1922-2010): Femme au divan bleu Farblithographie, signiert und datiert (19)87 unten rechts, nummeriert 37/120, mittig handschriftliche Widmung von 1996, 65 x 80 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
585	Drei Künstlerbücher Niki de Saint Phalle, München (Prestel) 1987 (mit Farbsiebdruck, signiert und nummeriert 89/350); Thomas Baumgärtel 1997-2007, Heidelberg (Kehrer) 2008 (auf dem Vorsatzblatt signierte Handzeichnung mit Widmung von 2008); Wasja Götze beziehungsweise Moritz Götze, Siegburg (Walterscheid) 1998 (kleine signierte Handzeichnungen der Künstler, signiert und datiert 1998 im Titel) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00

586	<p>THELEN, Albert Vigoleis: Zwei Gedichtbände Albert Vigoleis Thelen – Clemens Weiss, Gedichte – Zeichnungen, Mönchengladbach (JUNI-Verlag) 1989, mit Handzeichnungen von Weiss, Ex. 59/100, signiert und datiert von C. Weiss im Impressum; Drei unveröffentlichte Gedichte – mit einem Siebdruck von Thomas Huber, einem Linolschnitt von Thomas Virnich und einem überzeichneten Offsetdruck von Martin Lersch, alle signiert und nummeriert 90/125, Viersen (Edition Horst Jansen) 2003 (Originalhalbleinenmappe)</p>	200,00
587	<p>STILIACHUS, Curth (*1953): Fünf Arbeiten Collagen und Offsets, übermalt, betitelt, signiert, verso signiert, betitelt und datiert 1992, 1997 bzw. 2019-2020 mit Stempel „Deutsche Kunstkontrolle FLUX-DA“, bis zu 31,5 x 41 cm, gerahmt unter Glas und zum Teil Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
588	<p>LAUBER, Kurt (1893-1971): Akte 3 Aquarelle und 1x Bleistift über Aquarell auf Karton, signiert, datiert 1962 (1x), verso Nachlass- bzw. Atelier-Stempel (2x), bis zu 30 x 21 cm, alle gerahmt unter Glas (der 1893 in Bremen geborene Maler und Bildhauer studierte von 1910-1911 an Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe bei Hans Thoma und Wilhelm Trübner. Anschließend wechselte er nach Berlin, wo er im Atelier unter Georg Kolbe und Walter Schott studierte. Nach dem Zweiten Weltkrieg lebte er seit 1956 in München und widmete sich verstärkt der Bildhauerei. Sein Werk wird dem Expressionismus, der Neuen Sachlichkeit sowie der Verschollenen Generation zugerechnet)</p>	200,00
589	<p>STILIACHUS, Curth (*1953): Vier Arbeiten Collagen, Papier, Pappe, partiell Acryl, betitelt, signiert, verso signiert, betitelt und datiert 1992 bzw. 2020-2022 mit Stempel „Deutsche Kunstkontrolle FLUX-DA“, bis zu 24,5 x 19,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
590	<p>Läufer Wolle, gefärbt, gewebt, monogrammiert „KV“, Bauhaus-Stil, wohl 60/70er Jahre, 367 x 67 cm</p>	150,00
591	<p>FROSTING, Wilhelm (1935-2025): Dahlien Acryl auf Masonit, signiert unten links, verso betitelt und signiert, 35 x 32 cm, Rahmen</p>	100,00
592	<p>KLINGBEIL, Fritz (1936-2023): Ohne Titel Mischtechnik auf Malplatte, verso signiert mit Adresse des Künstlers und Datierung 1962, 30 x 59,5 cm</p>	150,00
593	<p>SCHUPPNER, Robert (1896-1966): Ohne Titel Mischtechnik mit Collage auf Leinwand, signiert unten Mitte, 56 x 68 cm, Rahmen</p>	200,00

594	MELLER, Willy (1887-1974): Frauenkopf Granit, vollrund gearbeitet, monogrammiert, Höhe 28 cm (mit Steinsockel)	600,00
595	TUTTER, Karl (1883-1969): Sitzender Knabe Gips, braun gefasst, signiert und datiert (19)40 hinten auf der Plinthe, handschriftliche Inv.-Nr. „K 1941 / 36“, Höhe 44 cm	350,00
596	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Pferd Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, 22,5 x 30 x 8 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	500,00
597	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Schreitende Bronze, rückseitig monogrammiert, Höhe 29 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	450,00
598	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Trauernde Bronze, rückseitig auf der Plinthe monogrammiert, Höhe 31 cm (aus dem Nachlass des Künstlers)	450,00
599	ZANGS, Herbert (1924-2003): Anti-Buch-Knüpfung Materialcollage, Buch, Handschuhe, Nägel, Kordel, verweißt, signiert und datiert (19)77 unten rechts, ca. 23 x 28 cm (eindrucksvolles Unikat aus der berühmten Werkreihe „Antibücher“, die Zangs 1975 begann und mit denen er im Jahr 1977 Teilnehmer an der Documenta 6 in Kassel war. Ein großer Teil dieser Werkreihe befindet sich heute in der Sammlung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben	1200,00
600	TRÖKES, Heinz (1913-1997): Augenreise – Zwölf Siebdrucke von Heinz Trökes Berlin (Rembrandt-Verlag) 1968 (Halbpergamenteinband, 12 Siebdrucke, im Impressum signiert, Ex. 11/80, im Originalschuber) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	100,00
601	Zwei Els-Drucke von 1925 STOLZENBURG, Wilhelm: Oestlicher Divan, 7. Els-Druck, unnummeriertes Exemplar der Normalausgabe; 2) OMANOWSKI, Willibald: Der Fackelträger, 8. Els-Druck, Auflage 155 Exemplare, ohne Nummerierung (Halbledereinbände)	100,00
602	Sitzender Junge Bronze, monogrammiert „HOF“, Höhe 8 cm	100,00
603	JAEKEL, Joseph (1907-1985): Christus am Kreuz Aluminium, bronziert, verso Gießermarke Abtei Maria Laach, um 1930, Corpus Höhe 30 cm, Höhe Kreuz 35 cm	100,00
604	SOUS, Albert (*1935): Teller Metall, versilbert, rückseitig Signaturstempel, Durchmesser 20,5 cm	100,00

605	<p>WITTENBORN, George: Documenti d'arte d'oggi – Mac 1958 – Contiene una scultura da viaggio di Munari e una poesia bilaterale di Tullier New York / Mailand 1958 (mit Originalgraphiken und Reproduktionen, mit Papierskulptur von Bruno Murani, einige Seiten lose)</p>	200,00
606	<p>GRIESHABER, HAP (1909-1981): hommage à werkman Stuttgart (Fritz Eggert) 1957-58, Auflage 1000, mit Graphiken von HAP Grieshaber, Riccarda Gregor, Emil Kiess, Raoul Ubac, Wilhelm Geyer, Walter Renz, Werner Oberle, Fritz Ruoff, H. M. Erhardt, Ursula Schütz, Horst Antes (früher Linolschnitt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
607	<p>DOMNICK, Ottomar: Die schöpferischen Kräfte in der abstrakten Malerei – Ein Zyklus Bergen (Müller & Kiepenheuer) 1947, Ex. 80/250 (Sonderausgabe mit den Signaturen der Künstler auf dem Vorsatzblatt)</p>	100,00
608	<p>Mädchenkopf Keramik, glasiert, Cortendorf, No. 3626, Entwurf Albert Strunz, um 1958, Höhe 28 cm</p>	70,00
609	<p>ZANGS, Herbert (1924-2003): Zwei vom Künstler überarbeitete Kataloge Herbert Zangs – Westfälischer Kunstverein Münster, 9, (19)74, mit Zeichnungen sowie Texten überarbeiteter und verfremdeter Ausstellungskatalog, 22 x 17 cm (Paperback, einige Seiten gelöst); Symbol – Zeitschrift für Bildende Kunst und Lyrik 25, mit signiertem und nummerierten Objektblatt, Ex. 47/50, 30 x 22 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
610	<p>PRANGENBERG, Norbert (1949-2012): Heinrich Böll – Frühe Erzählungen Erzählungen von 1947 und 1948 mit Farbholzschnitten von Prangenberg und einem Aquarell des Künstlers, Ex. 24/25 (Gesamtauflage 175), signiert im Impressum, Viersen (Edition Horst Jansen) 1992 (originale Leinenkassette) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00

611	<p>HEINE, Heinrich: Asra / Aus dem Buch der Lieder Asra mit Papierschnitt von Felix Droese, einem Holzschnitt von Georg Ettl, einem Offsetdruck von Thomas Huber und einem übermalten Offsetdruck von Martin Lersch, alle signiert, datiert und nummeriert, Ex. 129/150, ca. 30 x 21 cm, Viersen (Edition Horst Jansen) 2006 (Originalalleinenmappe); Aus dem Buch der Lieder mit Handzeichnungen von Martin Lersch, Ex. 16/75, signiert im Impressum, Viersen (Editionen Horst Jansen) 1994 **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
612	<p>KLINGEN, Aloys K. (*1930): Vier Arbeiten Helmkopf, Terrakotta, gefasst, bodenseitig signiert, datiert 1967 und betitelt, Höhe 7,5 cm; Ohne Titel, Relief Blei auf Holz, signiert und datiert (19)66 unten rechts, 21 x 27,5 cm; 2 Linolschnitte, signiert und datiert 1969/70, bis zu 22 x 19,5 cm</p>	200,00
613	<p>ZANGS, Herbert (1924-2003): Puppe Collage, Puppe, Plastik, Stoff, Stahlwolle, Farbe auf Holz, signiert unten rechts, 39 x 26 cm **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben</p>	600,00
614	<p>BERKE, Hubert (1908-1979): Tod, Gespenster und Einfältige Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts, betitelt unten links, 22 x 31 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout</p>	100,00
615	<p>PICASSO, Pablo (1881-1973): Plakat Musée Reattu Arles Farblithographie, 1957, anlässlich der Ausstellung vom 6.7. – 2.9. 1957, Druck Mourlot, Paris, 67 x 49 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
616	<p>WEDEWER, Josef (1896-1979): Bild 41/1960 Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1960 unten links, verso signiert, betitelt und datiert, 41,5 x 68 cm, Originalrahmen (kleine Farbfehlstelle)</p>	150,00
617	<p>DALI, Salvador (1904-1989): Der Erzengel Gabriel Farbradierung, 1972, aus der Folge „Decameron“, signiert unten Mitte, bezeichnet „EA“, 24,5 x 17,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
618	<p>JANSSEN, Horst (1929-1995): Fünf Arbeiten Offsetdrucke, 3 x handsigniert, bis zu 80 x 60 cm, gerahmt unter Glas **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00

619	<p>Konvolut Graphik und Zeichnungen 20. Jahrhundert verschiedene Techniken, Größen und Zustände; Arbeiten von Gerhard Wind (2x), Dieter Kraemer (2x), Eila Hershon, Ingeborg Drews, Dieter Krieg, Hans van der Grinten (Feder Kohle auf Papier), alle signiert und mit Widmungen an Albrecht und Ingeborg Fabri **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	180,00
620	<p>FASSBENDER, Joseph (1903-1974): Drei Graphiken 3 Lithographien, signiert und datiert 1952-1963, 2 Blatt Albrecht Fabri gewidmet, von 59 x 73 bis 61 x 80 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	180,00
621	<p>PETRICK, Wolfgang (*1939): Porträt Farbradierung, signiert und datiert (19)75 unten rechts, betitelt unten Mitte, bezeichnet „e.a.“ unten rechts, 86 x 64 cm (minimal fleckig, Stauchungen)</p>	100,00
622	<p>VISCONTINI, François (*1944): Ohne Titel Acryl auf Karton, signiert und datiert (19)86 unten rechts, 70 x 100 cm</p>	200,00
623	<p>ERNST, Jimmy (1920-1984): A night in Vienna with Fabri and Ernst Mischtechnik auf festem Papier, signiert, betitelt und datiert (19)63 unten rechts, 30 x 39,5 cm</p>	250,00
624	<p>SACKENHEIM, Rolf (1921-2006): Konvolut Arbeiten 5 Schwarz-Weiß-Photographien, auf Karton montiert, signiert und datiert (19)77-79, bis zu 30,5 x 24 cm; beigelegt SACKENHEIM, Rolf (1921-2006), Ohne Titel, Radierung, signiert und datiert (19)65, 39,5 x 39,5 cm</p>	180,00
625	<p>BOHRMANN, Karl (1928-1998): Ohne Titel 2 Radierungen, signiert unten rechts, nummeriert 91/120 (1x), ca. 38 x 54 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
626	<p>CONDE, Miguel (*1939): Naissance du monde / La borrachera 2 Farbradierungen, signiert unten rechts, nummeriert 31750 bzw. 8/50 unten links, ca. 50 x 33 cm</p>	150,00
627	<p>WOLFF, Anton (1911-1980): Kreuzweg der Pfarrkirche Heilige Drei Könige in Leverkusen 14 Linolschnitte, monogrammiert und datiert (19)47 unten rechts, je 20,5 x 17,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	150,00

628	<p>VAUTIER, Benjamin (1935-2024): Die Signatur, das Datum und die Nummerierung sind abgerissen worden Serigraphie, 1973, eines von 100 Exemplaren für den „Kölnischen Kunstverein“, 76 x 53 cm (Stauchfalten oben links) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
629	<p>BEUYS, Joseph (1921-1986): Aufruf zur Alternative Siebdruck, 1979, signiert mit Bleistift unten Mitte, eines von ca. 30 Exemplaren, Edition Dietmar Schneider, Köln, 60 x 43 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	200,00
630	<p>SCHNEIDER, Stefanie (*1968): Sunday, late afternoon, Ojai building rooftop analoger C-Print, Handabzug, aus: „Stranger than Paradise“, 1997, signiert unten links, 43 x 59 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	180,00
631	<p>MERZ, Albert (*1942): Sitzender / Das Rad Siebdruck, signiert und datiert (19)84, nummeriert 229/300, 58 x 42,5 cm / Radierung, signiert und datiert (19)90 unten rechts, nummeriert 30/30 unten links, 53,5 x 37,5 cm</p>	120,00
632	<p>CALMÉS, Peter (1900-1968): Aufziehendes Unwetter am Niederrhein Gouache auf Japan, signiert unten rechts, um 1960, 43 x 56,5 cm, montiert im Passepartout</p>	700,00
633	<p>CALMÉS, Peter (1900-1968): Mann mit grüner Kappe Gouache auf Japan, signiert unten rechts, um 1960, 57 x 46 cm, montiert im Passepartout</p>	500,00
634	<p>Berg-Bräu Ur-Bock Werbeplakat, gedruckt bei „A. Albrecht & Cie, Karlsruhe“, um 1920/30, ca. 100 x 70 cm</p>	100,00
635	<p>SCHIESS, Adrian (*1959): Ohne Titel 2 Lithographien in Grün und Rot auf Velin, signiert und datiert (20)05, 60 x 79 cm</p>	100,00
636	<p>KAUPSCH, Karl (1906-1990): Akte vor dem Spiegel 3 Zeichnungen, Farbkreide, Pastell auf Papier, signiert, bis zu 63 x 48 cm, Passepartout (2x)</p>	100,00
637	<p>GRÜTZKE, Johannes (1937-2017): Selbst Radierung, signiert und datiert (19)74 sowie nummeriert 59/100 unten links, 65 x 50 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00

638	<p>TIMNER, Carl (1933-2014): Frauenakt Kreide auf schwarzem Büttenpapier, signiert und datiert (19)75 unten rechts, 50 x 65 cm (Ecken oben mit Löchern von Heftzwecken; der 1933 in Berlin geborene Timner war ein deutscher Maler, Zeichner und Graphiker des zeitgenössischen Realismus, dessen Arbeiten in der Tradition des klassischen Realismus der Renaissance verwurzelt sind. Sie stehen damit in einem offensichtlichen Widerspruch zur gängigen zeitgenössischen Malerei. Als Gastprofessor arbeitete und unterrichtete er von 1978 bis 1986 Aktzeichnen an der Hochschule der Künste in Berlin)</p>	150,00
639	<p>FUCHS, Reinhold Otto (1897-1987): Zwei Akte am Strand Aquarell auf Karton, verso weiterer Akt in Aquarell, ca. 50 x 40 cm; beigelegt DERSELBE, 2 Aktzeichnungen auf Transparent, monogrammiert und datiert 1958, ca. 50 x 40 cm</p>	100,00
640	<p>VANRIET, Jan (*1948): Simone (Blaurot) Aquarell über Bleistift auf Karton, signiert und datiert 1980 unten rechts, betitelt unten links, 77 x 57 cm (die großformatige Zeichnung des bekannten belgischen Malers und Dichters zeigt seine Frau Simone Lenaerts, die er 1971 geheiratet hatte. Vanriet, den man als „politischen Maler“ bezeichnen kann, schockierte im Jahre 2013 die Öffentlichkeit mit der Ausstellung „Gesichtsverlust“ über jüdische Deportierte aus Belgien nach Auschwitz; eine Ausstellung, die in der Presse als „eine der wichtigsten Ausstellungen Europas“ bezeichnet wurde) **) 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG wird auf den Zuschlagpreis erhoben</p>	500,00
641	<p>SCHEFFEL, Werner (1912-1995): Frauen 4 Aquarelle auf Papier, signiert, datiert 1932 (1x), verso Nachlass-Stempel, bis zu 23 x 19 cm, montiert auf Karton</p>	180,00
642	<p>HOLD, Henrik (*1971): Seilerstraße 42-2 und 3 2 Lithographien, signiert und datiert 2002 unten rechts, 32,5 x 34,5 cm; beigelegt HOFSTETTER, Aleksos (*1967), Composition X, Farbsiebdruck und Lithographie signiert und datiert 1992, nummeriert 38/50, 70 x 50 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	80,00
643	<p>HELD, Albert (1949-2018): Ohne Titel Farbradierung, signiert und datiert (19)81 unten rechts, nummeriert 60/100 unten links, 49 x 65 cm; BERNSTEIN, Thomas (*1957), Das Haus, Farblithographie, verso signiert, 58,5 x 43 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00

644	<p>KRIEG, Dieter (1937-2005): Ohne Titel Serigraphie, signiert und datiert (19)71, nummeriert 81/300 unten links, 42,5 x 31,5 cm; TURNER, Alan (1943-2020), Das Haus, Serigraphie, verso signiert und datiert (19)71, nummeriert 81/300, 31,5 x 42,5 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
645	<p>ROTH, Daniel (*1969): Island 2 Farblithographien, signiert unten rechts, Edition Griffelkunst 2006, 58,5 x 41,5 cm; HUBER, Daniel (*1952), Rautentraurig, Farblithographie, signiert und datiert (20)06, Edition Griffelkunst, 51 x 60 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
646	<p>LUCANDER, Robert (*1962): Koivn Farbholzschnitt / Lithographie, signiert und datiert (20)09, 63,5 x 48 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
647	<p>KAMPEHL, Peter (*1947): Eingangskurve bei frühzeitigem Samenerguß Bleistift, Deckweiß auf Papier, signiert und datiert „30.XII.65“ unten rechts, betitelt unten links, 21 x 25,5 cm, montiert im Passepartout, beigelegt DERSELBE, Steine, Farblithographie, signiert und datiert 1975, nummeriert 93/100, 59 x 71 cm</p>	150,00
648	<p>BUTHE, Michael (1944-1994): Ohne Titel Farbserigraphie, signiert und datiert 1968, 37 x 58,5 cm; BORSODI, Ferenc (1937-2000), Liegende, Farbradierung, signiert unten rechts, betitelt, datiert 1981 und nummeriert 4/50, ca. 31 x 41 cm; FELBER, Gina Lee (*1957), Ohne Titel, Farblithographie, signiert und datiert (19)91, 42 x 48 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	120,00
649	<p>WINKLER, Rolf (1930-2001): Peter / Frauenakt Pastell bzw. Bleistift auf Papier, signiert und datiert 2000 (1x), verso Bestätigung der Witwe (1x), bis zu 25 x 36,5 cm, montiert im Passepartout; beigelegt Porträtkopf Kohle, Aquarell auf Papier, signiert, 32 x 27,5 cm</p> <p>**) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
650	<p>GROSSMANN, Rudolf (1882-1941): Zwei Akte Lithographie, aquarelliert, aus der Folge „Frauen“ von 1920, signiert unten links, nummeriert 727150 unten rechts, 43 x 30,5 cm, montiert im Passepartout (leicht fleckig); beigelegt DERSELBE, Der Pater, Lithographie, aquarelliert, 31,5 x 25 cm; und eine weitere unsignierte Lithographie von Großmann</p>	150,00

651	DEUTSCHER MEISTER (um 1920): Stehender Akt mit Tuch Kohle auf Transparentpapier, monogrammiert unten rechts, 37 x 24,5 cm, Passepartout; beigelegt DEUTSCHER MEISTER, um 1900, Stehender Akt, Kohle auf Papier, auf Karton gezogen, 58 x 21 cm	250,00
652	ZALISZ, Fritz (1893-1971): Drei Arbeiten Ährenlese, Kreide auf Papier, monogrammiert, verso betitelt und datiert 1943, 36 x 26 cm; Gardasee, Radierung, signiert, 37,5 x 26 cm; Selbstportrait, Radierung, signiert, 37,5 x 26 cm	100,00
653	GUNZINGER, Eduard (1897-1972): Konzert im Walde Feder, Tusche, aquarelliert auf Transparentpapier, signiert unten rechts, unten links betitelt, 26 x 23,5 cm, auf Karton montiert (Atelierspuren); beigelegt HAUPTMANN, Ivo (1886-1973), Am See, Lithographie, signiert unten rechts, 40 x 52 cm	100,00
654	LINDNER, Richard (1901-1978): Marilyn was here No. 3 Lithographie, 1970, signiert unten rechts, nummeriert 99/150 unten links, 42 x 31 cm; beigelegt DERSELBE, Marilyn was here, Farblithographie, 42 x 31 cm	100,00
655	OPITZ, Kurt (1887-1960): Frau von hinten Gouache auf Papier, monogrammiert unten rechts, 29 x 21 cm, montiert im Passepartout	200,00
656	UHLIG, Max (*1937): Helles Selbstbildnis II Lithographie, 1971, signiert unten rechts, betitelt unten links, 61 x 47 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	200,00
657	SZEKESSY, Karin (1939-2010): Johannes Grützke / Jan Voss Photographie, 1974, Auflage 100, 50 x 65 cm / Photoserigraphie, 1969, Auflage 86 (60 arabisch und 26 römisch nummerierte), 50 x 65,5 cm	100,00
658	POPESCU, Tudor (*1951): Fünf Graphiken verschiedene Techniken, Größen und Zustände, alle signiert, betitelt und nummeriert	100,00
659	GRIESHABER, HAP (1909-1981): Drei Plakate Farbholzschnitte, signiert, ca. 90 x 64 cm (Randläsuren, kleiner Einriss [1x]) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben	150,00
660	BERKE, Hubert (1908-1979): Sylt Gouache, Aquarell, Tusche auf Papier, signiert, datiert (19)61 und betitelt unten links, 62,5 x 48,5 cm (auf Unterlagekarton montiert)	300,00
661	CORINTH, Lovis (1858-1925): Spiegel der Venus Radierung, 1919, signiert unten rechts, Auflage 100 Exemplare, 22 x 27 cm, gerahmt unter Passepartout	350,00

662	<p>STEINERT, Fritz (1891-1981): Porträt einer sitzenden jungen Frau Aquarell auf Karton, signiert und datiert (19)27 unten rechts, darüber in Bleistift noch einmal signiert, 48 x 32 cm, montiert im Passepartout (Steinert war Schüler von Emil Orlik in Berlin und 1932 Mitbegründer der Künstlergruppe „Die Sieben“, die sich einer spätimpressionistischen und expressiv-realistischen Malertradition verbunden fühlten)</p>	450,00
663	<p>OPITZ, Kurt (1887-1960): Gymnastik Bleistift auf Papier, verso Nachlass-Stempel, 29 x 20 cm, montiert im Passepartout; beigelegt DERSELBE, Frau am Fenster, Bleistift auf Papier, datiert „Jan. (19)11“, 23,5 x 37,5 cm; DERSELBE, Massage, Bleistift auf Papier, 19 x 29 cm</p>	180,00
664	<p>MÜLLER-OEHLMANN, Rudolf (1913-1975): Vier Arbeiten 3 Zeichnungen (Akt, Normaluhr, Weinwoche 1955), signiert bzw. monogrammiert, bis zu 21 x 27 cm; beigelegt Farbradierung; NIENHOLD, Hans (1895-1976), Sitzende junge Frau, Radierung, signiert und datiert (19)16 unten rechts, 36,5 x 27,5 cm; MÜLLER, J., Interieur, Aquarell, signiert und datiert (19)07, ca. 36,5 x 25,5 cm</p>	100,00
665	<p>RAUSCH & PESTER: Schuhmacher 7 Originalabzüge auf Baryt auf Karton, bezeichnet unten links, verso Atelierstempel, um 1910/1920, 23 x 17 cm, Passepartout</p>	150,00
666	<p>MÖLLER, Rudolf (1881-1967): Akt einer sitzenden Frau schwarzer Farbstift auf Papier, signiert unten rechts, verso Stempel „Novembergruppe“, 30 x 12,5 cm, montiert im Passepartout (Möller, der von 1905-1907 bei Lovis Corinth an der Königlichen Kunstschule in Berlin studierte, war von 1919 bis zu ihrer Auflösung 1935 Mitglied der „Novembergruppe“. Er zählt zu den Künstlern der so genannten „verschollenen Generation“. Zeit seines Schaffens war er ein Vertreter des „Expressiven Realismus“)</p>	220,00
667	<p>TRIER, Hann (1915-1999): Konvolut Graphik 2 Farbradierungen und 5 Farboffsetlithographien (2 doppelt), signiert bzw. monogrammiert, datiert, bis zu 59,5 x 38 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
668	<p>SACKENHEIM, Rolf (1921-2006): Albrecht Fabri, Viererlei 2 Hefte in Faltmappe mit Radierungen von Sackenheim, signiert und nummeriert 27/100 bzw. 72/ 100, Münsterschwarzach 1989, ca. 33 x 25 cm</p>	150,00

669	<p>FRANK, Edvard (1909-1972): Zwei sitzende Akte Aquarell auf dünnem Karton, verso Stilleben, signiert oben rechts, verso Nachlass-Nummerierung und Datierung 1947, 35 x 52 cm (Der 1909 in Korschenbroich geborene Frank studierte ab 1926 an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Trier bei August Trümper. Er wechselte dann an die Kölner Werkschulen und gehörte zum Kreis von Richard Seewald. Einen großen Einfluss auf sein künstlerischen Schaffens hatte der Wechsel in die Klasse Karl Hofers an der Akademie in Berlin. Bevorzugtes Medium bei Edvard Franks, der der „Verschollenen Generation“ zugerechnet wird, war das Aquarell, während Akte dabei sein bevorzugtes Sujet waren) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	250,00
670	<p>BEUYS, Joseph (1921-1986): Flug nach Amerika Andruckbogen, Auflage 180 Ex. (hier: ohne Nummerierung von ca. 50 unnummerierten Exemplaren), signiert unten rechts, 33 x 23 cm, Edition Staeck, Schellmann Nr. 493 **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	300,00
671	<p>WERDEHAUSEN, Hans (1910-1977): Informelle Komposition Mischtechnik auf Papier, um 1955, signiert unten rechts, 44 x 62,5 cm (zwei kleine Seitenrisse links)</p>	350,00
672	<p>MEISTERMANN, Georg (1911-1990): Feuertaube Farblithographie, 1951, signiert unten rechts, 54 x 63 cm (gleichmäßig gebräunt, Stauchfalte, leicht stockfleckig) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
673	<p>MORGNER, Michael (*1942): Angst / Tod + Kniender 2 Farbaquatintaradierungen, signiert und datiert (19)92 bzw. (19)93 unten rechts, betitelt unten links, 72,5 x 54 cm (minimale Stauchfalten und minimal angeschmutzt) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
674	<p>PENCK, A.R. / BREIDENBRUCH, Frank / LEIBERG, Helge (1939-2017 / *1963 / *1954): Member Farbradierung, 1993, signiert, nummeriert 29/30 unten links, 50 x 69,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
675	<p>LEGER, Fernand (1881 – 1955): Fleur sur fond jaune et orange Farbserigraphie, Blindstempel „Serigraphie F. Leger“, nummeriert 793/1000, 38 x 56 cm, montiert im Klapp-Passepartout (angeschmutzt, lichtrandig, etwas stockfleckig) **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00

676	<p>ENGERT, Ernst Moritz (1892-1986): Reiterin Serigraphie, signiert, 25 x 25 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
677	<p>PFAHLER, Karl Georg (1926-2002): Neujahrskarte 1985 Farbserigraphie, 2 x signiert, Widmung, bezeichnet „EA“, 21 x 42 cm; beigelegt 4 Farbserigraphien, bis zu 27, 5 x 27 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
678	<p>SCHAEFLER, Fritz (1888-1954): Feldblumen Aquarell über Bleistift auf Aquarellkarton, signiert unten links, verso betitelt und datiert 1936 über einem weiteren Aquarell mit Badeszene, 60,5 x 54 cm</p>	600,00
679	<p>BOCK, Robert Jakob (1896-1943): Erwacht Radierung, signiert unten rechts, betitelt und bezeichnet „I. Zustand – Platte abgeschliffen“ 50 x 55 cm (starke Randläsuren)</p>	100,00
680	<p>EBERZ, Josef (1880-1942): Nächtlicher Circus Original-Mappe mit 6 Holzschnitten, handkoloriert, signiert und datiert (19)19 unten rechts, montiert im Passepartout, Exemplar 17/30, 32 x 24,5 cm, München (Goltz-Verlag) 1920 (selten)</p>	1200,00
681	<p>PANKOK, Otto (1893-1966): Esel Radierung, signiert unten rechts, 40 x 31,5 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	300,00
682	<p>FRUHTRUNK, Günter (1923-1982): Lehrangebot Farbserigraphie und Farboffset auf dünnem Karton, 1971, signiert Mitte rechts, 53,5 x 50,5 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	150,00
683	<p>TRÖKES, Heinz (1913-1997): Rote Maske Farbserigraphie, 1972, signiert und datiert unten rechts, nummeriert 89/150 unten links, 66 x 49 cm, WVZ Nr. Trökes D 06/1972 (verso Montagespuren); beigelegt DROESE, Felix (*1950), Kommission, Farbradierung, signiert und datiert 1998, 38 x 53 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
684	<p>ANTES, Horst (*1936): Portrait Louis Armstrong I Farblithographie, signiert unten links, bezeichnet „e.a.“, 63 x 45 cm **) Bei einem Zuschlag über 400 € werden 2 % für VG Bild gemäß §26 UrHG erhoben</p>	100,00
685	<p>THOMA, Hans (1839-1924): Schutzengel Radierung, 1913, signiert in der Mitte, 26 x 38 cm, montiert im Klapp-Passepartout</p>	100,00

686	HUBER (tätig 1. Hälfte 20. Jh.): Früchtestilleben Aquarell über Bleistift auf Aquarellkarton, signiert und datiert (19)31 unten rechts, verso Aquarell Stilleben mit Kaktee, 49,5 x 66,5 cm (Randläsuren oben rechts)	100,00
687	SACKENHEIM, Rolf (1921-2006): Bonner Vortrag Heft mit signierter Radierung (14,7 x 8,7 cm) und Text von R. Sackenheim, Krefeld (Galerie am Bismarckplatz) 1984, Auflage 100 Exemplare, 33 x 25 cm.	150,00
SCHMUCK		
689	Anhänger mit chinesischem Glückssymbol 585er Gelbgold, Jade, Durchmesser 2,6 cm, Gewicht ca. 7,5g	400,00
690	Damenarmbanduhr Hublot MDM 1391.2 Gehäuse und Verschluss aus Edelstahl/Gelbgold, schwarzes Zifferblatt, Sekundenzeiger, Datumsanzeige, Kautschukband mit Faltschließe, Seriennr. 245988, Quartzwerk mit neuer Batterie, Durchmesser ohne Krone ca. 2,8 cm (Gebrauchsspuren, kleine Beschädigung am Glas)	350,00
691	Krawatten Kette 585er Gelbgold, Länge 11 cm, Gewicht ca. 2,5g	150,00
692	Damenring Gelbgold, Platin, 9 Diamanten, Ringgröße 53,5, Gewicht ca. 3g	150,00
693	Brosche in Schleifenform 585er Gelbgold, partiell satiniert, 3 x 6 cm, Gewicht ca. 6,5g	360,00
694	Paar Manschettenknöpfe 750er Gelbgold, Durchmesser 1,5 cm, Gewicht ca. 13g	500,00
695	Brosche in Schleifenform 585er bicolores Gold, partiell satiniert, Zuchtperle, Türkisbesatz, 3,5 x 4,5 cm, Gewicht 7g	380,00
696	Brosche in Sternform 750er Golddraht, ca. 3,5 x 3 cm, Gewicht ca. 2,5g	150,00
697	Paar Manschetten 585er Gelbgold, satiniert, 1,7 x 1,5 cm, Gewicht ca. 13g	650,00
698	Damenring 585er Gelbgold, Solitär (ca. 0,90ct, piqué), Ringgröße 53, Gewicht ca. 3g (großer Einschluss)	600,00
699	Anhänger Gelbgold, Platin, kl. Diamant, um 1930, Länge ca. 3 cm	200,00
700	Kette mit Medaillonanhänger Kette 585er Gelbgold, Anhänger (ehemalige Brosche) Rosé-Gold, Saatperlen, Koralle, 4,2 x 3,5 cm, Länge der Kette 19,5 (39) cm, Gewicht 11,5g.	500,00

701	Damenring 585er Gelbgold und Platin, Altschliffdiamant, ca. 0,12ct, Ringgröße 52/53, Gewicht 2g.	180,00
702	Halskette mit Anhänger Kette 750er Gelbgold, Anhänger Rosé-Gold, Altschliffdiamanten, Saatperlen, Rubin, Durchmesser ca. 2,5 cm, Länge der Kette 31,5 (63) cm, Gewicht 14g.	700,00
703	Gürtelschnalle im orientalischen Stil Silber, 84 zolotniki, Marke 1908-1917, Niello-Technik, 6,5 x 9 cm, Gewicht 48g; Anstecknadel, wohl 800er Silber, Niello- Technik, Paul Kramer Neuchâtel, 3 x 7,8 cm, Gewicht 14g	200,00
704	Charivari 800er Silber, Herzanhänger mit Darstellung von Adam und Eva, Alpenländisch, um 1900, Länge 57 cm, Gewicht ca. 150g	300,00
ASIATIKA		
705	Doppeltüriger Schrein Holz, geschnitzt, lackiert, durchbrochen geschnitzte Reliefs, vergoldet, China, um 1900, 42,5 x 32 x 17,5 cm (Lackschäden)	100,00
706	Große Vase Porzellan, Blau-Weiß-Malerei, Ranken- und Lotusblütendekor, China, wohl um 1900, Höhe 63 cm, Durchmesser 40 cm, Gewicht ca. 15kg	500,00
707	Paar Wächterlöwen Marmor, vollrund gearbeitet, China, wohl 20. Jahrhundert, Höhe 60 cm	1000,00
708	Hocker-Tisch-Set Edelholz, China, um 1920, Höhe Hocker 41,5 cm, Tisch 69 x 51 x 35,5 cm	100,00
709	Großer Beistelltisch Edelholz, China, um 1920, 83 x 113 x 33 cm	100,00
710	Thangka Weltenrad Tempera auf Leinen, Tibet, um 1900, 75 x 56 cm, gerahmt unter Glas	150,00
711	Konvolut Keramikgefäße Keramik, zum Teil glasiert, Seladon, Ostasien, Höhe bis zu 10 cm; insgesamt 5 Gefäße	100,00
712	Schale Seladon, im Spiegel geprägter Drachendekor, China wohl 19. Jahrhundert oder älter, Höhe 6,5 cm, Durchmesser 20 cm	100,00
713	Zwei Aufsatzschalen Porzellan, glasiert, Blau-Weiß-Malerei, China, Ming, wohl 17. Jahrhundert, Höhe bis zu 5,5 cm, Durchmesser bis zu 12 cm	100,00

714	Schale Keramik, glasiert, im Spiegel Fisch, Thailand Sukhothai-Keramik, 14./15. Jahrhundert, Höhe 8 cm, Durchmesser 25 cm (kleiner Haarriss)	200,00
715	Große Schale Porzellan, Blau-Weiß-Malerei, China, Ming-Stil, Höhe 12,5 cm, Durchmesser 35 cm	120,00
716	Drei Teile Porzellan Porzellan, Blau-Weiß-Malerei; Schale (Exportware), China 18. Jahrhundert, Höhe 13,5 cm, Durchmesser 23,5 cm; Deckelgefäß mit Fo-Hund-Knauf, China 19. Jahrhundert, Höhe 17 cm; Teller mit Fo-Hund-Dekor (Exportware), China, wohl 17. Jahrhundert, Durchmesser 19 cm	150,00
717	Zwei Zylindervasen Porzellan, bemalt, 2 Hofdamen und Gedicht, Vergoldung (berieben), China, um 1900, Höhe 28,5; Porzellan, bemalt Cervide in Landschaft, Inschrift, Vergoldung, berieben, China, um 1920, Höhe 27,5 cm	200,00
718	Teekanne Porzellan, Blumenmalerei, China 18./19. Jahrhundert (Exportware), Höhe ohne Holzaufsteller 15 cm (Deckel mit Glasurabplatzern)	70,00
719	Teller Porzellan, Imari-Dekor, Japan, wohl Meiji-Zeit, um 1900, Durchmesser 40,5 cm	10,00
720	Drei Teller Porzellan, Landschaftsdarstellungen mit Vögeln in Blau-Weiß-Malerei, China 18./19. Jahrhundert, Durchmesser 22,5 cm (2 Teller mit Haarriss, 1x restauriert)	70,00
721	Drei Teller Porzellan, bemalt mit Blumen und Vögeln (Kraniche), partiell vergoldet, China 18. Jahrhundert (ein Teller mit Haarriss und Randchips, 1 Teller mit kleinen Randchips)	70,00
722	Drei Teile famille rose Porzellan, bemalt, partiell vergoldet, China 18./19. Jahrhundert; großer Teller, Durchmesser 38 cm (am Rand restauriert); kleiner Teller, Durchmesser 16 cm; Schale mit Untersetzer, Durchmesser Untersetzer 14 cm (Schale mit kleinem Haarriss, Untersetzer an der Lippe restauriert)	70,00
723	Schrein Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung, Burma 19. Jahrhundert, 51 x 47 x 19 cm	100,00
724	Großer Weihrauchbrenner Bronze, Handhabe in Form von Fabelwesenköpfen, China, um 1900, Höhe 25 cm, Durchmesser 32 cm	200,00

725	Paar Wächterlöwen Bronze, Hohl-guss, Japan, Meiji-Zeit, um 1900, 13 x 22 x 16cm	300,00
726	Sitzender Guanyin Holz, vollrund geschnitzt, Reste farbiger Fassung, China, Qing-Dynastie, wohl 19. Jahrhundert, Höhe ca 56 cm (Fehlstellen an den Gliedmaßen)	250,00
727	Weihrauchbrenner Bronze, patiniert, Dekoreinlagen und Inschrift, China, Han-Stil, Höhe 32 cm	100,00
728	Buddhakopf Stein, vollrund gearbeitet, Khmer-Stil, Höhe 31,5 cm (mit Steinsockel)	200,00
729	Deckelvase Porzellan, Blumenmalerei mit Vögeln, China 19. Jahrhundert, Höhe 41 cm (Deckel zugehörig?)	150,00
730	Paar Applikationen in Drachenform Holz, geschnitzt, rückseitig abgeflacht, vergoldet, Steinbesatz, Thailand, um 1900 oder später, Höhe 93 cm (sekundär als Lampen montiert)	120,00
731	Affenreigen Speckstein, durchbrochen geschnitzt, Augen farbig angegeben, China 20. Jahrhundert, Höhe 14 cm (partiell geklebt)	100,00
732	Guanyin Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst, China, wohl 19. Jahrhundert, Höhe 80 cm	100,00
733	Große Vase Porzellan, Seladon-Glasur, Blau-Weiß-Malerei Blumen- und Vogelmalerei, Fo-Hund-Henkel, China, um 1900, Höhe 60 cm	150,00
734	EISHO, Hosoda (tätig 1790-1799): Zwei Kurtisanen Farbholzschnitt, 62,4 x 12 cm, gerahmt unter Glas	100,00
735	Drei japanische Farbholzschnitte EISEN, Keisai (1790-1848), Liebespaar in einem Boot, 23,5 x 34,5 cm; wohl SHIGEMASA, Kitao (1759-1820), Spielende Kinder, 23,5 x 17,5 cm; wohl KIONAGA, Torii (1752-1815) Kurtisane und Samurai mit Begleitung, 22,5 x 17 cm; alle gerahmt unter Glas und Passepartout	200,00
736	Vier japanische Holzschnitte 2 Buchholzschnitte und 2 Farbholzschnitte, bis zu 33 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	150,00
737	HARUNOBU, Suzuki (1725-1770): Junge Kurtisane Farbholzschnitt, 21,3 x 14,5 cm	100,00

738	Yab-yum-Figur Bronze, Sinotibetisch 19. Jahrhundert, Höhe 22 cm (beliebte Darstellung der philosophischen Vereinigung von Weisheit und Mitgefühl)	200,00
739	Große Schale Jade, Wandung mit erhabenem Drachenrelief, China 19. Jahrhundert, Höhe 11,5 cm, Durchmesser 25 cm	300,00
740	Gelehrter Keramik, glasiert (Jun-Glasur), China 20. Jahrhundert, Höhe 24 cm	130,00
741	Zwei Schalen Porzellan, glasiert, Blau-Weiß-Malerei, China, Ming, wohl 17. Jahrhundert, Höhe bis zu 7 cm, Durchmesser bis zu 15 cm	100,00
742	Konvolut Keramikgefäße und Objekte Keramik, glasiert, Seladon, Ostasien, Höhe der Figur 10 cm (ohne Sockel)	120,00
743	Zeremonialmesser Klinge, Eisen, Griff Holz, Silberblech, Steinbesatz (Türkis, Koralle), Tibet 19. Jahrhundert, Länge 23 cm	100,00
744	Kleine Schale Seladon, im Spiegel Fische, China 19. Jahrhundert oder älter, Durchmesser 15 cm	100,00
745	Teller Porzellan, polychrom bemalt mit Blütenzweig, bodenseitig Qianlong-Marke, China, um 1900, Höhe 4 cm, Durchmesser 20 cm	150,00
746	Rollbild „Blütenzweige“ Aquarell auf Seide, rote Stempelmarke, Inschrift, auf Papier gezogen, China 19. Jahrhundert, 77,5 x 20 cm	100,00
747	Drei Schalen Jade (Spinatjade), China 20. Jahrhundert, Höhe bis zu 7 cm, Durchmesser bis zu 16,5 cm	150,00
748	Thronender Buddha Holz, vollrund geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, Burma 18./19. Jahrhundert, Höhe mit Sockel 26,5 cm am Thron (Fehlstellen)	100,00
749	Buddha-Büste Bronze, Reste von Vergoldung, Thailand, wohl 17. Jahrhundert, Höhe 16 cm (ohne Sockel)	250,00
750	Beifigur eines betenden Mönchs Bronze, farbig gefasst und vergoldet, Thailand 18./19. Jahrhundert, Höhe 11 cm	150,00
751	Thronender Buddha mit anbetendem Affen und Elefanten Bronze, farbig gefasst und vergoldet, Thailand 19. Jahrhundert, 13 x 8 x 18,5 cm	200,00

752	Thronender Buddha Bronze, farbig gefasst und vergoldet, Thailand 19. Jahrhundert, Höhe 20 cm	150,00
753	Zwei japanische Farbholzschnitte je 15 x 22 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
754	UTAGAWA, Hiroshige (1797-1858): Kawasaki / Yoshida-Brücke 2 Farbholzschnitte, ca. 23 x 35 cm bzw. 17,5 x 23,5 cm, gerahmt unter Glas und Passepartout	50,00
756	Paar Schalen Kupfer, versilbert, reich dekorierte Wandung mit Inschriften, Persien, wohl 19. Jahrhundert, Höhe 5 cm, Durchmesser 12 cm	100,00
757	Thronender Buddha Bronze, vergoldet, Thailand, wohl 18. Jahrhundert oder älter, Höhe 12 cm	200,00
758	Thronender Lama Bronze, partiell farbig gefasst, Tibet 19. Jahrhundert oder älter, Höhe 13 cm	150,00
759	Quan Yin / Konfuzius / Lama Buchsbaum, vollrund geschnitzt, Speckstein, vollrund geschnitten (wohl Siegel), Bronze, China 19./20. Jahrhundert, Höhe bis zu 13 cm	100,00
760	Paar Deckelgefäße Kupfer, Rot- und Schwarzlack, geschnitten, Blumendekor, innen blaue Emaille, China, um 1900, Höhe 10,5 cm	200,00
761	Schale Corpus Holz, Silberblech, Tibet 19. Jahrhundert, Höhe 6 cm, Durchmesser 11 cm	150,00
762	Vase Porzellan, Imari-Dekor, Japan, wohl 18. Jahrhundert, Höhe 23,5 cm	180,00
763	Stupa Bronze, Tibet 19. Jahrhundert oder älter, Höhe 17,5 cm	100,00
764	Ingwer Topf Porzellan, Blau-Weiß-Malerei mit Seelandschaft mit Booten, 19. Jahrhundert, Höhe 16,5 cm	150,00
765	Vase Porzellan, bemalt „Glücksgott“ und „drei Gelehrte im Gespräch“, bodenseitig Kangxi-Marke, China 18./19. Jahrhundert, Höhe 30,5 cm (Chips an der Lippe und am Standing)	200,00
766	Vase Seladon, bodenseitig spätere Schriftzeichen, China 18. Jahrhundert, Höhe 28 cm	150,00
767	Thronender Bixia Yuanjun Bronze, China 19. Jahrhundert, Höhe 18cm, Gewicht 840g	250,00

768	Räuchergefäß in Form einer Ente mit zurückgewendetem Kopf Bronze, farbige Cloisonné, Ming-Stil, China, um 1900, Höhe 9 cm, Länge 17 cm	150,00
769	Münzschwert Bronzemünzen, Seidenfäden, China, um 1900, Länge 32 cm (rituelles Objekt aus dem Fengshui und dem Taoismus)	150,00
770	Drei Teile Jade 2 Jademünzen, kleine Schale, China, Quing-Dynastie, Durchmesser bis zu 7,5 cm, Höhe Schale 3,5 cm, Durchmesser 6 cm	120,00
771	Kris Klinge, Eisen, tauschiert, Griff, Holz, geschnitzt, Steinbesatz, Indonesien 19. Jahrhundert, Länge 67 cm	180,00
772	Buddhakopf und zwei Torsi Bronze, Reste von Vergoldung (1x), Khmer-Stil 19. Jahrhundert oder älter, Höhe Kopf 10,5 cm (ohne Sockel)	250,00
773	Buddha-Kopf Holz, geschnitzt, Reste farbiger Fassung, Thailand 19. Jahrhundert, Höhe 23 cm	75,00
774	Drachenköpfige Schlange Keramik, glasiert, Thailand 19. Jahrhundert, Länge 34 cm	100,00
775	Ghau (Reiseschrein) Kupferblech, Silber(?), Glas, bemalte Buddhafigur, Stoff, Metallfadenstickerei, Tibet 19. Jahrhundert, 10 x 8,5 cm	120,00
776	Großer Teller Porzellan, farbig bemalt mit reicher Figurenstaffage, famille rose, außen auf der Fahne Fledermäuse, wohl Ming-Zeit, Durchmesser 43 cm (kleiner Haarriss)	250,00
777	Großer Teller Porzellan, Imari, Japan Meiji-Zeit, um 1900, Durchmesser 46 cm	100,00
778	Hofmusikantin Terrakotta, bemalt, China, Stil der Han-Zeit, Höhe 53 cm	100,00
779	Aufsatzschale Schale Porzellan, bemalt, famille vert, bodenseitig gemarkt, China 19. Jahrhundert, Montierung, Bronze, vergoldet, Frankreich 19. Jahrhundert, Höhe 19 cm, Durchmesser 29 cm	100,00
780	Teller Porzellan, Imari-Dekor, China 19. Jahrhundert, Durchmesser 31,5 cm	75,00
781	Weihrauchbrenner Bronze, Deckel mit Fo-Hund, Wandung mit Cloisonné-Dekor, China 19. Jahrhundert	200,00
782	Gong Bronze, China, 19. Jahrhundert, Durchmesser 36,5 cm	150,00

783	Sitzender Buddha Bronze, verso eingedrückt, China, Ming-Stil, 17. Jahrhundert, Höhe 23 cm	400,00
784	Porzellanbild „Zwei Palastdamen“ Porzellan, bemalt, China, späte Qing Dynastie / Republik Periode, 28,5 x 23,5 cm, Holzrahmen	100,00

TEPPICHE

790	Teppich China, um 1940, 338 x 243 cm, Zustand B/C	400,00
791	Bidjar, Ende 19. Jahrhundert, 346 x 245 cm, Zustand C/D	500,00
792	Täbriz, um 1900, 367 x 262 cm, Zustand C/D	850,00
793	Saruq-Feraghan, um 1900, 357 x 264 cm, Zustand D	450,00
794	Saruk, um 1920, Manchesterwolle, 365 x 265 cm, Zustand D.	500,00
795	Saruk, um 1920, 340 x 275 cm, Zustand B/C	700,00
796	Azerbaidshan, um 1940, 400 x 240 cm, Zustand D	10,00
797	Kirman, um 1920, 340 x 250 cm, Zustand C/D	150,00
798	Heriz, um 1910, 330 x 250 cm, Zustand C	1500,00
799	Teppich Balkan, um 1950, 330 x 230cm, Zustand C/D	100,00
800	Bucchara, um 1920, 316 x 225 cm, Zustand C	500,00
801	Sumakh, um 1930, Namensbeischrift, 305 x 230 cm, Zustand B/C	1000,00
802	Abadeh, um 1930, 300 x 208 cm, Zustand B	350,00
803	Heriz, um 1900 (dat. 1289), 292 x 207 cm, Zustand C	300,00
804	Bidjar, um 1970, 290 x 208 cm, Zustand B	150,00
805	Keshan, um 1900, 285 x 196 cm, Zustand D	200,00
806	Bakschaih (Heriz), um 1880, Gartenmotiv, 340 x 305 cm, Zustand C/D	1200,00
807	Täbriz, um 1900, 455 x 364 cm, Zustand D	750,00
808	Teppich China, um 1920, 285 x 185 cm, Zustand C/D	200,00
809	Tudesch-Nain, Wolle, Seide, um 1960, 272 x 165 cm, Zustand B/C (Fleck)	700,00
810	Teppich Tibet, um 1920, 160 x 242 cm, Zustand C	250,00
811	Hereke, China(?), 20. Jahrhundert, 241 x 158 cm, Zustand B	800,00
812	Karabagh, um 1940, 257 x 125 cm, Zustand B	250,00
813	Keshan, um 1930, 214 x 127 cm, Zustand C	100,00
814	Afschar, um 1900, 181 x 152 cm, Zustand D	150,00
815	Wolkenband-Kazak, um 1900, 251 x 109 cm, Zustand C	350,00
816	Bilverdi-Heriz, um 1920, 231 x 127 cm, Zustand A/B	200,00
817	Karabagh, um 1930, 313 x 125 cm, Zustand C	300,00
818	Kazak, um 1930, 246 x 116 cm, Zustand C	200,00

819	Kelimbahn, Anatolien, Ende 19. Jahrhundert, 383 x 88 cm	100,00
820	Karabagh, um 1920 (dat. 1339), 296 x 130 cm, Zustand C	300,00
821	Meshkin, um 1930, 393 x 122 cm, Zustand B	200,00
822	Heriz, um 1950, 410 x 107 cm	150,00
823	Karadscha, um 1940, 320 x 82 cm, Zustand B/C	100,00
824	Karadscha, um 1950, 275 x 75 cm, Zustand B/C	50,00
825	Sarab, um 1940, 336 x 92 cm, Zustand B/C	200,00
826	Drachensumakh, um 1880, 271 x 171 cm, Zustand C	750,00
827	Zwei Kazak und ein Schirwan, um 1900, 226 x 160 cm; 215 x 120 cm bzw. 135 x 100 cm, Zustand D	10,00
828	Keshan, Täbriz, um 1920/30, 205 x 140 cm bzw. 140 x 97 cm, Zustand C/D	10,00
829	Afschar, um 1900, 208 x 146 cm, Zustand C/D (Loch)	150,00
830	Keshan, um 1930, 205 x 140 cm, Zustand C	250,00
831	Ghoum, um 1930, 212 x 133 cm, Zustand B/C	300,00
832	Karadscha, um 1910, 189 x 146 cm, Zustand C/D	200,00
833	Hamadan, um 1900, 141 x 107 cm, Zustand C	150,00
834	Sivas, um 1910, Wolle, Seide, 188 x 123 cm, Zustand C	200,00
835	Sivas, um 1910, mit Kalligraphie, 190 x 130 cm. Zustand C (alte Reparatur)	500,00
836	Belutsch, um 1900, 194 x 110 cm, Zustand C	350,00
837	Seijur, um 1900, 194 x 110 cm, Zustand C/D	200,00
838	Isfahan, um 1940, 207 x 134 cm, Zustand B/C	150,00
839	Malayer, um 1930, 197 x 134 cm, Zustand B/C	150,00
840	Thronteppich, China, 19. Jahrhundert, 68 x 46 cm, Zustand C/D	150,00
841	Hereke, Seide, 106 x 78 cm, Zustand B/C	150,00
842	Teppich, Seide, 20. Jahrhundert, 178 x 124 cm, Zustand B	150,00